

Livret pédagogique de l'exposition



Livret pédagogique de l'exposition

1-Entrée par les programmes : utiliser l'exposition pour aborder les thèmes d'Histoire et d'EMC par niveau


- **Histoire – 4ème** Thème 1 - Le XVIIIe siècle, expansions, Lumières et révolutions.
Chapitre 1 : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIème s ou Chapitre 3 : La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe ou Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX^os. Chapitre 2 : Conquêtes et sociétés coloniales.
- **Histoire - 2nde GT** Thème 2 : XVe-XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle - Chapitre 1. L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde ».
- **Lettres/Histoire-Géographie -2nde Bac professionnel** : Circulations, colonisations et révolutions (XVe-XVIIIe siècle) L'expansion du monde connu (XVe-XVIIIe siècle) + L'Amérique et l'Europe en révolution.
- **Histoire - 1ère GT** : Thème 2 – La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)
- **Histoire - EDS HGGSP** – Thème 3 « Histoire et mémoires ».
- **EMC- 4eme** : Les libertés et les droits fondamentaux de la personne.
- **EMC 2nde** : La liberté, les libertés.
- **EMC 2nde bac professionnel** « la liberté, nos libertés, ma liberté ».

> Sous forme de questionnaire(s) pour viser le contenu de séance

Livret pédagogique de l'exposition

<p>Notions et mots-clés :</p> <p>Colonisation, empires, traite atlantique, routes maritimes, esclaves, compagnie de commerce.</p>	<p>Capacités travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none">- Comparer à l'aide de cartes ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée.- Questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique.- Décrire le circuit d'un ou de plusieurs produits (thé, tabac, porcelaine, étoffes indiennes, sucre...).- Réaliser ou compléter un schéma qui rende compte d'une situation historique (colonisation par exemple).	<p>Repères : (en italiques, les repères du collègue)</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>1492 : la découverte de l'Amérique.</i>- 1494 : Traité de Tordesillas.- 1519 : début de la circumnavigation de Magellan.- 1535 : Jacques Cartier remonte l'embouchure du Saint-Laurent.- 1550-51 : controverse de Valladolid.- 1602 : fondation de la Compagnie hollandaise des Indes orientales.- 1620 : arrivée du Mayflower au Cap Cod.- 1685 : Code noir.- <i>Années 1670 - fin XVIIIe siècle : développement de la traite atlantique.</i>- XVIIe -XVIIIe siècles : développement de la façade atlantique de la France.- 1756-1763 : guerre de Sept Ans.
<p>2nde professionnelle Thème 1 : L'expansion du monde connu</p>		

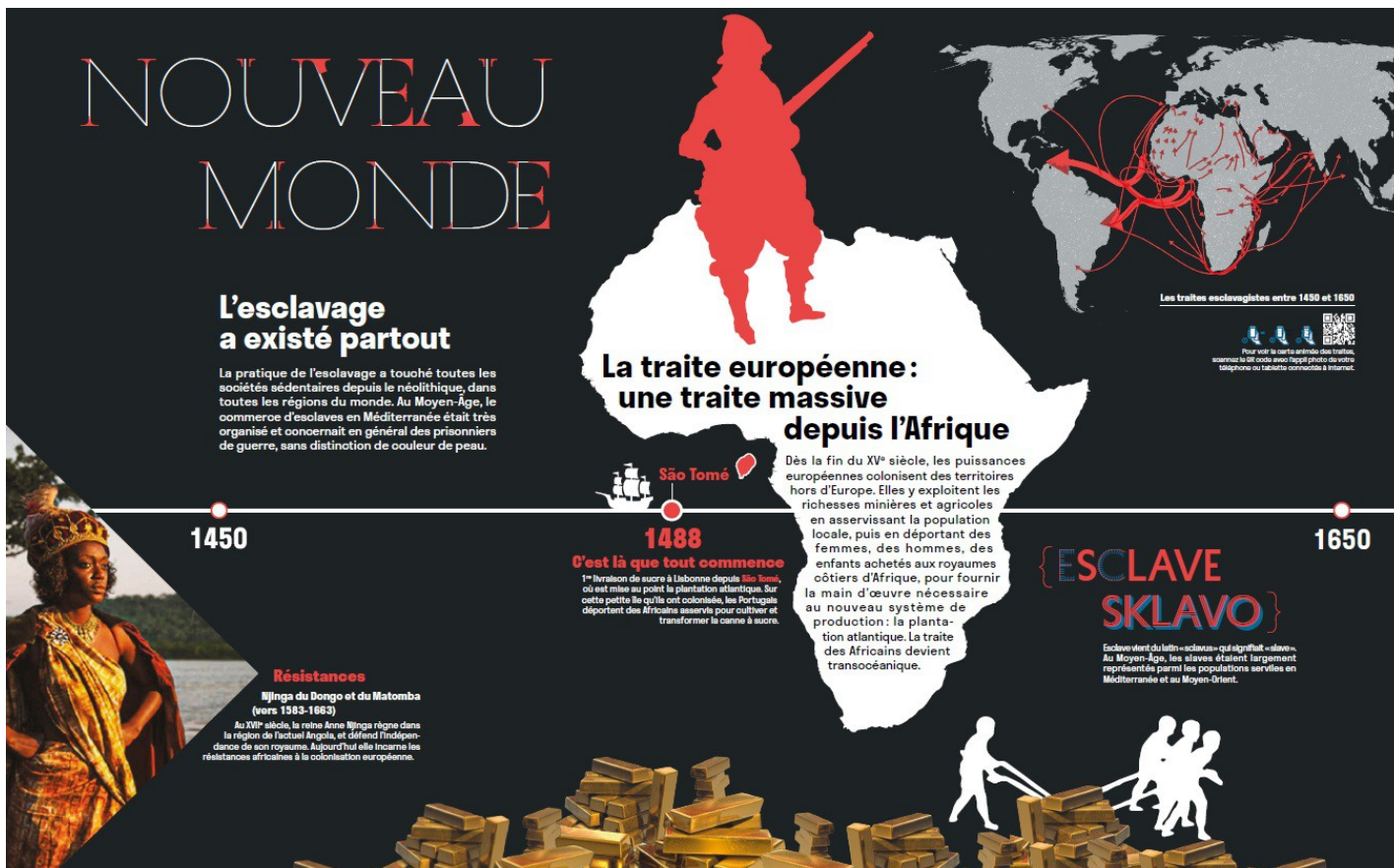
Livret pédagogique de l'exposition

<p>Notions et mots-clés : Citoyen, Constitution, République Droits de l'Homme et du Citoyen, Révolution, indépendance, philosophie des Lumières.</p>	<p>Capacités travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none">- Compléter ou réaliser une frise chronologique des révolutions dans l'espace atlantique.- Situer un acteur dans son contexte et préciser son rôle dans la période considérée.- Raconter l'une des trois révolutions (Amérique du nord, France, Saint-Domingue).- Dégager le sens et l'intérêt de l'un des textes patrimoniaux de la période.	<p>Repères : (<i>en italiques, les repères du collège</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">- 1751-1772 : <i>Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.</i>- 1775-1783 : <i>guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique.</i>- 1776 : <i>Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique.</i>- 1787 : <i>Constitution des États-Unis d'Amérique.</i>- 1789-1799 : <i>Révolution française et Première République.</i>- 26 août 1789 : <i>Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen.</i>- 10 août 1792 : chute de la monarchie en France.- 21 septembre 1792 : proclamation de la République- 1794 : abolition de l'esclavage dans les colonies par la République française (1793 à Saint-Domingue), rétabli en 1802.- 1804 : indépendance de Saint-Domingue qui devient Haïti.
<p> Lien avec l'EMC : « Liberté et démocratie » (thème : « La Liberté, nos libertés, ma liberté »).</p> <p>Lien avec le français : « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence », « S'informer, informer : les circuits de l'information ».</p>		

2nde professionnelle
Thème 2 : L'Amérique et l'Europe en révolution

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : cartographier un système mondialisé (changer d'échelle)



NOUVEAU MONDE

L'esclavage a existé partout

La pratique de l'esclavage a touché toutes les sociétés sédentaires depuis le néolithique, dans toutes les régions du monde. Au Moyen-Âge, le commerce d'esclaves en Méditerranée était très organisé et concernait en général des prisonniers de guerre, sans distinction de couleur de peau.

La traite européenne : une traite massive depuis l'Afrique

Dès la fin du XV^e siècle, les puissances européennes colonisent des territoires hors d'Europe. Elles y exploitent les richesses minières et agricoles en asservissant la population locale, puis en déportant des femmes, des hommes, des enfants achetés aux royaumes côtiers d'Afrique, pour fournir la main d'œuvre nécessaire au nouveau système de production : la plantation atlantique. La traite des Africains devient transocéanique.

1450

1488

C'est là que tout commence

1^{re} livraison de sucre à Lisbonne depuis São Tomé, où est mise au point la plantation atlantique. Sur cette petite île qu'ils ont colonisée, les Portugais déportent des Africains asservis pour cultiver et transformer la canne à sucre.

1650

ESCLAVE SKLAVO

Esclave vient du latin « sclavus » qui signifiait « esclave ». Au Moyen-Âge, les esclaves étaient largement représentés parmi les populations serviles en Méditerranée et au Moyen-Orient.

Résistances

Njinga du Dongo et du Matamba (vers 1583-1663)

Au XVII^e siècle, la reine Anna Njinga règne dans la région de l'actuel Angola, et défend l'indépendance de son royaume. Aujourd'hui elle incarne les résistances africaines à la colonisation européenne.

Les traites esclavagistes entre 1450 et 1650

Pour voir le carte animée des traites, scannez le QR code avec l'appi photo de votre téléphone ou tablette connectée à Internet.

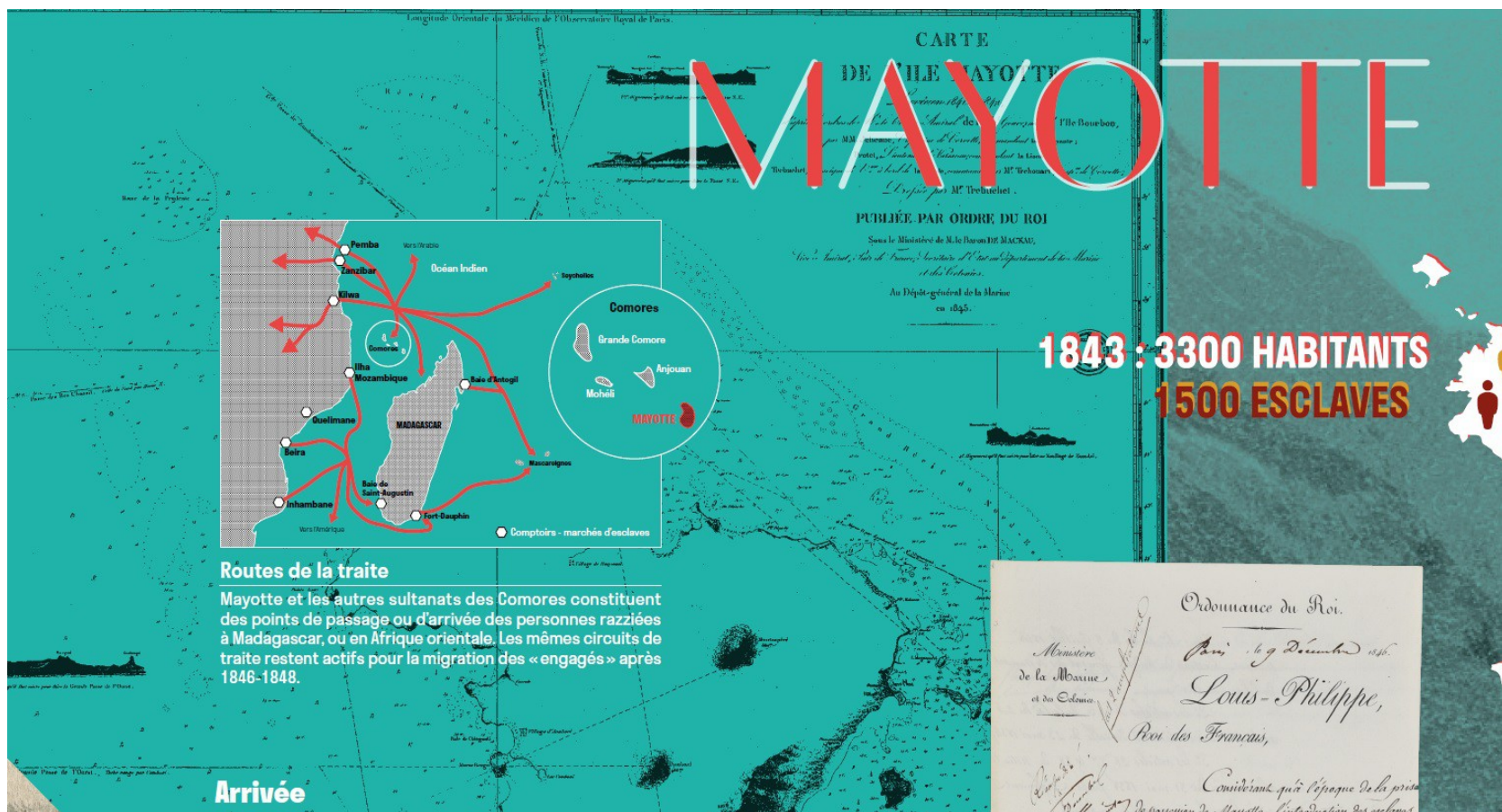
- 1- Relever et localiser les territoires évoqués dans l'exposition.
- 2- Réalisez un croquis simplifié des traites esclavagistes à l'échelle mondiale. (flux)
- 3- Réalisez un croquis pour montrer l'organisation du commerce qui se met en place entre le Portugal et sa colonie de Sao Tomé.

Titre :

- Déportations d'esclaves vers les plantations de sucre
- Sucre
- Portugal : métropole
- Ile de Sao Tomé : colonie
- Résistance à la colonisation portugaise

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : construire un croquis : comprendre les routes de la traite à l'échelle d'un territoire (changer d'échelle)



CARTE DE L'ILE MAYOTTE

Publiée par ordre du Roi sous le Ministère de M. le Baron DE MACKAU, Au Dépôt-général de la Marine en 1845.

**1843 : 3300 HABITANTS
1500 ESCLAVES**

Routes de la traite
Mayotte et les autres sultanats des Comores constituent des points de passage ou d'arrivée des personnes razzées à Madagascar, ou en Afrique orientale. Les mêmes circuits de traite restent actifs pour la migration des « engagés » après 1846-1848.

Arrivée

*Ordonnance du Roi.
Paris, le 9 Décembre 1846.
Louis-Philippe,
Roi des Français.*

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : construire un croquis : comprendre l'organisation d'une plantation (changer d'échelle)

PRODUCTION

102 000 tonnes
LE SUCRE ROI
C'est la quantité de sucre, brut et raffiné, produite en 1788 dans les colonies françaises et exportée vers la métropole. C'est le pic de la production de sucre esclavagiste.

Amers desserts
Babas au rhum, mille-feuilles ou puits d'amour ont été créés par des pâtisseries au XVIII^e siècle grâce aux produits coloniaux issus du travail servile.

Travail et violence
Le monde des plantations est régi par la violence, physique et psychologique. Il s'agit de forcer les personnes mises en esclavage au travail intensif, pour obtenir une productivité maximale. Souffrances, mauvais traitements, malnutrition entraînent une courte durée de vie (7 à 10 ans en moyenne) et une faible natalité. Les maîtres achètent alors de nouveaux esclaves pour continuer de produire.

Travail pour soi ?
Certains propriétaires échappent à leur obligation de nourrir les esclaves en leur laissant cultiver un jardin. Le surplus de cette production vivrière est parfois écoulé dans des marchés locaux.

1700

Produire pour exporter
Les différentes productions issues du travail servile (tabac, indigo, café, sucre, cacao...) sont destinées à répondre à une demande européenne croissante. Réservés aux élites au XVII^e, le sucre ou le café sont devenus des produits courants dans les villes européennes à la fin du XVIII^e. Ils transforment en profondeur les pratiques alimentaires (petit-déjeuner) et les modes de sociabilité (cafés, salons)

PRISON SANS MURAILLES
Dans les colonies françaises, l'unité de production agricole et industrielle de base est l'habitation. Elle s'organise sous l'autorité du maître, symbolisée par sa maison qui domine les champs, les bâtiments industriels, le quartier des esclaves.

1789

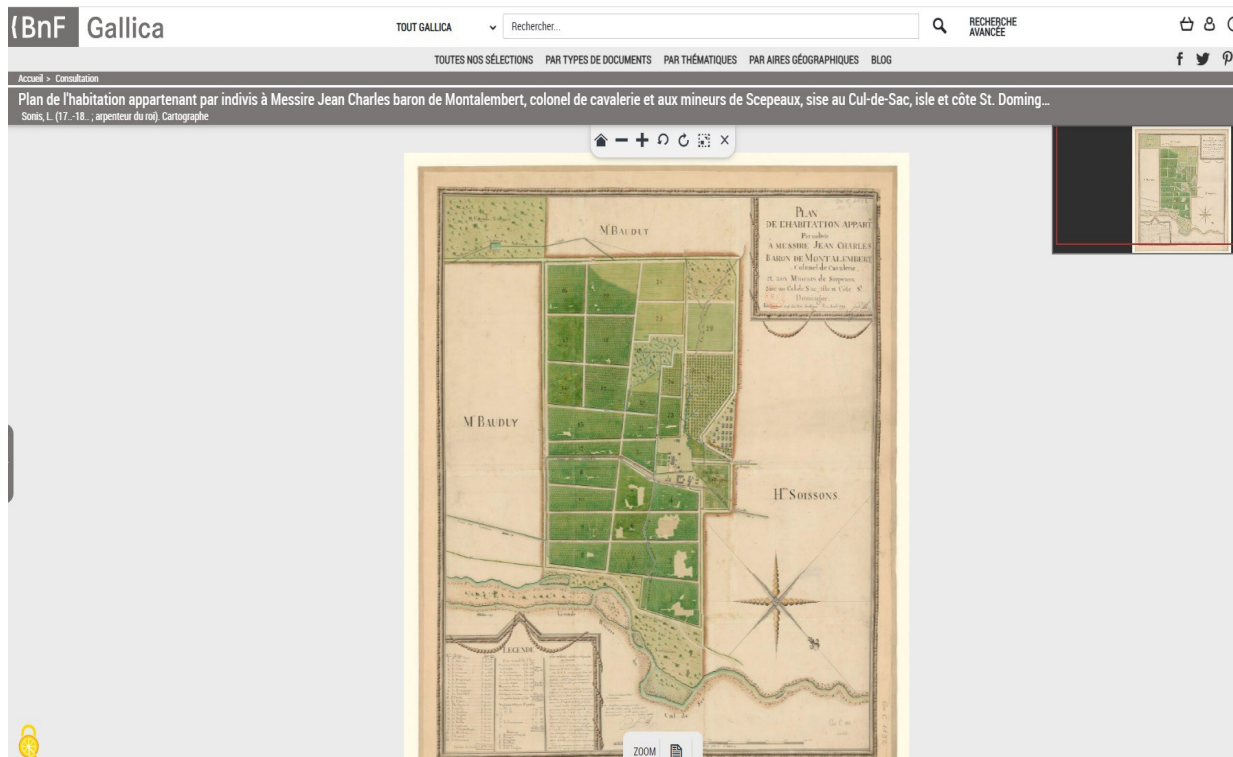
Légende du plan de l'habitation de Montalembert, situé au quartier de Belle Vue. Dépendance du Port-au-Prince, île de Saint-Domingue.

A. Maison d'habitation.	M. Moulins à eau.
B. Courne.	N. Pâtis de Baylen?
C. Annuaire papeterie.	O. Esclaves.
D. Chapelle.	P. Case du gâtier/maître?
E. Colonisation.	Q. Arrière-pensée des esclaves?
F. Mille-feuilles.	R. Pâtis d'habitation.
G. Courne d'habitation?	S. Esclaves.
H. Hôpital.	T. Case à sucre.
I. Case de Baylen.	U. Case à sucre.
V. Sucre?	X. Case d'habitation, site de la grande courne.

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : construire un croquis : comprendre l'organisation d'une plantation (changer d'échelle) +travailler à partir d'archives (TICE)

Détail du plan de l'habitation « appartenant par indivis à Messire Jean Charles baron de Montalembert, sise au Cul-de-Sac, isle et côte St Domingue. Les «jardins des nègres» renvoient aux lopins de terre concédés aux esclaves. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53025143x/f1.item>



-Comprendre que cette exploitation a transformé les paysages et les territoires.

-Comprendre les différentes parties d'une plantation et les divers types de plantations ; ainsi que l'importance des cours d'eau et canaux (aménagements).

-Voir que même l'organisation de l'espace révèle une discrimination et une domination.

=proposer une légende, donner les 3 parties ou le contenu sans le titre

1- organisation

maison principale

hôpital

cases des « nègres »

champs

savane

tonnellerie

2- cultures

patates

cannes

bananes

3- aménagements

canaux

routes/chemins

*Lien avec les mathématiques : calculs de surfaces et proportions

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : réaliser une production graphique

Construire une carte mentale pour comprendre ce que représente le sucre dans le système de l'esclavage : un produit mondialisé : production et exploitation, trajets, effets sur la société ; offre/demande).

1- Relever des informations en lien avec le thème traité

ex : « Nouveau monde » = 1488, 1ère livraison de sucre à Lisbonne

ex : « Système d'Etat » : la citation de *Candide*.

ex : « Production » : 1788= 102 000 tonnes (pic de production) > influence sur les desserts.

2- Proposer soit une carte mentale soit un schéma (facteurs, modalités, effets)

+autres produits concernés : tabac, indigo, café, cacao (production graphique à poursuivre ici avec des ressources complémentaires).



SYSTÈME D'ÉTAT

1685
LE CODE NOIR

« Tous les esclaves qui seront dans nos îles seront baptisés et instruits dans la religion catholique, apostolique et romaine. »
Art. 2

« Déclaration des esclaves être meubles et comme tels entrer dans la communauté »
Art. 44

En France, sous Richelieu, des compagnies commerciales privées sont créées pour organiser le commerce des produits coloniaux (café, sucre, cacao...). En 1642, la traite des esclaves est autorisée par Louis XIII. Cent ans plus tard, les colonies françaises sont majoritairement peuplées d'esclaves.

Louis XIV et Colbert font de l'entreprise coloniale initiée par Richelieu un projet royal. De grandes compagnies commerciales sont créées. Les compagnies du Sénégal puis de Guinée sont dévolues au commerce d'esclaves. Dans les colonies, des gouverneurs sont nommés. Pour encadrer l'esclavage, le Code noir est promulgué. Des raffineries de sucre s'installent dans les régions portuaires de Nantes, Bordeaux ou la Rochelle.

1650 **1750**

63 762
captifs africains déportés vers l'Amérique sous Louis XIV

CODE NOIR, OU RECUEIL D'EDITS, DÉCLARATIONS ET ARRETS CONCERNANT Les Esclaves Nègres de l'Amérique, AVEC
"Du Recueil de Règlements, concernant le blanc des Isles Françaises de l'Amérique"

C'EST À CE PRIX



Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : oral et engagement

RÉVOLUTIONS!

Tous citoyens ?
En 1789, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen proclame en France l'égalité en droit de tous les hommes. Contre l'avis des abolitionnistes comme l'abbé Grégoire, les colonies s'opposent à l'application de ce principe aux esclaves et même aux libres de couleur.

De Saint-Domingue à Paris
À Saint-Domingue (actuelle Haïti), les insurrections se succèdent, menées par les libres de couleur en 1790, puis par les esclaves en 1791. En 1793, alors que la colonie est menacée par les Britanniques, et que nul ne parvient à arrêter les esclaves en révolte, les représentants de la République proclament l'abolition immédiate de l'esclavage. Le 4 février 1794, la Convention nationale étend cette mesure à toutes les colonies françaises. Cette loi ne sera que partiellement appliquée.

- Plaidoiries et controverses**
- 1-Relever les arguments ou préparer des discours.
 - 2-Défendre l'abolition/l'esclavage.
 - 3-Opposer les points de vue.

COMBATTANT·E·S DE LA LIBERTÉ

1789 Toussaint Louverture (1743-1803)
Toussaint Brède fait dans l'esclavage à Saint-Domingue (actuelle Haïti). Affranchi en 1776, il mène les combats pour la liberté à partir de 1791. Il devient maître de l'île jusqu'à son arrestation par les troupes de Bonaparte en 1802. Sédit au fort de Joux dans le Doubs, il meurt en prison un an plus tard.

1791 Olympe de Gouges
Femme de lettres et de l'esclavage, elle ne tout en défendant la Révolution. Elle est gu

1790

1793

16 pluviôse an II
Le décret du 16 pluviôse an II (4 février 1794) abolissant l'esclavage ne sera appliqué qu'en Guyane, à Saint-Domingue et en Guadeloupe. Les colonies de La Réunion et de l'actuelle Ile Maurice le refusent. En Martinique devenue britannique, l'esclavage est maintenu.

ABOLISSONS LA TRAITE
Créée en 1788 à Paris, la Société des amis des Noirs milite pour l'égalité entre les Blancs et les libres de couleur pour l'abolition de la traite et de l'abolition progressive de l'esclavage.

«VIVRE LIBRE OU MOURIR»

BONAPARTE RÉTABLIT L'ESCLAVAGE
Le 20 mai 1802, Bonaparte décide de maintenir l'esclavage en Martinique et à La Réunion. Le 15 juillet, il le rétablit en Guadeloupe, puis en Guyane fin 1802. Les «nouveaux libres» de 1794 retournent à la servitude.

L'indépendance de Saint-Domingue
Parvenu au pouvoir en 1799, Napoléon Bonaparte veut relancer la colonisation aux Amériques. Il envoie une expédition pour arrêter Toussaint Louverture et rétablir l'esclavage en 1802. Cette décision relance la guerre civile à Saint-Domingue. Après une dernière bataille à Vertières, la colonie arrache son indépendance en 1804. C'est la fin des ambitions américaines de Napoléon.

Le rêve brisé de la liberté en Guadeloupe
Dans les autres colonies, l'ordre ancien et le Code noir sont rétablis. En Guadeloupe, la rébellion de Louis Delgrès et Joseph Ignace est écrasée. Les libres de couleur sont de nouveau discriminés. En métropole, des mesures d'exclusion sont prises contre les personnes noires : interdiction d'entrée sur le territoire, interdiction des mariages mixtes.

Louis Delgrès (1766-1802)
Le Martiniquais Louis Delgrès se dresse en 1802 contre les Français venus rétablir l'ordre ancien en Guadeloupe. Bâtonné, lui et ses hommes se font exploser à Matouba et à Baimbridge plutôt que de se rendre.

1802

1804

HAÏTI
Le 1^{er} janvier 1804, Saint-Domingue indépendante devient Haïti, son nom devant la colonisation. Les Haïtiens sont le premier peuple issu de la colonisation à se libérer par lui-même.

Sanite Belair (1781-1802)
Esclave affranchie, Sanite Belair prend les armes en 1802 aux côtés de Toussaint Louverture contre les Français venus le rétablir. Capturée, elle est fusillée en tant que sergent de l'armée rebelle.

150 millions
le coût de la liberté
En 1825, la France reconnaît enfin l'indépendance de Haïti. Cependant, elle indemnité de 150 millions de francs, soit trois fois plus que son revenu annuel. Cette bordée de la hantise d'un développement.

MORT·E·S SANS CAPITULER

1815

Saisir l'engagement d'hommes et de femmes pour les libertés

- 1-Identifier les libertés bafouées, défendues.
- 2-Faire le portrait des personnages et les présenter.

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : argumenter

1- Par groupe, relever des informations

2- Argumenter pour montrer que...

- ...la traite/l'esclavage est un système organisé (par l'Etat).
- ...l'esclavage s'écoule sur le temps long.
- ...l'esclavage et la traite favorisent l'économie/production.
- ...l'esclavage et la traite sont régis par le droit/légaux.
- ...l'existence d'actes d'opposition, de résistance....
- ...les idées s'inscrivent dans un mouvement universel. (abolitionnisme).
- ...c'est par le droit que l'abolition s'est faite.
- ...c'est par étapes que l'abolition s'est faite.
- ...c'est de manière différenciée selon les territoires que l'abolition s'est faite.
- ...le travail forcé persiste de nos jours.

Livret pédagogique de l'exposition

2-Entrée par compétences : construire un nouveau panneau

Travailler avec les documents d'archives >St Domingue

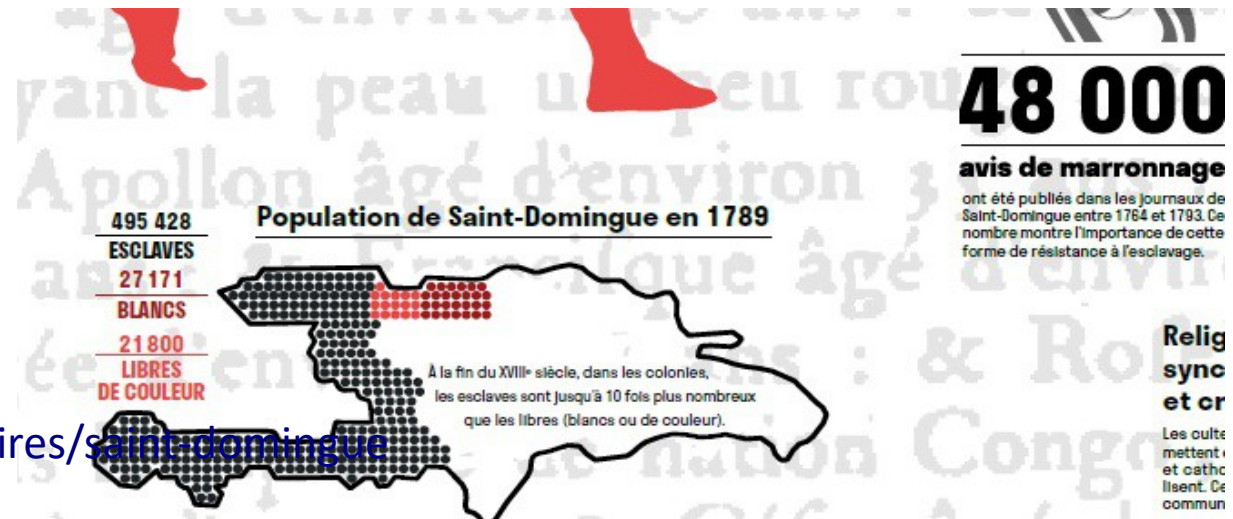
L'indépendance de Saint-Domingue

Parvenu au pouvoir en 1799, Napoléon Bonaparte veut relancer la colonisation aux Amériques. Il envoie une expédition pour arrêter Toussaint Louverture et **rétablit l'esclavage** en 1802. Cette décision relance la guerre civile à Saint-Domingue. Après une dernière bataille à Vertières, la colonie **arrache son indépendance** en 1804. C'est la fin des ambitions américaines de Napoléon.

De Saint-Domingue à Paris

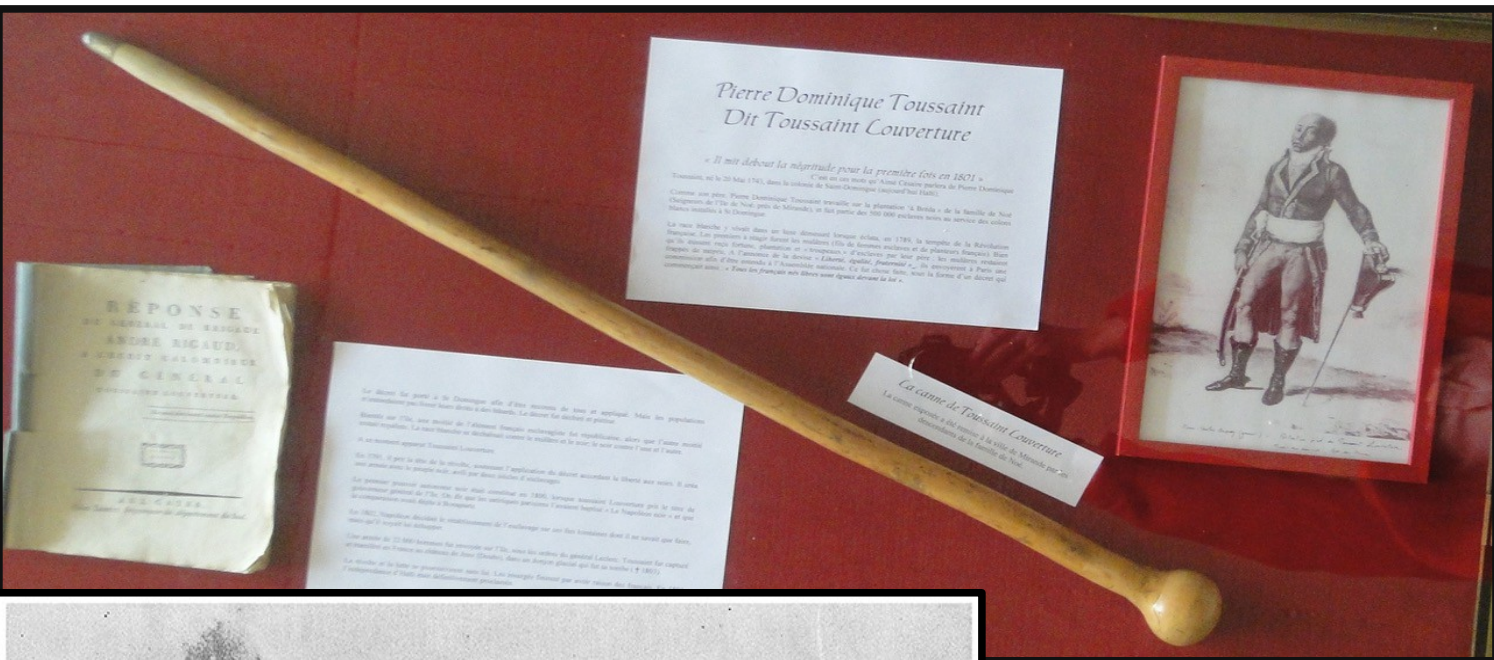
À Saint-Domingue (actuelle Haïti), les insurrections se succèdent, menées par les libres de couleur en 1790, puis par les esclaves en 1791. En 1793, alors que la colonie est menacée par les Britanniques, et que nul ne parvient à arrêter les esclaves en révolte, les représentants de la République proclament l'abolition immédiate de l'esclavage. Le 4 février 1794, la Convention nationale étend cette mesure à toutes les colonies françaises. Cette loi ne sera que partiellement appliquée.

- 1- Relever les éléments concernant ce territoire.
- 2- Comprendre l'exposition et son organisation.
- 3- Consulter les archives en ligne sur le site FME >sur St Domingue <https://memoire-esclavage.org/territoires/saint-domingue>
- 4- Proposer par groupe différentes versions.



Entrée par compétences : étudier les ressources locale

Enquête au musée: remonter l'histoire d'un objet...



Musée des Beaux Arts -Mirande (CDPM-32)



>Quel est le lien entre cet objet, le château de l'Isle de Noé (32) et l'esclavage/ St Domingue/ la lutte pour la liberté ?

Pourquoi avons-nous trace de Toussaint Louverture dans le Gers ?
Quel a été le rôle de Toussaint Louverture dans la conquête des libertés ?

EMC -2nde « la liberté, les libertés »

Enquête sous forme de revue de presse :

-Pourquoi ce village commémore-t-il l'abolition de l'esclavage ?

-Comment expliquer la présence du consul d'Haïti lors des cérémonies (et d'un représentant de la LICRA?)

-Comment remonter la trace de cet objet ?

-Quel sens donner aux cérémonies ?

-(Quelles sont les traces de l'esclavage dans notre territoire quotidien ?)



Mémoire d'un objet

DONNADIEU, Jean-Louis. *Un grand seigneur et ses esclaves : Le comte de Noé entre Antilles et Gascogne 1728-1816*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2009.

L'objet, à l'aspect indéniablement ancien, a été donné au musée en 1986 ou 1987 par la marquise Florence de Noé, après des décennies passées au château de L'Isle-de-Noé. Cette canne mesure 92,5 cm, pèse 415 g, est faite en « bois exotique (bois dur) » selon l'expertise demandée auprès de la municipalité de Mirande. L'historienne d'art haïtienne Marie-Lucie Chancy en a identifié précisément l'essence : du gayac, un bois dur qui pousse effectivement en Haïti.

>Comment cette canne est-elle arrivée chez les Noé ? **3 hypothèses :**

1-Selon un témoin qui l'a bien connue, Florence de Noé répétait que Toussaint Louverture avait sculpté cette canne dans sa cellule au fort de Joux¹⁸ et avait demandé à ce qu'elle soit envoyée au comte de Noé, en souvenir de leur relation à Saint-Domingue. Pareille assertion ne résiste pas à l'analyse : on voit mal les geôliers de Toussaint Louverture lui laisser un objet tranchant pour tailler un morceau de bois tropical, – de quelle provenance, d'ailleurs ? – compte tenu des risques de suicide ou d'évasion. De plus, aucun papier relatif à la détention de Toussaint n'en parle

2-En revanche, il n'est pas impossible qu'au temps où il était au faite de sa gloire, que l'homme fort de Saint-Domingue ait ajouté cette canne aux subsides probablement envoyés à son ancien maître. Ce geste ne manquerait pas d'élégance, si cette hypothèse se confirmait

3- Autre possibilité : la famille de Toussaint Louverture a été assignée à résidence à Agen sous l'Empire, puis est restée en France après la levée de cette contrainte. Les Louverture et les Noé ont pu se rencontrer et cette canne, remise en mains propres à cette occasion. Possédée de longue date par Toussaint lui-même ou taillée pour l'occasion.

- La lutte pour défendre les libertés et vers l'abolition (moyens, étapes)

>En lien avec l'histoire :

- L'organisation d'une plantation

à travers un propriétaire gersois, le système de l'esclavage

- Le territoire de St Domingue
- La démarche de l'historien

> Prolongements en EMC et « histoire et mémoires »

- La construction des mémoires autour de Toussaint Louverture, de l'exposition visible dans le château réalisée par le fort de Joux, des cérémonies du 10 mai. (+patrimonialisation d'un objet)



<https://lejournaldugers.fr/article/49724-les-expositions-du-chateau-de-lisle-de-noe>

TOUSSAINT LOUVERTURE

CULTURES MULTIPLES

Issu du peuple Kikwa (aujourd'hui au Bénin), Toussaint Louverture a porté l'héritage culturel. Il est aussi un fervent abolitionniste et patriote des idées des Lumières.

De l'esclave au chef de guerre

Né en esclavage en 1743 Toussaint Bréda est affranchi en 1776. Il s'élève dans la société coloniale. Présent dans le soulèvement des esclaves de Saint-Domingue dès 1791, il émerge à sa tête en 1793 sous le nom de « L'Ouverture ». Il fonde la République française en 1794 après la proclamation de l'abolition de l'esclavage. Commandant une armée d'esclaves émancipés, il est reconnu pour son génie militaire et s'impose en habile politicien à la tête de la colonie.

« Frères et amis, Je veux que la liberté et l'égalité règnent à Saint-Domingue. Je travaille à la faire valoir. Brûmez-vous à moi, frères, et combattez avec nous pour la même cause. »

Proclamation de Toussaint Louverture au camp de Joux

Mitraillement

Enlèvement de Toussaint Bréda

1743

1776

1793

1803

Mort en prison

Arrestation

1802

1801

Constitution de Saint-Domingue

Du héros au symbole

En 1801, Bonaparte envoie une armée pour renverser Toussaint Louverture. Arrêté, déporté en France, il meurt au fort de Joux, dans le massif du Jura, le 7 avril 1803. Son ancien lieutenant, Jean-Jacques Dessalines poursuit le combat et arrache l'indépendance de Saint-Domingue qui devient Haïti.

Déclaré de son vivant comme le « Spartacus noir », Toussaint Louverture inspire le combat contre l'esclavage et pour la dignité des populations noires.

Art. 2. - On peut sentir d'instinct sur ce territoire, la servitude et le despote absolu. Tous les hommes y naissent, libres et égaux devant Dieu et les hommes.

Art. 4. - Tout homme, quelle que soit sa couleur y est admissible à tous les emplois [...]

Art. 28. - La Constitution reconnaît pour tous les citoyens de Saint-Domingue, l'égalité devant la loi, en considération des importants services qu'ils ont rendus à la patrie. [...] Les titres de noblesse sont abolis pendant le reste de sa durée.

Peintres, poètes, cinéastes, musiciens... Toussaint Louverture a inspiré de nombreux artistes du monde entier.

Retour vers l'exposition #temps des mémoires

- Compléter la frise chronologique avec des éléments de biographie dont celle de la FME :

<https://memoire-esclavage.org/biographies/toussaint-louverture>

- Faire le lien avec le panneau possible sur St Domingue.
- Citation à expliciter « Cet homme est une nation » au regard de son œuvre, du mythe, de la mémoire construite, retrouvée. (Voir Aimé Césaire).
- Retour sur les questions des statues dans l'espace public : où sont les statues de TL ? (voir Ousmane Sow) et la question des lieux de mémoire....
- **Comment s'élaborent les mémoires de la traite, de l'esclavage, des luttes vers leurs abolitions ? Y compris sur les territoires lointains du Gers !**

Livret pédagogique de l'exposition

3- Approche transversale :EMI



1- Interroger les images

1) Indiquez la nature de chaque image du panneau : photographie - tableau - dessin - peinture - sculpture.

2) Précisez pour chaque image si elle est historique ou fictive et justifiez votre réponse (faire le lien entre la date et le visuel).

2 - Analyser la représentation historique des personnages sans trace visuelle

1) Comment des personnages de l'exposition sans trace visuelle sont-ils représentés ? Que pensez-vous de cette méthode de représentation ?

2) Proposez une autre méthode de représentation en précisant ses atouts.

3) Selon vous, pourquoi certains personnages n'ont-ils pas laissé de traces ? (*oubliés ? effacés ? invisibilisés ?*)

4) L'exposition a-t-elle précisé ses sources sur les panneaux ? Indiquez quel est le risque pour l'historien.

Livret pédagogique de l'exposition

3- Approche transversale : en lien avec le français -1ère Eclairer une citation, contextualiser (puis interpréter)



1-Relever et classer les éléments à éclairer dans le texte.

2-Chercher les réponses dans l'exposition.

3- Faire une carte mentale dont le centre est le texte pour contextualiser les éléments.

Au sortir de l'Eldorado, Candide et Cacambo rencontrent un esclave noir dans un état pitoyable, amputé de la main droite et de la jambe gauche : "c'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe". Choc brutal et un retour à la réalité du mal.

En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. "Eh, mon Dieu ! lui dit Candide en hollandais, que fais-tu là, mon ami, dans l'état horrible où je te vois ? — J'attends mon maître, M. Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre. — Est-ce M. Vanderdendur, dit Candide, qui t'a traité ainsi ? — Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. **C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.**" Cependant, lorsque ma mère me vendit dix écus patagons sur la côte de Guinée, elle me disait : " Mon cher enfant, bénis nos fétiches, adore-les toujours, ils te feront vivre heureux, tu as l'honneur d'être esclave de nos seigneurs les blancs, et tu fais par-là la fortune de ton père et de ta mère." Hélas ! je ne sais pas si j'ai fait leur fortune, mais ils n'ont pas fait la mienne. Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous. Les fétiches hollandais qui m'ont converti me disent tous les dimanches que nous sommes tous enfants d'Adam, blancs et noirs. Je ne suis pas généalogiste ; mais si ces prêcheurs disent vrai, nous sommes tous cousins issus de germains. Or vous m'avouerez qu'on ne peut pas en user avec ses parents d'une manière plus horrible.

Voltaire (1694-1778), Candide, chap. XIX, 1759.

Texte intégral sur Gallica : Paris, Marpon et Flammarion, 1889.

Livret pédagogique de l'exposition

3- Approche transversale : Promouvoir les valeurs de la République Liberté – Égalité - Lutte contre les préjugés & les discriminations



La fin des colonies
Après la Seconde Guerre mondiale, la revendication d'égalité devient universelle. En 1946, la France interdit le travail forcé. Sous l'impulsion d' Aimé Césaire, les « vieilles colonies » deviennent des départements d'outre-mer. L'Empire colonial est progressivement démantelé au fil des indépendances. Mais, partout, les séquelles du passé colonial perdurent.

Mémoires de l'esclavage
Longtemps porté par les seuls Français d'outre-mer, le souvenir de l'esclavage surgit dans le débat public national à l'occasion des commémorations de 1998. En 2001, la France devient le premier pays à reconnaître la traite et l'esclavage coloniaux comme crimes contre l'humanité. Plus que jamais, la mémoire des combats d'hier doit guider les combats d'aujourd'hui pour la liberté, l'égalité et la fraternité, en France et dans le monde.

1998
Anniversaire des 150 ans de l'abolition de l'esclavage
L'année est marquée par de nombreuses mobilisations militantes et prises de position politiques pour l'inscription de l'esclavage et des traites dans la mémoire nationale.

« L'heure de nous-mêmes a sonné »
Professeurs et docteurs, René Cassin (1913-2000) et Suzanne Bessis-Salavie (1918-1998) ont affirmé par leurs écrits une identité noire, anticolonialiste, martiniquaise et française; avec le singulier Léopold Sédar Senghor et le général Léon Gourtran Damas, ils inventent la négritude.

1946
25 millions
esclavage moderne
« Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude » Déclaration universelle des droits de l'homme, 1948
Pourtant, aujourd'hui encore, 25 millions d'êtres humains sont victimes du travail forcé et de la traite.

10 mai 2001
À l'initiative de Christiane Taubira, alors députée de Guyane, le Parlement français adopte à l'unanimité une loi qui reconnaît traite et esclavage coloniaux comme des crimes contre l'humanité.

LIBERTÉ
ÉGA
FRAT
TERNITÉ

QUALITÉ

1946

25 millions

10 mai 2001

LIBERTÉ

ÉGA

FRAT

TERNITÉ

QUALITÉ

1946

25 millions

10 mai 2001

LIBERTÉ

ÉGA

FRAT

TERNITÉ

QUALITÉ

- Questionner le titre de l'exposition « c'est notre histoire ».
- Comprendre le processus qui conduit à l'esclavage et à la traite (à sa lente abolition) ou dans un schéma qui reprend le processus (*préjugés, hiérarchie, exclusion, domination, discriminations, racisme*) : inscrire les exemples à partir de l'exposition, en particulier avec le panneau « discriminations » (« travail force » le mot « races »).
- Faire le lien avec des épisodes actuels (relever des articles de presse).
- Relever les actions mises en oeuvre pour avancer sur les valeurs de la République.
- Proposer des actions pour lutter contre ce processus (*préjugés, hiérarchie, exclusion, domination, discriminations, racisme*).

Livret pédagogique de l'exposition

3- Approche transversale : Promouvoir les valeurs de la République Quelle place pour les femmes ? Double effacement ?



Sur l'ensemble des panneaux relever la place des femmes, dans les personnages mobilisés.

-Etablir quelles sont les différentes représentations des femmes (à travers celles qui ont été choisies), les classer.

-Que révèle la figure de « Solitude » ?

-Les données historiques permettent-elles de différencier le rôle, le nombre des femmes vis à vis de ceux des hommes ? (d'après l'exposition)

-Quelle mémoire pour les femmes dans l'esclavage ?

>aller plus loin>> UN WOMEN

<https://www.unwomen.org/fr/news/stories/2020/7/compilation>

<https://information.tv5monde.com/terriennes/journee-du-souvenir>

> aller plus loin vers le cinéma << ouvrir la voix >>

Amandine GAY

<https://information.tv5monde.com/terriennes/ouvrir-la-voix-un>

> aller plus loin avec une ressource locale : la marianne noire (M&RD 31)

<https://www.youtube.com/watch?v=HLDr1YfqmZY>

Livret pédagogique de l'exposition

3- Approche transversale : Mémoires des corps -héritages dansés



-Identifier les traces, les mémoires de l'histoire dans les corps et la culture : les dimensions sociales et politiques de la danse.

-S'interroger sur les héritages afro-européens, afro-caribéens, africains, afro-américains dans les danses contemporaines ou urbaines.

-Explorer en particulier les techniques de respiration, d'isolation, contraction et de flux (rythme, fluidité du mouvement, forces et énergie); de vocabulaire (forme), des postures.

-Comprendre le croisement entre les expressions artistiques (poésie, danse, arts plastique, théâtre, art vestimentaire, musique) et les continents.

-Connaître et transmettre certains éléments du répertoire ou des racines de la danse.

-Concevoir la danse comme patrimoine à restaurer, à transmettre.



Livret pédagogique de l'exposition

3- Approche transversale : Mémoires des corps -héritages dansés



En 2015, James Carlès coproduit le webdoc « Danses noires » sur Numeridanse. Il y évoque l'origine des danses urbaines actuelles. De l'Afrique aux États-Unis en passant par l'Europe, il souligne leur caractère inter et transculturel (tel que disaient Katherine Dunham et Pearl Primus) et met en perspective leur dimension sociale et politique. De nombreuses vidéos, photos, dessins et ressources complémentaires accompagnent cette interview.

<https://www.numeridanse.tv/themas/expositions/james-carlès>

#EAC

- 1- Analyse du geste hérité-vocabulaire
- 2- Analyse d'extraits du répertoire
- 3- Analyse des facteurs sociaux et politiques dans la construction artistique.
- 4- Pratique artistique : retrouver les racines des techniques modernes, restaurer et transmettre le répertoire.

Quelle(s) mémoire(s) de la traite de l'esclavage et de leurs abolitions pour « faire société » ?

L'exposition pour éclairer ou contextualiser une actualité qui surgit en classe....

- Un chiffre clé en lien avec l'actualité (revue de presse) : **esclavage moderne : 25 millions**
- Des questions socialement vives (revue de presse): **« plus que jamais la mémoire des combats d'hier doit guider les combats d'aujourd'hui »...**
- Comment est-on arrivé à qualifier l'esclavage de « crime contre l'humanité » ?
- Quel(s) lieu(x) de mémoire pour l'esclavage ? <https://memoire-esclavage.org/taxonomy/term/244>
- Comprendre le titre et partager/expliciter son sens.



Pôle civique, engagement, jeunesse

académie de Toulouse

Cédric Marty, IA- IPR histoire géographie, directeur du pôle civique, référent mémoire et citoyenneté

Marielle Agostini, chargée de mission au pôle civique, pilote du groupe « Histoire et mémoires »

Les enseignants d'histoire-géographie du groupe « Histoire et mémoires »

Sylvie Arilla, Laurence Bardeau-Alméras, Nicolas Cervetti,

Thomas Ferrer, Sandrine Richard-Lévêque, Aude Valdevit