

Des apprentissages transversaux aux apprentissages moteurs: une démarche réflexive de l'élève

Intervenants :

Julien CABASSUD

Magali GAUBERT

Programme de la formation

8h30 / 9h : Accueil, connexion + tour de table

9h00/10H : Pourquoi utiliser l'écrit en EPS ?

- Retour sur les réponses au questionnaire.
- Travail en groupe à partir de supports placés sur le padlet puis mise en commun.
- Références scientifiques et institutionnelles.
- Présentation de 2 fiches très différentes : fiche médailles Julien et fiche cogito Magali

10H/10h15 : Pause

10h15 / 11H15 : Visionnage vidéo classe de 4^{ème} REP en CO / Construction d'outils

11h15/12h : mise en commun et éventuellement vidéo retour

Réponses aux questionnaire

1. Vos outils pour susciter la démarche réflexive

Reformulation
Questionnement oral
Plickers
Fichier excel
Fiches d'observation ^{Carnet}
Fiches d'évaluation
Tablette Vidéo Feuilles
Fiches de suivi du travail
Consignes au tableau
Consignes orales

2. Les avantages liés à l'utilisation de supports écrits

Suivi des élèves
Mieux comprendre les attentes
Constater l'écart à l'objectif
Rendre visible le progrès
Progresser
Suivi des compétences **Trace** *Aide et coopération*
Suivi des absences
Corriger d'une séance à l'autre
Se rendre compte de l'évolution
Constater l'écart à l'objectif
Données plus objectives

3. Les limites, les freins

Temps de mise en place
Désengagement dans l'effort
Manque de temps
Réduction du temps de pratique
Représentation négative de l'écrit
Temps de fabrication du support
Demande un travail en équipe
Difficultés de lecture

Rôle de l'écrit dans les apprentissages

► SÉMINAIRE «ÉCRIRE POUR APPRENDRE EN REP» 2020

Une pratique régulière de l'écriture, dans des formes autres que le seul texte normé (le développement construit, le protocole expérimental, la rédaction...), permet aux élèves de mieux réfléchir et s'appropriier leur savoir.

Conférence de Mme Garcia-Debanc sur les écrits de travail :

C'est parce que les élèves se sont penchés à l'**écrit** sur une notion que l'**interaction orale** va fonctionner. Une fois que les élèves ont tous écrit quelque chose, on consacre un bref temps de son cours à une exploitation collective.

Conférence de Mme Jaubert sur l'écriture comme outil de travail et de réflexivité

L'écrit est un outil de l'intellect. Il permet stabilisation des savoirs, mise à distance et travaux complexes. Il facilite la critique et la communication. C'est aussi un espace de manipulation. L'écrit, comme la pensée, se malaxe et se façonne.



Utiliser l'écrit pour susciter une activité réflexive

Réflexivité en EPS

« L'activité réflexive scolaire pourrait être définie comme un processus incitant les élèves à prendre du recul par rapport à leurs apprentissages, à en faire une lecture réflexive pour mieux se les approprier ; il s'agit globalement d'aider les élèves à construire du sens. »

Des moments réflexifs informels lors de regroupements collectifs par des questionnements d'élève. Ils sont plutôt des actions spontanées des enseignants visant à vérifier la compréhension des élèves

Des moments réflexifs formels lors des situations d'apprentissage ou situations de référence. Préparés, ayant une organisation structurée, visant à permettre aux élèves d'analyser leurs actions et de construire du sens à leurs apprentissages.

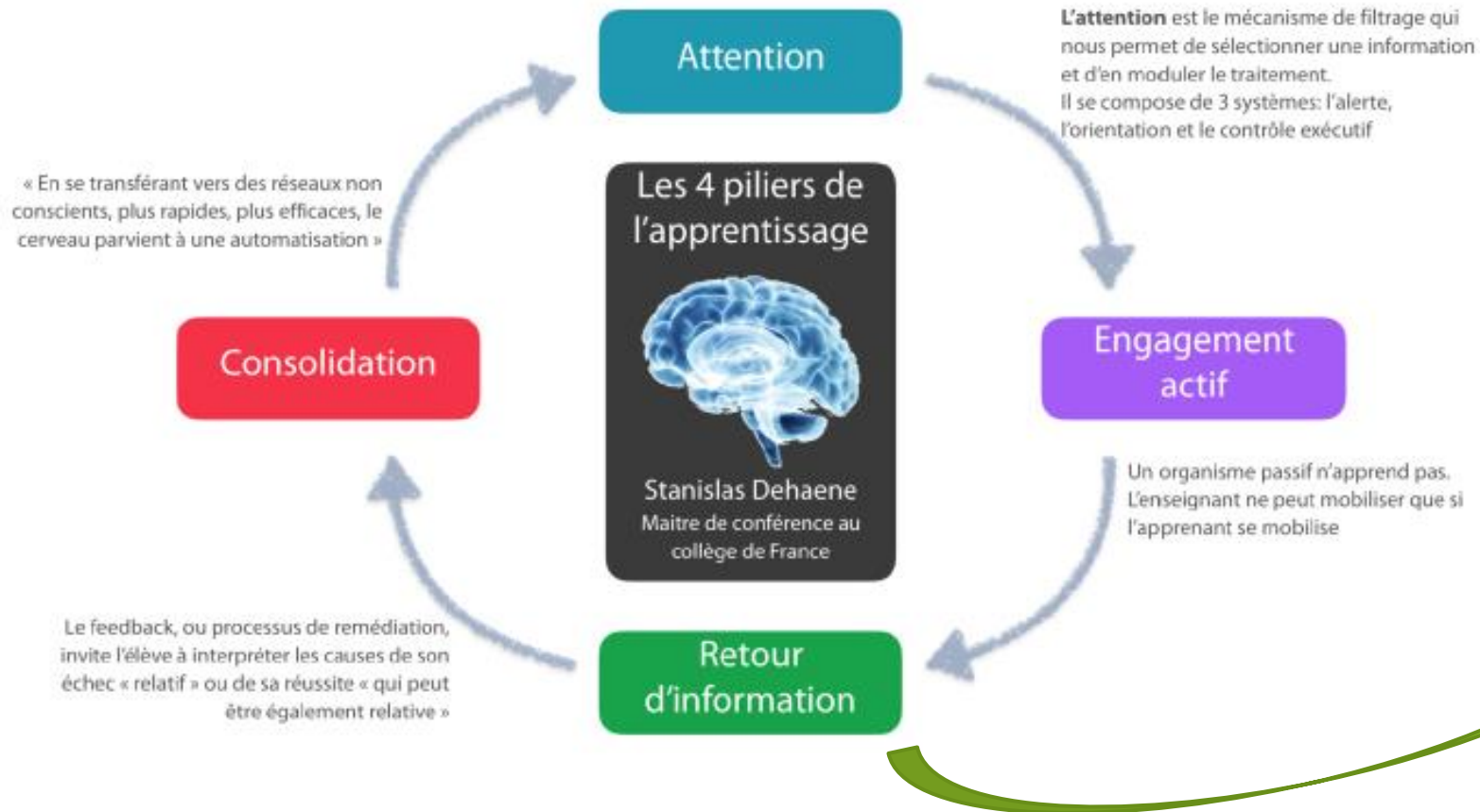
Démarche inductive ou déductive, avec ou sans média (fiches, plots ...), démarche ouverte ou fermée.

M. Derycke (2005) Retour sur l'action suivant l'ordre : description-analyse-conceptualisation
Les élèves commencent par décrire leur action puis cherchent à l'expliquer en faisant des liens avec leur efficacité et enfin conceptualisent par la construction de contenus d'enseignement ou d'axes de travail.

Ellen Oudot, Marie-Paule Poggi. La réflexivité en éducation physique et sportive (EPS). Colloque international "Spécificités et diversité des interactions didactiques : disciplines, finalités, contextes", Université de Lyon - ICAR - CNRS - INRP, 24-26 juin 2010, Jun 2010, LYON, INRP, France.
ffhal00533791f

Pourquoi ?

Les 4 piliers de l'apprentissage selon S.Dehaene



« Transposé à la pédagogie, cela implique que l'erreur est normale, inévitable et... fertile. À condition, impérativement, d'être d'une part activement remarquée par l'apprenant, qui loin de l'ignorer, doit la dépasser. »

Les 4 piliers de l'apprentissage ou ce que nous disent les neurosciences. S. Dehaene 2013

3 formes de suivi des élèves en EPS

Entre guidage, accompagnement et enquête Carole Sève, Inspectrice Générale Education Nationale, groupe EPS

- **Le suivi comme guidage** : La conception de chemins d'apprentissage pour atteindre les compétences visées

Guidage :

« Cette objectivation permet aux élèves de plus facilement apprécier leur progrès, les aide à se fixer des buts et maintient leur motivation. Cette forme de suivi soutient ainsi l'engagement des élèves dans leur cheminement vers l'acquisition d'une compétence dont ils perçoivent les étapes à franchir. »

- **Le suivi comme accompagnement** : Aider les élèves à construire leur propre cheminement d'apprentissage

- **Le suivi comme enquête** : entrer dans le monde des élèves

Oui mais :

« Une enquête sur l'activité des élèves est d'autant plus efficiente qu'elle se développe **dans une tâche dans laquelle la performance et la réussite des élèves sont saturées par les acquisitions attendues**, autrement dit, dans le cadre d'un suivi de forme guidage ou accompagnement »

Dans les pratiques en EPS

« Grâce à l'utilisation de cet indicateur (« le score temps ») on n'enseigne plus pour évaluer mais on évalue pour mieux enseigner. Ainsi, en fonction des profils de chaque équipe l'enseignant peut orienter les élèves sur des axes de travail différenciés et correspondant à leurs besoins. Nous considérons en effet primordial, pour que l'élève s'inscrive dans une dynamique d'apprentissage, qu'il prenne conscience de ses progrès et qu'il perçoive clairement les axes de travail prioritaires sur lesquels il doit s'engager. »

"Le Score Temps" en Ultimate. Un indicateur source de transformations, révélateur de progrès et support pour des parcours d'apprentissages adaptés et différenciés

« Rendre visible ce qui est invisible pour renseigner conjointement l'élève et l'enseignant sur les progrès qui s'opèrent au fil des leçons ».

Roosli. EPIC. Café pédagogique 1997

Moins d'ambitions en REP ?

Sur les stratégies de contrôle (stratégie pour faire apprendre), les plus complexes, la France fait partie des pays de l'OCDE dans lesquels l'écart d'utilisation de ces stratégies entre élèves favorisés et défavorisés est le plus important. Autrement dit, les **élèves défavorisés mobilisent moins souvent des stratégies complexes.**

Confrontés à des contextes qui concentrent les difficultés scolaires, les enseignants, développent moins souvent, pour les élèves défavorisés, les méthodes permettant à l'élève d'adapter une posture réflexive sur ses apprentissages.

Rapport CNECSCO 2016

Et en EPS ?

« Il faudrait faire déteindre les propositions faites en direction des élèves difficiles vers les élèves plus "conventionnels". »

Loïc Le Meur - Bistrot pédagogique du jeudi 29 novembre 2012. Enseigner l'EPS à des classes difficiles.

Compétences de l'enseignant

- **Définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier, BO n°29 du 22 juillet 2010**

« 2 - Maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer »

« construire des séquences d'enseignement qui visent des objectifs de développement de l'expression orale et écrite des élèves ; »

« Le souci d'amener les élèves à maîtriser la langue conduit le professeur :

- à intégrer dans les différentes situations professionnelles l'objectif de maîtrise de la langue orale et écrite par les élèves ;

- à veiller dans toutes les situations d'enseignement ou éducatives au niveau de langue des élèves, à l'écrit et à l'oral. »

- **Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation, [Bulletin officiel du 25 juillet 2013](#).**

« Les professeurs, praticiens experts des apprentissages: »

« Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves »

« Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves »

« Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves »

Les Réseaux d'éducation Prioritaire

► Référentiel de l'éducation prioritaire, janvier 2014

Priorité 1: Garantir l'acquisition du « Lire, écrire, parler » et **enseigner plus explicitement les compétences** que l'école requiert pour assurer la maîtrise du socle commun

- À l'école et au collège, la production écrite comme la production orale des élèves accompagnent l'activité d'apprentissage dans tous les niveaux et toutes les disciplines.
- Les procédures efficaces pour apprendre sont explicitées et enseignées aux élèves à tous les niveaux de la scolarité. La pédagogie est axée sur la maîtrise d'un savoir enseigné explicitement (l'élève sait avant de commencer une leçon ce qu'il a vocation à apprendre et il vérifie lui-même après la leçon qu'il a retenu ce qu'il fallait).

Le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture Décret du 31 mars 2015

- ▶ Le socle commun doit être équilibré dans ses contenus et ses démarches :
 - il accompagne et favorise le **développement physique, cognitif et sensible** des élèves, en respectant leur intégrité ;
 -
 - il **donne** aux élèves **les moyens** de s'engager dans les activités scolaires, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur autonomie et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable.
 -

Travail en atelier : temps 1

Atelier 1 CA1	Atelier 2 CA2/CA3	Atelier 3 CA4
<u>ARNAUD BACH</u>	<u>MAELLE SAINT-MARTIN</u>	<u>CHRYSTELLE CABROL</u>
KATIA FALCOU	ELIOTT DELALANDE	YOLENNE HARAN
SOPHIE NOUGUEY MAUREL	CHARLOTTE LACOMBE	CAROLINE ESQUERRE- MARUQUAT
AURELIE SCHNEIDER	SOPHIE NEGUERUELA	GIBRIL THAMI
FLORIAN JOBELOT	JULIEN TELLE	

Consigne : Compléter le tableau blanc en identifiant les buts recherchés pour chacune des fiches de travail présente sur le padlet pour votre CA.

<https://padlet.com/epsvauquelin/mushexjv80iarhxx>



Répertoriier des données chiffrées pour l'enseignant

NOMS	1	2	3	revanche 1	revanche 2	revanche 3
A						
B						
C						

NOMS	1	2	3	revanche 1	revanche 2	revanche 3
A						
B						
C						

NOMS	1	2	3	revanche 1	revanche 2	revanche 3
A						
B						
C						

NOMS	1	2	3	revanche 1	revanche 2	revanche 3
A						
B						
C						

Feuille de match TT

Scores, statistiques, temps ...

Avantage pour les élèves

Tenir le rôle d'observateur.
Programmes EPS cycle 3 : Domaine 2
« Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres ».

Avantage pour l'enseignant

Un outil pour l'enseignant pour réguler d'une leçon à l'autre.

BO du 25/07/2013 Référentiel de compétence des métiers du professorat et de l'éducation :

« Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves ».

Limites

La connaissance d'un résultat brut, non traité ne permet pas de susciter la réflexion ou seulement à un 1^{er} niveau. Ex : gagner 3 à 2 ou faire 7s5 sur une course.

Donner des critères de réussite

Avantage pour les élèves

- Connaissance du résultat. 4 piliers de l'apprentissage S.DeHaene (2013)
Retour d'information / Renseigne l'élève sur la réussite de la situation.
- Donner du sens / Motivation

Le premier joueur qui marque **11 points** gagne le match
Objectif supplémentaire: atteindre la maîtrise satisfaisante BONUS
à égalité de matchs gagnés c'est le total bonus qui départage les joueurs

		JOUEUR A:										
M A T C H	SCORE DU JOUEUR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	POINT BONUS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		MI	MI	MF	MF	MS	MS	TBM	TBM	TBM	TBM	TBM
		JOUEUR A:										
M A T C H	SCORE DU JOUEUR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	POINT BONUS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2		MI	MI	MF	MF	MS	MS	TBM	TBM	TBM	TBM	TBM
		JOUEUR B:										
M A T C H	SCORE DU JOUEUR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	POINT BONUS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3		MI	MI	MF	MF	MS	MS	TBM	TBM	TBM	TBM	TBM

Fiche tennis de table

Avantage pour l'enseignant
Dévolution / Rendre l'élève acteur.

Limites

Attention !
Adaptés à chacun,
Valorisant l'apprentissage,
Compréhensible, objectivable par l'élève

Au Quantitatifs : scores parlants, objectif cibles personnalisés, zone à atteindre ...
Qualitatifs. tres exemples

Assurer le suivi sur plusieurs leçons ou plus

Avantage pour les élèves

- Mise en projet pour un engagement actif (4 piliers de l'apprentissage S. DeHaene (2013) L'engagement actif)
- Donne du sens

Avantage pour l'enseignant

Gain de temps / Suivi des apprentissages

Limites

Anticiper la totalité du cycle. Peu adaptable. (suivi de type guidage, tout est déjà balisé)

Course obstacles 6 secondes													Lancer de vortex												
S1													S1												
S2													S2												
S3													S3												
S4													S4												
S5													S5												
S6													S6												
S7													S7												
ESSAI	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	ESSAI	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
PARCOURS													Distance												
PARCOURS													Points												
PARCOURS																									
PARCOURS																									
PARCOURS																									

De 0 à 5m : zone 10 points De 5m à 10m : zone 15 pts
 De 10 à 15m : zone 16 points De 15m à 20m : zone 17 pts
 De 20m à 25m : zone 18 points De 25m à 30m : zone 19 pts
 De 30m à plus : zone 20 points

Epreuve combinée de référence
 Par groupe de 4 :
 - 1 athlète
 - 1 secrétaire
 - 1 starter / chronométreur
 - 1 juge de départ

Réaliser l'enchaînement : course obstacles 6" / lancer de vortex / course 6" plat

Mon total score record= mes records dans chaque épreuve	Obstacle + Vortex + plat=
Séance 2	+ + =
Séance 4	+ + =
Séance 7	+ + =

Course 6 secondes plat												
S1												
S2												
S3												
S4												
S5												
S6												
S7												
ESSAI	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Pilot - vitesse												

Fiche de séquence athlétisme

Livret, Carnet, fiche de suivi individuel ou collectif ...

Donner les critères de réalisation

Avantage pour les élèves

- Enrichir le vocabulaire / Lien avec D1.1 « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » Enrichir le vocabulaire des élèves
- Consolider ce qui a été appris, fixer les apprentissages : 4 piliers de l'apprentissage S. DeHaene (2013) Consolidation
- Aide aux apprentissages et à la mémorisation



Avantage pour l'enseignant



Permet d'être plus explicite : Référentiel de l'éducation PRIORITAIRE 2014
Garantir l'acquisition du « lire, écrire, parler » et enseigner plus explicitement les compétences que l'école requiert pour assurer la maîtrise du SCCCC

Limites

Attention : perte de sens si donné comme une fin en soi et être vigilant à la quantité d'informations données.

NOM : _____ Prénom : _____ Classe : _____

Course obstacles 6 secondes						
Franchir des obstacles	S1	S2	S3	S4	S5	S6 S7
Je franchis les deux obstacles du même pied						
Je franchis les deux obstacles en pleine vitesse						
Je passe le plus près possible de la barre						
						
Rôles sociaux						
						
Rôles sociaux						
Starter : je sais donner un départ et chronométrer	S1	S2	S3	S4	S5	S6 S7
Starter : Je connais les ordres de départ						
Secrétaire : Je sais remplir la fiche						
Juge : Je sais juger le plot atteint						
Je suis à l'écoute et attentif, je respecte les consignes						

Lancer de vortex						
Lancer à bras cassé	S1	S2	S3	S4	S5	S6 S7
Je tiens le vortex par l'ogive						
Avant de lancer, mon bras libre vise à l'avant						
Avant de lancer, je suis de profil et mon coude est dans l'alignement de mes épaules						
Je pousse sur ma jambe arrière et elle finit devant sans dépasser la ligne						
Je lâche mon vortex haut à hauteur de mon bras lanceur						
Mon vortex passe au-dessus de mon coude bras fléchi						
						
Course 6 secondes plat						
Courir vite	S1	S2	S3	S4	S5	S6 S7
Je regarde loin devant toute la course						
Mes bras balancent et mes mains frôlent les poches						
Prendre un bon départ	S1	S2	S3	S4	S5	S6 S7
Mes pieds ne touchent pas la ligne de départ						
Mes pieds sont décalés, main opposée au pied avant						
						

Fiche de séquence athlétisme

Lister, faire écrire, faire verbaliser, cocher ...

Susciter la réflexion

Avantage pour les élèves

- Fixer les apprentissages
- Permet à l'élève de construire du sens
- Engagement actif

Avantage pour l'enseignant

Permet de réguler en cours de situation (bilan intermédiaire) en s'appuyant sur les choix réalisés et leur incidence sur le résultat. Réguler d'une leçon sur l'autre. Recentre la situation vers l'objectif d'apprentissage choisi (dépasser l'animation)

Limites

Permettre à chacun d'accéder à la réflexion à son niveau.

COGITO Séance 1 Equipe : _____
1^{er} mi-temps :
Point défi = 10 points supplémentaires
 10 passes rattrapées vers l'avant
 5 passes Coup Droit rattrapées vers l'avant

Prénom des observateurs:

Possessions	Passe vers l'avant	Passe CD vers l'avant	Points
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Score match :

COGITO Séance 1 Equipe : _____
1^{er} mi-temps :
Point défi = 10 points supplémentaires
 10 passes rattrapées vers l'avant
 5 passes Coup Droit rattrapées vers l'avant

Prénom des observateurs:

Possessions	Passe vers l'avant	Passe CD vers l'avant	Points
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Score match :

Cogito ultimate

Réflexion individuelle ou collective.
Conflit socio-cognitif / analyse de ses erreurs
Ecrits réflexifs

Favoriser l'écoute active

NOM PRENOM	CLASSE
Quel est le symbole utilisé pour le départ ?	
Quel symbole faut-il mettre dans le carré bleu pour compléter la carte ?	
Quel est le numéro de la balise n°4 ? Ou se situe-t-elle précisément ?	
Quels sont les limites de la zone de pratique ? (lignes d'arrêt)	NORD : SUD : EST : OUEST :
Que faut-il inscrire dans le carré vert pour compléter la légende ?	
Quel symbole faut-il mettre dans le carré rouge pour compléter la carte ?	
Que faut-il inscrire dans le carré marron pour compléter la légende ?	
Que faut-il dessiner dans le carré jaune pour compléter la légende ?	
Que faut-il dessiner dans le carré violet pour compléter la légende ?	
Quel est l'échelle de la carte ? A quelle distance sur le terrain correspond 1cm sur la carte ?	

Fiche exemple en CO

Avantage pour les élèves

- Elèves participatifs. Peut être un support pour faire verbaliser.
- Engagement actif. Contraint les élèves à écouter, comprendre afin de pouvoir compléter la fiche.

Avantage pour l'enseignant

Contrôler l'écoute et la compréhension : donne un FB à l'enseignant sur les notions qui ont été abordées

Limites

Temps perdu sur la pratique ?

Obliger l'élève à écouter pour être en mesure de remplir la fiche.

Motiver les élèves

Avantage pour les élèves

- Engagement immédiat.
- Engagement à plus long terme. Cf dynamique du plaisir (groupe plaisir AEEPS) Faire entrer les élèves dans des histoires (TERRET)

Avantage pour l'enseignant

Limites

Attention à associer à des objectifs d'apprentissage

Mon parcours en Badminton

Arc en ciel
2 pts

Duo
Maintenir 6 échanges avec un partenaire au moins 7 fois sur 15

Match	Adversaire	Score	V
Match 1			
Match 2			
Match 3			
Match 4			
Match 5			
Match 6			
Match 7			

Validation si 2 acquis avec 3 partenaires *

Score supérieur à 6

Arc en ciel validé

Nom :
Prénom :

Bronze
5 pts

Duo/Duel
Match avec zone interdite après 6 échanges en collaboration

Match	Adversaire	GP	Score	Score adversaire	V
Match 1					
Match 2					
Match 3					
Match 4					
Match 5					
Match 6					
Match 7					

Validation si 2 acquis avec 3 partenaires *

Match gagné Score + score adv >= 6

Bronze validé

Argent
8 pts

Matche avec lignes
Bingo = volant non touché par l'adversaire en Zev ou Zar

Match	Adversaire	GP	Score	Acquis si G et si score > à 30
Match 1				
Match 2				
Match 3				
Match 4				
Match 5				
Match 6				
Match 7				

Validation si 3 acquis

Match gagné Et score >30

Argent validé

Or
10 pts

Matche avec lignes
Bingo = volant non touché par l'adversaire en Zev ou Zar

Match	Adversaire	GP	Score	Acquis si G et si score > à 30
Match 1				
Match 2				
Match 3				
Match 4				
Match 5				
Match 6				
Match 7				

Validation si 3 acquis

Match gagné Et score >50

Or validé

Fiche de suivi en badminton

Forme attractive de la fiche :

- Visuel attractif
- Médailles, ceintures, défis collectifs. .

Différencier

Avantage pour les élèves

- Apprentissage de tous
- Construire estime de soi
- Réussite

Avantage pour l'enseignant

L'utilisation d'un support écrit simplifie l'explication de situations différentes.

Limites

Mise en œuvre à anticiper

Mon parcours en Volley

Nom :
Prénom :

Volleyeur arc en ciel
Marquer 10pts avec 3 partenaires différents

J'ai validé avec	Score

Arc en ciel validé



Volleyeur bronze
Marquer 3 bingo dans un match. Valider dans 3 matchs

J'ai validé avec	Score	Bingo = ballons en zone arrière non renvoyés

Bronze validé



Volleyeur argent

J'ai validé avec	Score	Super BINGO	% renvois en 2/3T

Matches en 15 pts joués.
Service aménagé.
Joker autorisé

Argent validé

Volleyeur or

J'ai validé avec	Score	Super BINGO	% renvois en 2/3T

Matches en 15 pts joués.
Service aménagé.
Jongle autorisés.

Or validé

Fiche volley 4ème

Permettre à tous d'accéder à la fiche : compréhension, lisibilité
Différencier les apprentissages : différents niveaux, fiches différentes, différents choix ...

- Une fiche peut cibler **un objectif précis** ou concourir à **plusieurs objectifs**.
- Avant de créer la fiche réfléchir à « **dans quel but ?** » Et « **pour qui ?** ».
- La fiche est **co-construite en même temps que le cycle et la situation**.
- Pour rendre la fiche facile d'utilisation : **réutiliser des formes de support semblables** sur l'année ou le cycle.
- **Pas d'outil parfait**, le seul outil parfait c'est celui qui nous convient.
- Si l'outil fait perdre plus de temps qu'il n'apporte de profit, il faut l'abandonner (après un temps test...).

Partage d'outils

1. Les fiches de suivi « médailles » »

Arc en ciel
2 pts

Duo
5 pts

Bronze Duo/Duel
5 pts

Argent
8 pts

OR
10 pts

Mon parcours en Badminton

Adresse : _____ Score : _____

Match 1 _____

Match 2 _____

Match 3 _____

Match 4 _____

Match 5 _____

Match 6 _____

Match 7 _____

Validé en 7 jours (ou 1 semaine) :

Nom : _____

Prénoms : _____

Match payé (à compléter) 50 €

Arc en ciel validé

Match payé (à compléter) 50 €

Bronze validé

Match payé (à compléter) 50 €

Argent validé

Match payé (à compléter) 50 €

Or validé

2. Le cogito

COGITO Séance 1 Equipe : _____

1^{er} mi-temps :
Point diff = 10 points supplémentaires
 10 passes rattrapées vers l'avant
 5 passes Coup Droit rattrapées vers l'avant

Prénom des observateurs :

Possessions	Passes vers l'avant	Passes CD vers l'avant	Points
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Score match : _____

2^{ème} mi-temps :
Point diff = 10 points supplémentaires
 10 passes rattrapées vers l'avant
 5 passes Coup Droit rattrapées vers l'avant

Prénom des observateurs :

Possessions	Passes vers l'avant	Passes CD vers l'avant	Points
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Score match : _____

1. Fiche de suivi « médailles »

Une fiche de suivi par élève pour toute la séquence

Arc en ciel
2 pts

Duo
Maintenir 6 échanges avec un partenaire au moins 7 fois sur 15

Mon parcours en Badminton

	Adversaire	Score	V
Match 1			
Match 2			
Match 3			
Match 4			
Match 5			
Match 6			
Match 7			
Validation si 2 acquis avec 3 partenaires ✓			

Nom :
Prénom :

Arc en ciel
validé

Score supérieur à 6

Bronze
5 pts

Duo/Duel
Match avec zone interdite après 6 échanges en collaboration.

	Adversaire	G/P	Score	Score adversaire	V
Match 1					
Match 2					
Match 3					
Match 4					
Match 5					
Match 6					
Match 7					
Validation si 2 acquis avec 3 partenaires ✓					

Match gagné Score + score adv >6

Bronze
validé

Argent
8 pts

Matchs avec bingos
Bingo = volant non touché par l'adversaire en Zav ou Zar

	Adversaire	G/P	Score	Acquis si G et si score > à 30
Match 1				
Match 2				
Match 3				
Match 4				
Match 5				
Match 6				
Match 7				
Validation si 3 acquis				

Match gagné Et score >30

Argent
validé

OR
10 pts

Matchs avec bingos
Bingo = volant non touché par l'adversaire en Zav ou Zar

	Adversaire	G/P	Score	Acquis si G et si score > à 30
Match 1				
Match 2				
Match 3				
Match 4				
Match 5				
Match 6				
Match 7				
Validation si 3 acquis				

Match gagné Et score >50

Or
validé

	D1.4 : Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.	D2 : Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.	D3 : Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différents APSA et à la classe : arbitre	D3 : S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.	D5 : Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.
Insuffisant	Niveau Arc en ciel 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	N'assume pas le rôle d'observateur. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je suis peu concentré dans mon rôle d'arbitre et ne m'investi pas sérieusement dans ce rôle. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je ne parvient pas à travailler avec mon groupe et suis souvent en conflit avec les autres élèves. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Peu de connaissances sur l'activité. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP
Maitrise fragile	Niveau Bronze 5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	J'utilise la feuille de match pour remplir ma fiche personnelle. 1,25 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	En tant qu'arbitre, je suis debout à côté du filet et j'annonce le vainqueur du match. 1,25 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je travaille en groupe mais j'ai besoin d'être accompagné par l'enseignant. 1,25 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je connais les limites du terrain je sais comment marquer un point. 1,25 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP
Maitrise satisfaisante	Niveau Argent 8 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je rempli correctement la fiche d'observation Argent ou Or 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Idem bronze + j'annonce le vainqueur de chaque point et je gère l'alternance des services. 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je suis capable de coopérer avec mes partenaires mais je peux parfois me laisser distraire. 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je sais réaliser un service réglementaire. 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP
Très bonne maitrise	Niveau Or 10 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je sais gérer une feuille de tournoi. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Idem + j'annonce le score à haute voix après chaque point et je gère le match. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je suis capable de travailler seul en restant concentré et en enchaînant efficacement les différentes tâches. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je joue avec une intention tactique pour mettre mon adversaire en difficulté. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP

NOTE	
------	--

4 niveaux qui permettent de valider 4 niveaux de maîtrise de la compétence. Les critères sont objectifs et validables par les élèves. 1 forme de pratique / niveau

La forme de pratique est décrite

Mon parcours en Badminton

Arc en ciel
2 pts

Duo
Maintenir 6 échanges avec un partenaire au moins 7 fois sur 15

	Adversaire	Score	V
Match 1			
Match 2			
Match 3			
Match 4			
Match 5			
Match 6			
Match 7			
Validation si 2 acquis avec 3 partenaires ≠			

Nom :

Prénom :

Score supérieur à 6

Arc en ciel
validé

Bronze
5 pts

Duo/Duel
Match avec zone interdite après 6 échanges en collaboration.

	Adversaire	G/P	Score	Score adversaire	V
Match 1					
Match 2					
Match 3					
Match 4					
Match 5					
Match 6					
Match 7					
Validation si 2 acquis avec 3 partenaires ≠					

Match gagné
Score + score adv > 6

Bronze
validé

Argent
8 pts

Matche avec bingos
Bingo = volant non touché par l'adversaire en Zav ou Zar

	Adversaire	G/P	Score	Acquis si G et si score > à 30
Match 1				
Match 2				
Match 3				
Match 4				
Match 5				
Match 6				
Match 7				
Validation si 3 acquis				

Match gagné
Et score > 30

Argent
validé

OR
10 pts

Matche avec bingos
Bingo = volant non touché par l'adversaire en Zav ou Zar

	Adversaire	G/P	Score	Acquis si G et si score > à 30
Match 1				
Match 2				
Match 3				
Match 4				
Match 5				
Match 6				
Match 7				
Validation si 3 acquis				

Match gagné
Et score > 30

Or
validé

L'élève complète sa fiche et précise s'il a validé ou non

Les critères de réussite sont donnés

Influences :
 Ubaldi : notion de fil rouge et notation en direct.
 Les cahiers du Cèdre : forme de pratique scolaire.
 Groupe EPIC (Evaluation par indicateur de compétence) et groupe plaisir AEEPS
 Travail de l'académie d'amiens (Aublanc, Lecot).

Au verso, l'élève puis l'enseignant valident le niveau de maîtrise dans les autres domaines (rôles sociaux, échauffement, travail en groupe, investissement ...)

Des critères objectifs et positifs pour chaque niveau de maîtrise

	D1.4 : Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.	D2 : Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.	D3 : Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe : arbitre	D3 : S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.	D5 : Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.
Insuffisant	Niveau Arc en ciel 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	N'assume pas le rôle d'observateur. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je suis peu concentré dans mon rôle d'arbitre et ne m'investi pas sérieusement dans ce rôle. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je ne parvient pas à travailler avec mon groupe et suis souvent en conflit avec les autres élèves. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Peu de connaissance sur l'activité. 0,5 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP
Maitrise fragile	Niveau Bronze 5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	J'utilise la feuille de match pour remplir ma fiche personnelle. 1,25 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	En tant qu'arbitre, je suis debout à côté du filet et j'annonce le vainqueur du match. 1,25 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je travaille en groupe mais j'ai besoin d'être accompagné par l'enseignant. 1,25 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je connais les limites du terrain je sais comment marquer un point. 1,25 pt <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP
Maitrise satisfaisante	Niveau Argent 8 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je rempli correctement la fiche d'observation Argent ou Or 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Idem bronze + j'annonce le vainqueur de chaque point et je gère l'alternance des services. 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je suis capable de coopérer avec mes partenaires mais je peux parfois me laisser distraire. 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je sais réaliser un service réglementaire. 2 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP
Très bonne maîtrise	Niveau Or 10 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je sais gérer une feuille de tournoi. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Idem + j'annonce le score à haute voix après chaque point et je gère le match. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je suis capable de travailler seul en restant concentré et en enchaînant efficacement les différentes tâches. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP	Je joue avec une intention tactique pour mettre mon adversaire en difficulté. 2,5 pts <input type="checkbox"/> VE <input type="checkbox"/> VP

L'élève pré valide puis l'enseignant valide

NOTE	
------	--

Mon parcours en NATATION

Noms :
Prénom :

Trapp départ = 0
3 Validations

Observation :
Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

Arc en ciel validé

25m crawl départ dans l'eau

Temps : Nombre d'inspiration : Rapport Temps / inspirations : V

Observation : Observation : Statist. : Indicateur de progression :

Temps < 35s
R < 1,3
3 Validations

Bronze validé

25m crawl Départ dans l'eau

Temps : Nombre d'inspiration : Nombre de cycles de bras : Score Insp + CB - Temps : V

Temps < 30s
Score < 12
3 Validations

Observation : Travail en groupe

Argent validé

25m crawl Départ plongé

Temps : Nombre d'inspiration : Nombre de cycles de bras : Score Insp + CB - Temps : V

Temps < 25s
Score < 12
3 Validations

Observation : Conseiller

Or validé

Julien Cabassud

Progression uniforme ou différenciée selon les critères

Avantages

- Mettre les élèves en réussite, leur donner envi de réussir. Mise en projet à court et long terme.
- Rendre les élèves responsables de leur note en leur faisant manipuler les critères : susciter la réflexion pour permettre de valider. Les élèves s'interrogent sur leurs échecs et cherchent des solutions.
- Un média pour faire verbaliser et réfléchir : garder des traces.
- Faciliter et rendre plus transparente la procédure d'évaluation.
- Permettre l'erreur et valoriser les réussites : chacun avance à son propre rythme. Possibilité de différencier lors des SA en fonction du niveau de validation.
- Gain de temps et en cohérence grâce à un fonctionnement commun tout au long de l'année.

Quelques conditions

- Bien réfléchir à la manière dont on les fait vivre en cours (élèves de niveaux différents / collecte des infos / formation des groupes ...)
- Une nouvelle façon d'enseigner.
- Trouver les formes de pratiques qui balisent le parcours de l'élèves tout au long de la séquence (quel OE pour cette classe ? ...)

Limites

- ▶ Difficulté pour celui qui valide tout tout de suite et pour celui qui n'arrive pas à valider mon N1.
- ▶ Tâtonnement et adaptation en sports co.
- ▶ Plus difficile pour certains domaines ... Des niveaux différents : joueur or et arbitre bronze.
- ▶ Fiabilité des informations recueillies.
- ▶ Peu de possibilité d'adaptation, tout est balisé à l'avance.

Pour aller plus loin

Suivi informatique excel

Nom	Prénom	Connaissances			Attitudes	Capacités	
		Je sais observer		Je sais remplir la fiche d'observation			
		Compter et valider les échanges	Réaliser un service réglementaire				
ANDRADE	Joao	x	x	x	Partenaire 1	?	2
					Partenaire 2	?	
					Partenaire 3		
ANTUNES	Ricardo	X	X	X	Partenaire 1	MP	2
					Partenaire 2	Kiyan	
					Partenaire 3		
BADAJ	Sofian	x	x	x	Partenaire 1	Justine	2
					Partenaire 2	Palmira	
					Partenaire 3		
BOSUKA	Brenda	X	X	x	Partenaire 1	Iulia	2
					Partenaire 2	Palmira	
					Partenaire 3		
COMMERE	Justine	X	X	X	Partenaire 1	Léa	2
					Partenaire 2		
					Partenaire 3		
DHENIN	Davy	x	x	x	Partenaire 1	Kristofer	1
					Partenaire 2	Sofian	
					Partenaire 3		
DUBOIS	Léa	X		x	Partenaire 1	Jhonny	2
					Partenaire 2		
					Partenaire 3		
ETIENNE	Marine	X	X	?	Partenaire 1	?	1
					Partenaire 2	?	
					Partenaire 3		
FARAGO	Katherine	x	x	x	Partenaire 1	Sofyan	2
					Partenaire 2	?	
					Partenaire 3		
HURDEBOURG	Maxence	x	x	x	Partenaire 1	Davy	0
					Partenaire 2	Kristofer	
					Partenaire 3		

Carnet plutôt que fiche

Praticable D'OR

Si je veux exprimer
Le pose
Le pose
Energie
La musicalité
La tenue

Que puis je faire ?

Comment ais je construit ma chorégraphie ?

1
2
3
4

Nous sommes capables de composer une chorégraphie de 2 minutes à partir d'un inducteur pour vos danseurs. 5 procédés techniques, 3 variations d'énergie et une utilisation originale de l'espace.

Date du passage	2'	Lien à l'inducteur	Utilisation originale de l'espace	5 procédés techniques	3 variations d'énergie	Acquis

NOM : _____ Classe : 6°
Prénom : _____

LIVRET ELEVE
Danse

Praticable ARC EN CIEL

Je suis capable de réussir à reproduire une chorégraphie produite par l'enseignant à l'unisson orientant et en plaçant les danseurs par rapport au public au moins 3 fois.

J'accepte de passer devant les autres

Je sais qu'une chorégraphie à un début, un développement, une fin

Praticable DE BRONZE

Nous sommes capables d'adapter deux fois une chorégraphie apprise par l'enseignant à un thème tel au sort en utilisant un autre procédé technique que l'unisson

Mon groupe est concerté du début à la fin. Au plus 2 gestes parasites

Je connais le vocabulaire jardin, cour, et la notion de point fixe

Date du passage	Acquis pour les spectateurs	Acquis pour l'enseignant	Acquis

Praticable validé

Praticable D'ARGENT

Nous sommes capables de composer une chorégraphie d'1'30 à partir d'un inducteur simple(BD, tableau, Objet) proposant 3 procédés techniques et 2 variations d'énergie

Je suis justifié par un avis sur une composition observée.

Date et nom du groupe J'ai aimé ? Pourquoi ?

Oui Non

Date du passage	1'30	Utilise l'ensemble de l'espace scénique	3 procédés techniques	2 variations d'énergie	Acquis

Praticable validé

Anthony DUBUS

2. Fiche de réflexion de séquence « cogito »

COGITO Séance 1 Equipe : _____

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 passes rattrapées vers l'avant
- 5 passes Coup Droit rattrapées vers l'avant

Prénom des observateurs:

Possessions	Passe vers l'avant	Passe CD vers l'avant	Points
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Score match :

2^{ème} mi-temps :

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 passes rattrapées vers l'avant
- 5 passes Coup Droit rattrapées vers l'avant

Prénom des observateurs:

Possessions	Passe vers l'avant	Passe CD vers l'avant	Points
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

Score match :

Fiche évolutive permettant une réflexion collective progressive ciblée

COGITO Séance 7 Equipe : _____

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 pivot/passes avec les 3 coups rattrapés vers l'avant
- 3 comptages 10" par joueur
- 5 courses en C avec réception disque

Prénom des observateurs:

points	Possessions	Pivot-Passe CD	Pivot-Passe R	Pivot-Passe UPSIDE	Course en C	10" joueur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Score:

2^{ème} mi-temps :

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 pivot/passes avec les 3 coups rattrapés vers l'avant
- 3 comptages 10" par joueur
- 5 courses en C avec réception disque

Prénom des observateurs:

points	Possessions	Pivot-Passe CD	Pivot-Passe R	Pivot-Passe UPSIDE	Course en C	10" joueur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Score match :
Victoire / Défaite
Equipe adverse :

COGITO Séance 7 Equipe: *Bleu Foncé*

1^{ère} mi-temps: *10/10*

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 pivot/passes avec les 3 coups rattrapés vers l'avant
- 3 comptages 10" par joueur
- 5 courses en C avec réception disque.

Prénom des observateurs: *Mona*

points	Possessions	Pivot-Passe CD	Pivot-Passe R	Pivot-Passe UPSIDE	Course en C	10" joueur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Score: *1*

2^{ème} mi-temps:

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 pivot/passes avec les 3 coups rattrapés vers l'avant
- 3 comptages 10" par joueur
- 5 courses en C avec réception disque

Prénom des observateurs:

points	Possessions	Pivot-Passe CD	Pivot-Passe R	Pivot-Passe UPSIDE	Course en C	10" joueur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Score match: *12/4*

Victoire / Défaite

Equipe adverse: *Jour*

COGITO Séance 7 Equipe: *Bleu Foncé*

1^{ère} mi-temps:

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 pivot/passes avec les 3 coups rattrapés vers l'avant
- 3 comptages 10" par joueur
- 5 courses en C avec réception disque

Prénom des observateurs: *Bonhôte*

points	Possessions	Pivot-Passe CD	Pivot-Passe R	Pivot-Passe UPSIDE	Course en C	10" joueur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Score: *10*

2^{ème} mi-temps:

Point défi = 10 points supplémentaires

- 10 pivot/passes avec les 3 coups rattrapés vers l'avant
- 3 comptages 10" par joueur
- 5 courses en C avec réception disque

Prénom des observateurs: *Bonhôte*

points	Possessions	Pivot-Passe CD	Pivot-Passe R	Pivot-Passe UPSIDE	Course en C	10" joueur
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Score match: *13+10=23*

Victoire / Défaite *Victoire*

Equipe adverse: *Bleu foncé (2)*

Conflit socio-cognitif:
concertation du groupe pour choisir le défi qui permettra de gagner

Conflit socio-cognitif:
réajustement nous n'avons pas atteint le choix car l'équipe adverse est meilleure, nous axons notre projet sur la défense

Obligation des joueurs à sortir de leur zone de confort, entraide pour maîtriser les gestes techniques, apprentissage moteur et tactique nécessaire pour atteindre le défi

Supports de réflexion :
Idée tirée de la proposition de Fabrice Marty (académie de Toulouse) avec un projet de jeu en handball et des « cogito »
Conflit socio-cognitif: supériorité de la réflexion collective en comparaison à la démarche individuelle (G. KEARSLEY, Social learning théory 1994)
Motivation auto-déterminée: intéressant (notamment en REP) ici c'est l'élève qui choisi son défi et donc s'y engage plus... (D. Tessier, P Sarazin, La motivation autodéterminée, 2013)
Score parlant

Avantages

- Perte de temps sur une séance puis facilité de mise en œuvre ensuite (idéal 5 équipes avec une équipe qui gère les fiches des 2 matchs: 1 joueur par fiche et donc par équipe)
- Plus efficace que de le dire « essayez d'utiliser les CD en match pour effacer le défenseur » « réinvestissez la course en C pour faciliter la réception du disque » « pensez à compter pour mettre la pression au porteur de disque »...
- Les équipes peuvent changer
- Adaptable aux autres sports co.
- Les contenus travailler peuvent s'insérer au fur à mesure du cycle

Inconvénients

- La trace ne reste pas sur l'ensemble de la séquence, seul l'outil reste
- Un peu long à expliquer et mettre en œuvre sur la 1^{ère} leçon
- Certains élèves se reposent sur les choix des partenaires (mais malgré tout une stratégie leur est proposée par le groupe et de ce fait ils s'y plient plus aisément que si c'est un choix de l'enseignant)

Travail en atelier : temps 2

Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
<u>ARNAUD BACH</u>	<u>MAELLE SAINT-MARTIN</u>	<u>CHRYSTELLE CABROL</u>
KATIA FALCOU	ELIOTT DELALANDE	YOLENNE HARAN
SOPHIE NOUGUEY MAUREL	CHARLOTTE LACOMBE	CAROLINE ESQUERRE-MARUQUAT
AURELIE SCHNEIDER	SOPHIE NEGUERUELA	GIBRIL THAMI
FLORIAN JOBELOT	JULIEN TELLE	

Consigne : Visionnage vidéo classe de 4^{ème} REP en CO : [Vidéo CO 4ème - YouTube](#)

Par groupe construire un outil pour favoriser la pratique réflexive des élèves à partir de la situation filmée (qui peut être modifiée).

Grille de travail :

- 1) Fixer un objectif d'apprentissage pour les élèves
- 2) **Co-concevoir** la tâche **ET** la fiche support permettant l'activité réflexive (et éventuellement d'autres façons de...

1ère tentative en milieu connu

leçon N°

Fiche suivi élève

► Organisation:

par binômes, un élève pose, l'autre ne voit pas ou il pose, le 2nd élève dépose

► But pour l'élève:

faire le plus de pose/ dépose possible dans le temps imparti

► Consigne:

- A l'aide du petit morceau de carte aller poser la pince à linge à l'endroit indiqué
- Prélever des indices sur le terrain
- Expliquer à son partenaire où est la pince (ne pas lui montrer la carte)
- Récupérer la pince le plus rapidement possible

La pose et la lecture de carte ne posent plus trop de problème carte déjà utilisée, milieu très lisible

PRENOMS :

CONSIGNES : 1) je pose (= laisse la balise à l'endroit indiqué) avec carte, j'explique à mon partenaire l'endroit où il doit se rendre pour aller chercher la balise. Mon partenaire dépose (= ramène la balise) sans carte.

2) je pose avec carte, j'associe une définition de poste, mon partenaire dépose sans carte

	Prénom et Horaire de départ du poseur	Horaire d'arrivée du poseur	Prénom et Horaire de départ du déposeur	Horaire d'arrivée du déposeur	Définition de poste
A					
B					
C					
D					
E					
F					
G					
H					
I					
J					
K					
L					
M					
N					
O					
P					
Q					

Pour la suite

- ▶ Tester et ou construire au moins une fiche nouvelle sur une APSA en équipe (voir PADLET) en pensant en même temps les objectifs visés sur le cycle.
- ▶ Partage des ressources créés sur le padlet

<https://padlet.com/epsvauquelin/mushexjv80iarhxx>

- ▶ 2^{ème} journée en présentiel en décembre