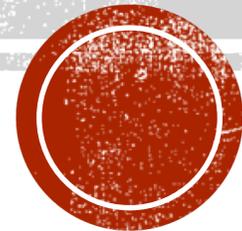


**« PARLE CORRECT ET METS LE TON » :**

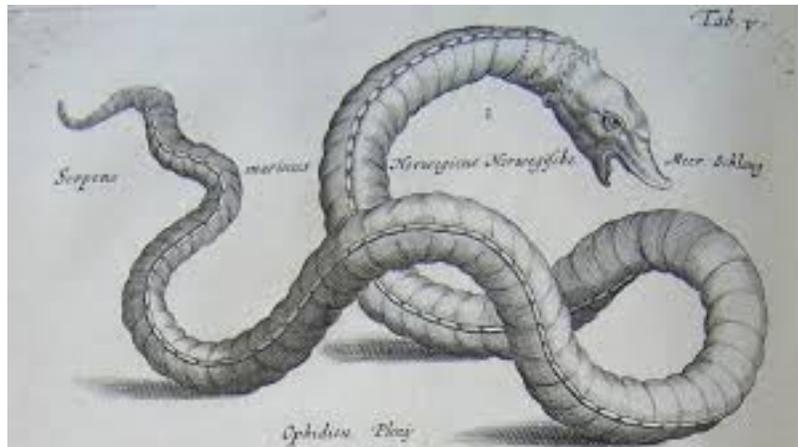
**QUESTIONS POSÉES À L'ORAL  
COMME ENJEU DE FORMATION**

Mission « lire, dire, écrire » - 19 septembre 2019

François Le Goff. INSPE Toulouse



# DES MÉTAPHORES...

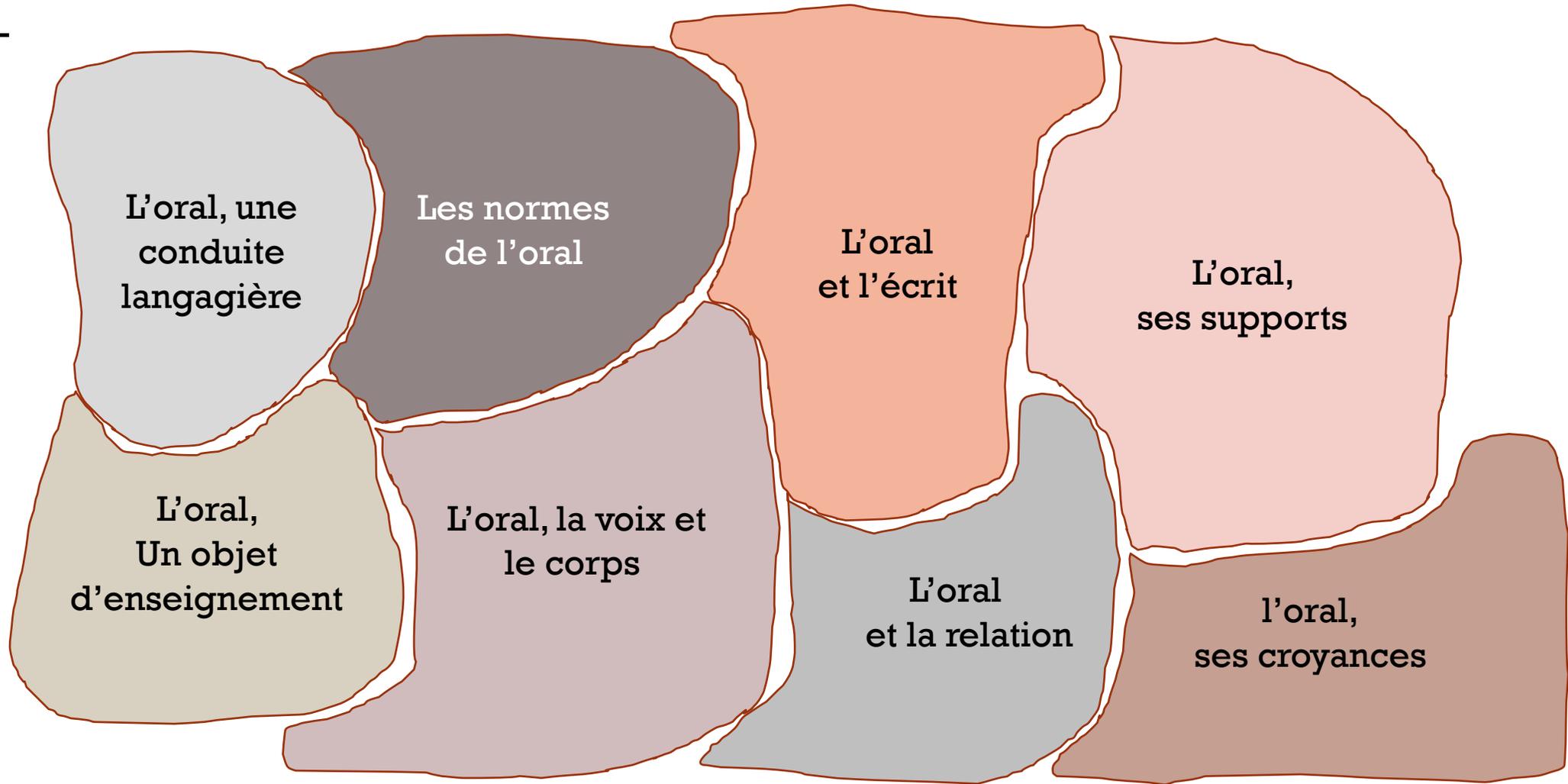


# DE QUELQUES ENJEUX D'UNE FORMATION SUR L'ORAL...

- Identifier les formes scolaires de l'oral dans les différentes disciplines
- Sensibiliser aux spécificités de la langue parlée par rapport à l'écrit
- Apprécier les variations langagières en fonction des situations de prise de parole
- Penser l'apprentissage de l'oral en terme de progressions, en fonction des contenus disciplinaires et des situations d'apprentissage transversales et singulières
- Donner des repères, des indicateurs qui permettent à l'élève de comprendre qu'il est dans un apprentissage ciblé de l'oral, temporellement borné.
- ... Avec un objectif, celui de faire de l'élève un sujet-parlant

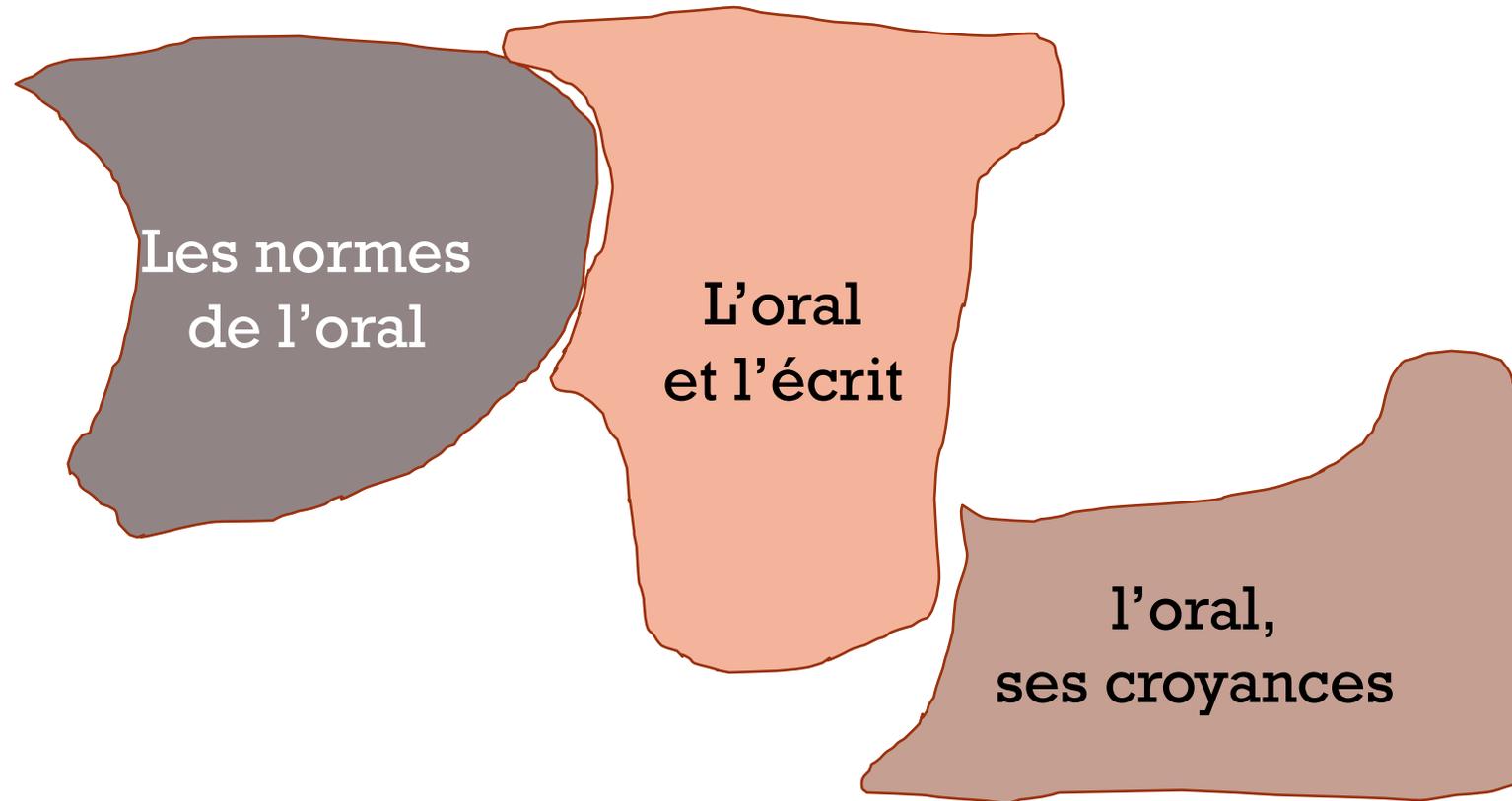


# UNE TECTONIQUE DE L'ORAL



# UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES

■ -



# I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES

Partage d'une représentation ,  
compréhension commune de ce  
que recouvre la notion d'oral ?

Quels jugements de  
valeurs attachés à  
l'évaluation d'un  
« bon oral ? » ?

Quelle place réserver au  
français parlé dans la classe ?



# I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES



Quelle réflexion,  
quels dispositifs  
de formation sur  
la relation  
écrit/oral ?

## **Postulats:**

- **R**econnaissance des marques spécifiques de l'oral ; discussion d'un rapport mimétique à l'écrit
- **V**ision dualiste à discuter
- **P**rivilège d'un continuum oral/écrit



## Supports de formation ?

- sélection de textes de savoirs disciplinaires
- élaboration d'écrits de travail  
(schématisation, nominalisation, enchainements des énoncés – logique – temporel – spatial )
- reformulations orales ( - support initial)



# I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES



**- Intégration de l'oral dans un processus d'acquisition de savoirs**

Enjeux d'un dispositif de la transposition ?



**- Combinaison des enjeux disciplinaires et langagiers : double évaluation**



**- Reconnaissance d'une grammaire de l'oral :**  
**Béquilles énonciatives**  
**Béquilles organisationnelles**  
**Béquilles sémantiques**



# I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES



- **Préjugés de l'oral comme écrit dégradé**



Quelle réflexion,  
quels dispositifs  
de formation sur  
la norme ?

**Supports de formation ?**

- enregistrements authentiques ?
- interview d'un membre de la communauté éducative, d'un expert dans un domaine disciplinaire
- travail de transcription : variations des formes de l'écrit ; usage de la ponctuation ; traitement des marques d'oralité ?



# I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES

## Valeurs de l'oral, marqueur social et identitaire

Qui on est  
Quelle est notre tribu  
d'appartenance ?

Quelle est la nature de la  
relation qui me lie à  
mon/mes interlocuteurs ?  
Quelle(s) compétence(s)  
je lui prête ?

Projection de l'image  
que je donne,  
De l'image que je pense  
que l'autre a de moi

Quelle prise en  
compte d'une  
approche  
pragmatique de  
l'oral,  
en lien avec la  
norme ?

Question sensible de l'évaluation de la parole de l'élève :

- Sur quels aspects de la prise de parole intervenir ?
- Disqualification de la parole d'autrui : violence symbolique
- Refus de rejoindre la norme d'un oral scolaire, du savoir....

- → Importance du continuum pratique extra-scolaire et pratique scolaire de l'oral



# I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES

Respect des  
faces

Relation à l'autre,  
à l'espace



## **Oralisation et mise en voix:**

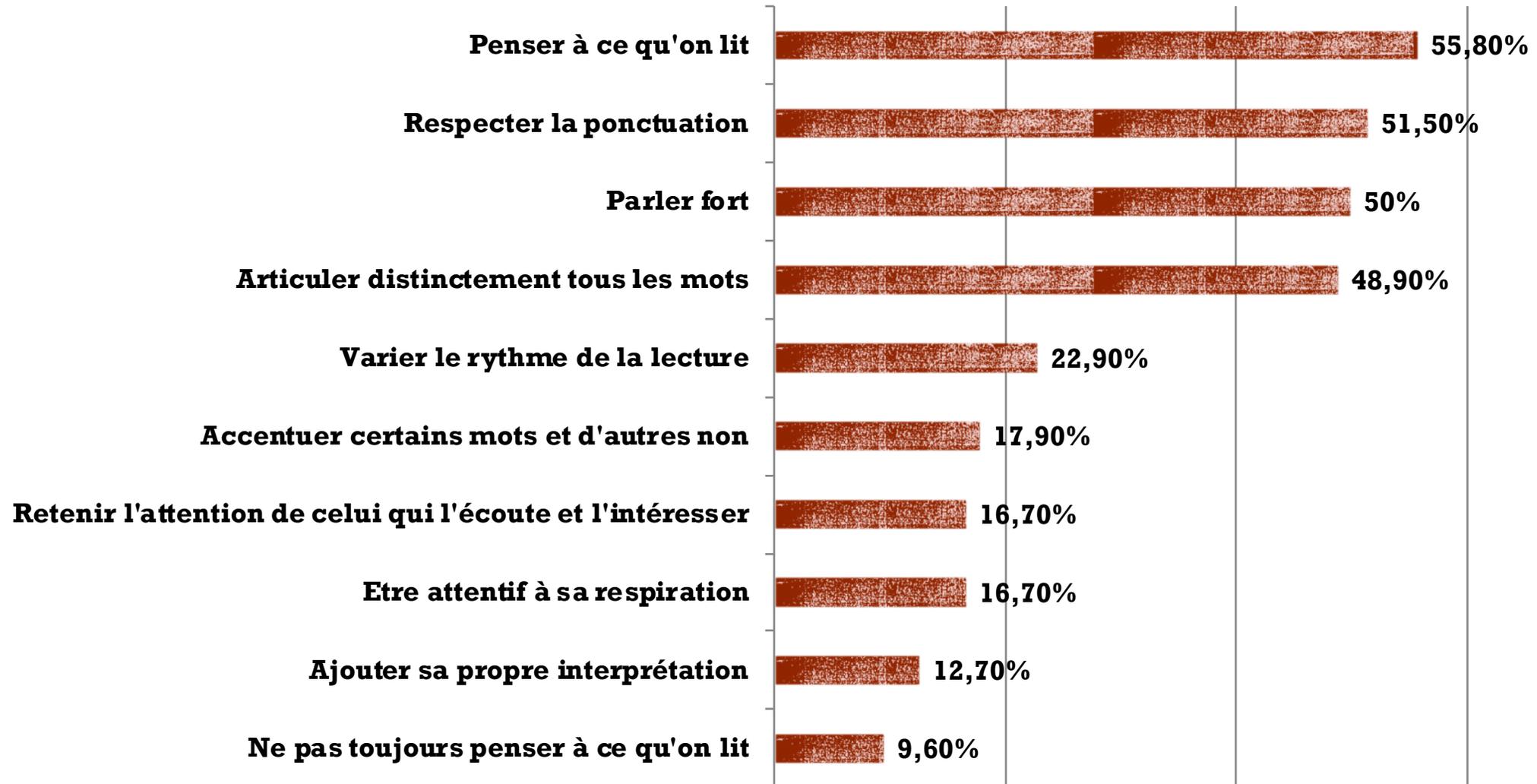
Intérêt des dispositifs du collectif : mise en voix chorale,  
auditeurs aveugles, échauffements collectifs

## **Jeu sérieux des fictions gnomiques**

Jeu de rôles; emprunt d'une autre identité  
Parler comme si j'étais un auteur, un découvreur, un  
diplomate, un scientifique ....



**I ) UN TRAVAIL SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES NORMES  
POUR RÉUSSIR UNE LECTURE À VOIX HAUTE DE QUALITÉ, IL FAUT:**



## I ) Un travail sur les représentations et les normes

- Quand on dit « mets le ton », qu'est ce que cela signifie pour toi?
  - **Parler fort, respecter la ponctuation, articuler**
- Si tu devais donner deux conseils à quelqu'un pour faire une lecture à haute voix, quels seraient ces conseils ?
  - **Parler fort et articuler, respecter la ponctuation**



## II ) L'ORAL, LA VOIX, LE CORPS

Quelles  
composantes  
vocales et  
physiques de  
l'oral ?



- **La voix** : diction et prosodie
- **Le texte comme un paysage sonore**



- **L'engagement corporel**
- **Importance de l'ancrage physique et de la respiration**



- **L'adresse**
- **Relation aux autres, à l'espace**
- **Exploration des ressources de l'espace, des rapports institués entre locuteur et auditoire**



## II ) L'ORAL, LA VOIX, LE CORPS

- 
- **Quelle place pour la créativité du lecteur ?**
  - **Jeu sur les variations , sur les intensités, sur les intentions et la relation construite avec l'auditoire**

La lecture à haute voix: espace de la performance physique et interprétative

- 
- **Quels dispositifs ?**
  - **Explorations collectives des ressources de la voix**
    - **Improvisations collectives**
      - **Choralité**
      - **Intervention**





- À droite l'aube d'été éveille les feuilles et les vapeurs et les bruits de ce coin du parc, et les talus de gauche tiennent dans leur ombre violette les mille rapides ornières de la route humide. Défilé de féeries. En effet : des chars chargés d'animaux de bois doré, de mâts et de toiles bariolées, au grand galop de vingt chevaux de cirque tachetés, et les enfants et les hommes sur leurs bêtes les plus étonnantes ; - vingt véhicules, bossés, pavoisés et fleuris comme des carrosses anciens ou de contes, pleins d'enfants attifés pour une pastorale suburbaine. Même des cercueils sous leur dais de nuit dressant les panaches d'ébène, filant au trot des grandes juments bleues et noires.



À droite l'aube d'été éveille les feuilles et les vapeurs et les bruits de ce coin du parc, et les talus de gauche tiennent dans leur ombre violette les mille rapides ornières de la route humide. Défilé de féeries. En effet : des chars chargés d'animaux de bois doré, de mâts et de toiles bariolées, au grand galop de vingt chevaux de cirque tachetés, et les enfants et les hommes sur leurs bêtes les plus étonnantes ; - vingt véhicules, bossés, pavoisés et fleuris comme des carrosses anciens ou de contes, pleins d'enfants attifés pour une pastorale suburbaine. Même des cercueils sous leur dais de nuit dressant les panaches d'ébène, filant au trot des grandes juments bleues et noires.



### III ) L'ORAL, OBJET D'ENSEIGNEMENT, GENRES ET SUPPORTS

#### Une approche autonomiste :

- Etablissement de types relativement stables
- Identification : structures, contenus thématiques, unités linguistiques, contexte de production
- Articulation avec des contenus disciplinaires

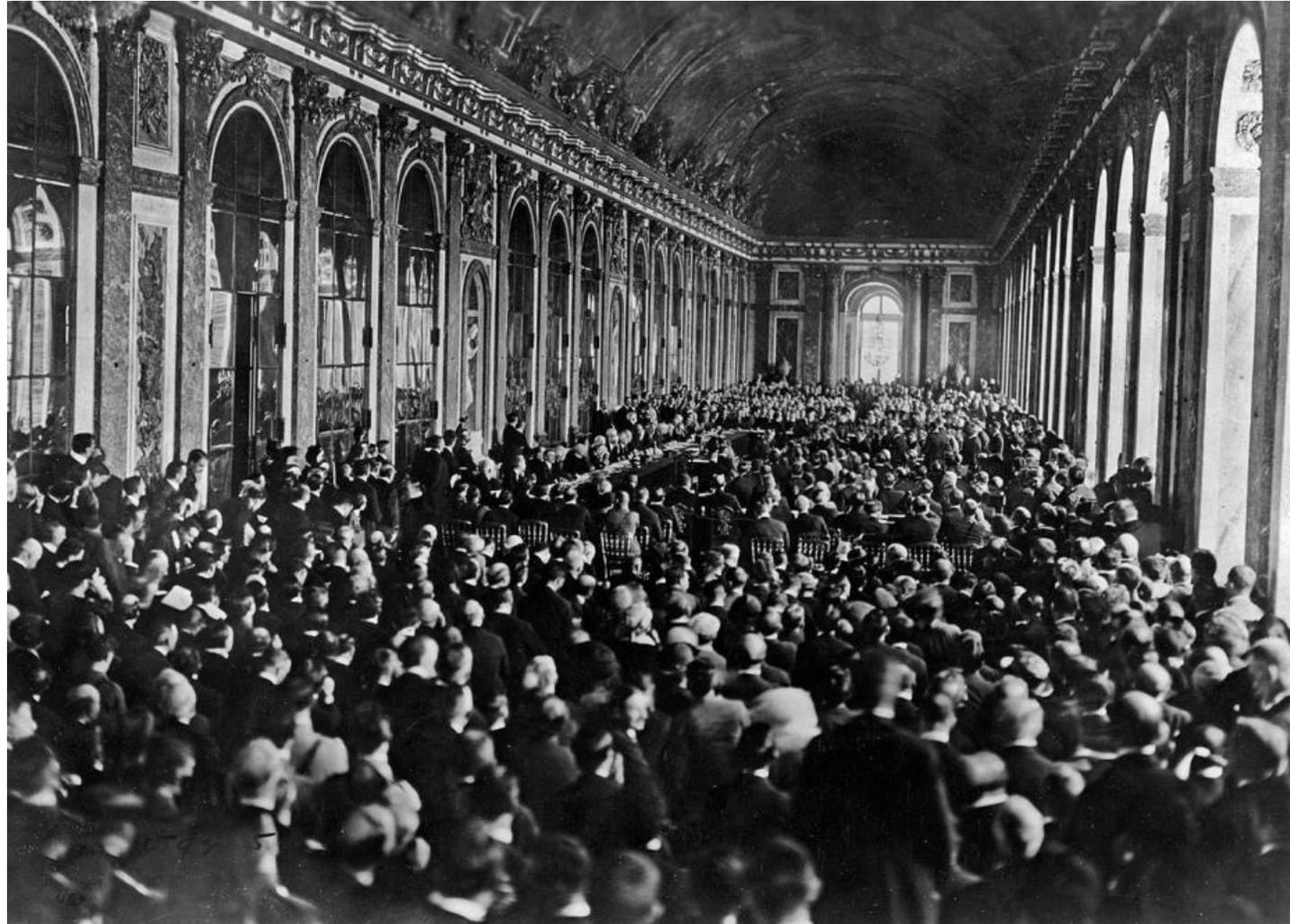
Quelle cartographie des genres  
de l'oral en formation ?

Quelles variations autour  
des genres de l'oral ?



### III ) L'ORAL, OBJET D'ENSEIGNEMENT, GENRES ET SUPPORTS

Variation  
autour de  
l'exposé :  
vers une  
pratique  
ouverte aux  
interactions



### III ) L'ORAL, OBJET D'ENSEIGNEMENT, GENRES ET SUPPORTS

#### Les supports numériques

Innovation pédagogique et baladocréation



Intérêts pragmatiques :

- Lieux , temps de l'oral
- Brouillons de l'oral
- Interaction différée

Diversification des genres de l'oral :

- Création d'audioguides touristiques
  - Création de dialogues des personnages d'une œuvre picturale
  - Création de tutoriels



# IV ) L'ORAL, PRATIQUE LANGAGIÈRE

