



Région académique
OCCITANIE

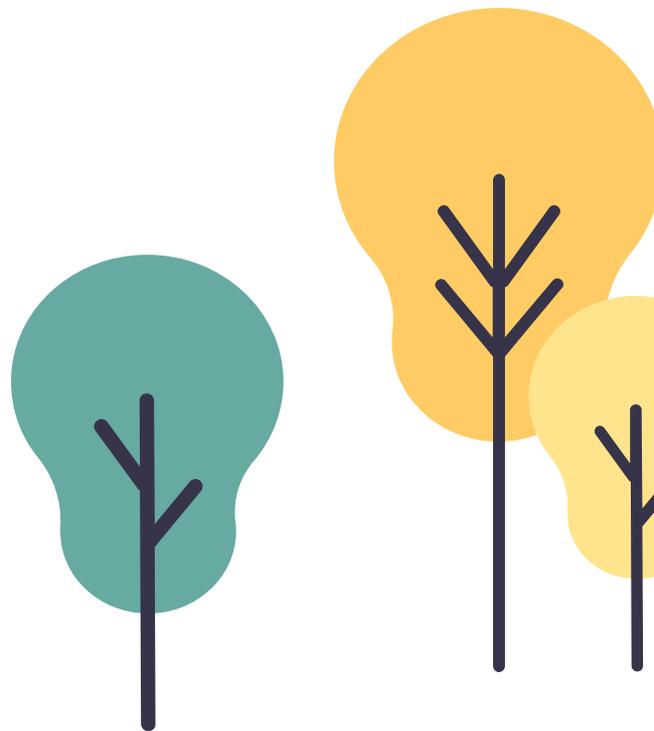
académie
Toulouse



Mission Lire Dire Ecrire

Ateliers

Réflexion sur les actions de
formation à venir



Supports

E. Nonnon, Questions actuelles pour la didactique de l'oral

Rapport de Cyril Delhay sur le grand oral

The image shows the cover of a document from Eduscol. At the top left is the French Republic logo and the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. To the right is the 'éduscol' logo with the tagline 'Informez et accompagnez le professeur de l'élève'. Further right are three circles containing the numbers 2, 3, and 4, representing cycles. Below this is a green bar with 'FRANÇAIS' and 'Langage oral'. Underneath is a white box with 'Enjeux et problématiques'. The main title 'Questions actuelles pour la didactique de l'oral' is in blue. Below the title is a quote: 'Adapté par le groupe d'experts à partir d'Élisabeth Nonnon, « L'enseignement de l'oral et ses interactions verbales en classe : Changement de référence et problématiques », Revue Française de Pédagogie, n°129, 1998, et « Histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions liées de la didactique du Français », Revue Pédagogique, N°148-150 | 2011, p. 196-206. En ligne : <https://doi.org/10.4074/1954.148.196>'. The main text starts with 'L'histoire récente de la didactique de l'oral montre une alternance de périodes d'éclipse et de mobilisation sur la scène médiatique...' and continues with 'Autre raison pour l'école de se centrer sur l'oral, l'attention portée aux apprentissages...' and 'Chaque fois, la connaissance de la langue parlée a progressé et est devenue moins confidentielle...'. At the bottom left is the 'Recherche Éducative' logo with social media icons. At the bottom right is the URL 'eduscol.education.fr/ressources-2016' and the date 'Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Mars 2016'.

The image shows the cover of a report. It has a dark blue background with large white and light blue quotation marks. The text 'DACCALURÉAT 2021' is in white. Below it, the title 'Faire du grand oral un levier d'égalité des chances' is in white. Underneath is the subtitle 'Recommandations pour le grand oral du baccalauréat et l'enseignement de l'oral, de l'école maternelle au lycée'. At the bottom left, it says 'Rapport remis à Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le 19 juin 2019'. At the bottom right, it identifies 'Cyril Delhay, professeur d'art oratoire à Sciences Po et membre de sa faculté permanente, conseiller pour les actes oratoires du centre d'Économie et de Didactique de Sciences Po'.



Ateliers

1. L'oral au quotidien dans la classe : outils et démarches, favoriser la prise de parole des élèves (ex : numérique...)
2. L'oral : dépasser l'examen pour construire une compétence (ex: théâtre...)
3. L'évaluation de l'oral
4. Les interactions écrit / oral



Ateliers

- 1.** Quelles pistes pour la formation des enseignants ?
- 2.** Quels objectifs de formation selon les thématiques ?
- 3.** Quels dispositifs de formation pour les atteindre ?

Atelier 1

L'oral au quotidien dans la
classe : outils et
démarches



Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

- recenser les besoins
- nécessité de transdisciplinarité
- montrer la transférabilité des démarches
- ritualiser la prise de parole ?
- l'oral comme objet d'apprentissage.



2. Quels objectifs de formation selon les thématiques ?

- Aider les enseignants de toutes les disciplines à se sentir légitime pour prendre en charge l'apprentissage et le développement d'une compétence orale.
- Proposer des outils et dispositifs pour développer l'oral au quotidien.
- Faire de l'oral un levier d'apprentissage.
- Favoriser la mutualisation et l'échange de pratiques.



3. Quels dispositifs de formation pour les atteindre ?

Ateliers:

- La gestion du temps et du travail hors la classe avec le numérique (salle info)
- Etablir une progression de l'oral.
- Comment faire vivre l'oral dans la classe (verbalisation / reformulation / explicitation..)



3. Quels dispositifs de formation pour les atteindre ?

- Privilégier un public plusieurs disciplines.
- Les représentations de l'oral / qu'est ce que l'oral? (Supports sondages des stagiaires / vidéos à commenter un élève qui lit un texte...)
- échanges de pratiques / Quelles sont vos pratiques au quotidien / le collègue réfléchit tout seul / il mutualise en groupe restreint puis collective .

Atelier 2

L'oral : dépasser l'examen
pour construire une
compétence



1. Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

- Les différentes formes d'oral : pour apprendre (s'approprier) ; pour communiquer ou se présenter, en interaction, oral spontané
- Les codes de la communication non-verbale (geste, voix,)
- Articuler apprentissage disciplinaires/ apprentissage de l'oral
- Construire la compétence d'argumentation grâce au contenu disciplinaire.

2. Quels objectifs de formation selon les thématiques ?

Partir de l'état des lieux des pratiques :

- Comment travaillez-vous l'oral avec vos élèves dans vos classes ? (diff formes : oral préparé, spontané, enregistré...)
- Comment chaque discipline évalue-t-elle l'oral ?
- Qu'est-ce que débattre pour chacun ?
- Est-ce une compétence évaluée ?
- Freins au travail de l'oral ?

2. Quels objectifs de formation selon les thématiques ?

- Bâtir une progressivité : par cycle, en interdisciplinarité, par discipline, selon ce que chacune peut faire (Commencer par de l'audio, puis la vidéo. ..)
- Usage fréquent de l'oral ; entraînement régulier.
- Prendre conscience que l'oral est un objectif interdisciplinaire (se mettre d'accord sur les codes d'un « bon oral »?)
- Prendre conscience de toutes les compétences liées au travail de l'oral (corps, voix, expression)
- Travailler par projet.
- Prendre conscience qu'il faut expliciter pour soi et pour les élèves les formes de travail de l'oral.

Atelier 3

L'évaluation
de l'oral



1. Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

- a. Mise en commun des pratiques des enseignants/l'oral (construction d'un questionnaire numérique -> projection des résultats des participants); projection d'un extrait du socle commun du cycle 4 dans lequel est détaillé toutes les compétences attendues d'un élève de fin de cycle; récupérer une ou plusieurs grilles d'évaluation sommative du DNB; présentation des attendues du grand oral; que faire pour les former;
- b. Articulation entre la forme et le fond : grille transdisciplinaire commune sur la forme



1. Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

- c. Évaluation diagnostique formative – réalisée par l'élève lui-même ou par ses pairs – en début d'année, en partant des acquis du DNB (livret LSU);
- d. Progressivité de l'évaluation;
- e. Collaborer sur le grand oral entre disciplines;

L'évaluation de l'oral : échanges autour d'exemples de grilles non modélisantes

Evaluation de l'épreuve orale au DNB		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	
Maîtrise des compétences orales	Organiser et articuler son propos (plan)	Le propos est décousu (pas de plan) et aucune indication ne permet à l'auditoire de comprendre l'articulation de l'exposé 2	L'élève a tenté de suivre un plan mais celui-ci est maladroit et les indications sont insuffisantes (mots de liaison, connecteurs logiques) 5	L'élève a annoncé son plan et l'a suivi en utilisant à bon escient un certain nombre de connecteurs logiques. 8	L'élève a annoncé son plan et l'a suivi scrupuleusement. Ce dernier est particulièrement pertinent. Les connecteurs logiques sont nombreux et pertinents. 10	
	Sélection pertinente des informations, capacité à aller à l'essentiel	Aucune hiérarchisation, l'élève se perd dans des détails ou au contraire il n'en donne aucun et il a oublié l'essentiel 1	L'élève donne trop de détails ou au contraire il n'en donne pas assez et ne met pas suffisamment en valeur l'essentiel 3	L'élève a globalement sélectionné les informations pertinentes. 5	L'élève parle/bonne sélection des informations pertinentes. 6	
	Utilisation d'un vocabulaire précis	Le vocabulaire est limité et/ou peu approprié 1	Le vocabulaire est vague, non spécifique 3	L'élève fait des efforts pour utiliser un vocabulaire suffisamment précis et spécifique au contenu 5	L'élève a utilisé un vocabulaire riche, précis et spécifique au contenu 6	
	Autocorrection et reformulation	Incapacité à reformuler 1	Tentatives de reformulation sans y parvenir totalement 2	L'élève a été capable de reformuler de façon à être compris 3	L'élève n'a pas eu besoin de reformuler 4	
	Adapter son attitude et sa prise de parole à la situation de communication	L'élève ne fait aucun effort pour se tenir correctement et pour élever son niveau de langue. Le débit de parole est trop rapide ou trop lent, le ton monotone ne permet pas à l'auditoire de demeurer attentif 2	L'élève fait des efforts pour se tenir correctement et pour élever son niveau de langue sans y parvenir totalement. Le débit de parole est trop rapide ou trop lent, le ton monotone. 4	L'élève adopte une attitude globalement correcte. Le niveau de langue est généralement adapté. Le débit de parole, le rythme et l'intonation permettent de maintenir l'intérêt du public 6	L'élève adopte une attitude très correcte du début à la fin de l'exposé. Le niveau de langue est totalement adapté. Le débit de parole, le rythme et l'intonation permettent de maintenir l'intérêt du public tout au long de l'exposé 8	
	Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé	L'élève a parlé moins de 3 mn et/ou a lu ses notes en permanence 2	L'élève a parlé entre 3 et 5 mn. Il essaie de ne pas trop lire ses notes sans y parvenir 4	L'élève a parlé 5 mn en continu (10 mn pour les binômes ou les trinômes) en ne lisant pratiquement pas ses notes 6	L'élève a parlé 5 mn en continu (10 mn pour les binômes ou les trinômes). Il est capable de parler sans lire ses notes 8	
	Capacité à répondre à des questions, interagir avec le public	L'élève n'est pas capable de répondre à des questions simples et à des demandes de précisions 1	L'élève ne répond qu'aux questions les plus simples, sans développer 4	L'élève est capable de répondre correctement à des questions simples et partiellement à des questions plus complexes 7	L'élève est capable de répondre rapidement et de façon pertinente à toutes les questions posées 8	
Maîtrise du sujet présenté	Capacité à exposer la démarche (étapes, choix du sujet), à la justifier ainsi que les choix effectués	L'élève n'a pu ni décrire les différentes étapes de son travail ni expliquer les raisons de ce choix de sujet 3	L'élève n'a pas su décrire de façon satisfaisante les différentes étapes de son travail et/ou expliquer les raisons de ce choix de sujet 7,5	L'élève a globalement su décrire les différentes étapes de son travail et expliquer les raisons de ce choix de sujet sans donner cependant trop de détails 12	L'élève a parfaitement su décrire les différentes étapes de son travail et expliquer les raisons de ce choix de sujet. 15	
	Capacité à porter un regard critique	L'élève n'a pas essayé de porter un regard critique sur son travail 3	L'élève a essayé d'entrer dans une démarche d'autoévaluation mais sans y parvenir véritablement 7,5	L'élève a su entrer dans une démarche d'autoévaluation en précisant quelques points forts et éléments perfectibles de son travail 12	L'élève sait s'autoévaluer en précisant les points forts et les éléments perfectibles de son travail 15	
	Capacité à exposer les connaissances et compétences acquises sur le sujet	Disciplinaires ou spécifiques (en fonction du sujet traité)	L'élève n'a pas été capable d'exposer les connaissances et compétences disciplinaires ou spécifiques mobilisées 2	L'élève est capable d'exposer un nombre très limité de connaissances et compétences disciplinaires ou spécifiques mobilisées 5	L'élève est capable d'exposer quelques connaissances et compétences disciplinaires ou spécifiques mobilisées en lien avec le sujet traité 8	L'élève est capable d'exposer de nombreuses connaissances et compétences disciplinaires ou spécifiques mobilisées en lien avec le sujet traité 10
		Transversales	L'élève n'a pas été capable d'exposer les compétences transversales mobilisées 2	L'élève est capable d'exposer un nombre très limité de compétences transversales mobilisées en lien avec le sujet traité 5	L'élève est capable d'exposer quelques compétences transversales mobilisées en lien avec le sujet traité 8	L'élève est capable d'exposer de nombreuses compétences transversales mobilisées en lien avec le sujet traité 10
TOTAL	/100				

L'évaluation de l'oral : échanges autour d'exemples de grilles non modélisantes

Grand oral : descripteurs de réussite (jalons)			
	Étape 1 Présentation initiale S'engager et convaincre <i>10 points</i>	Étape 2 Dialoguer avec le jury <i>5 points</i>	Étape 3 Revenir sur sa réflexion et exprimer une pensée en acte <i>5 points</i>
Mobilisation des ressources physiques	Respect du temps imparti ; fluidité ; gestion du stress ; engagement vocal ; coordination physique.	Rester mobilisé, disponible et tonique.	Rester mobilisé, disponible et tonique.
Clarté et pertinence du propos	Propos clair explicitant de façon convaincante et pertinente les enjeux.	Précision ; maîtrise des contenus ; rigueur intellectuelle ; réflexion personnelle.	Capacité à revenir le cas échéant sur son propos et à l'enrichir ; mobilisation des arguments les plus pertinents dans une approche différente ; inventivité.
Qualité de l'interaction	Propos rythmé tenant compte de l'auditoire ; maîtrise des silences ; regard qui écoute.	Écoute des questions ; réflexion ; à-propos ; parole qui s'élabore au moment où elle se dit.	Capacité d'adaptation ; appropriation des conseils ; tempo juste ; capacité à établir des connexions.

EDS HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GEOPOLITIQUE ET SCIENCE POLITIQUE			
PRESENTATION ORALE INDIVIDUELLE D'UN SUJET D'ACTUALITE, durée 180''.			
NOM :	Prénom :	Classe :	Sujet :
Le contenu doit répondre aux questions suivantes :		5 pts	COMMENTAIRE
De qui ? de quel événement parle-t-on ?			
Où ça se passe ? (soyez précis, plusieurs échelles)			
Quand ça se passe ? (durée ?)			
Comment ?			
Pourquoi ?			
L'oral			
La clarté du propos			
La conviction			
L'articulation			
Le volume sonore			
La présence (posture, communication « non verbal			
Oral sans note, sans support			

EDS HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GEOPOLITIQUE ET SCIENCE POLITIQUE			
PRESENTATION ORALE INDIVIDUELLE SUR UN SUJET DE GEOPOLITIQUE, durée 5'.			
NOM :	Prénom :	Classe :	Sujet :
INTRODUCTION		4 pts	PRESTATION ORALE 5 pts :
Accroche – pourquoi ce sujet retient-il notre attention encore aujourd'hui ?			La clarté du propos, la conviction, l'articulation, le volume sonore, la présence (posture, communication « non verbale »), sont évalués. Pas de notes autorisées.
Définir 1 notion – que vos camarades devraient connaître -			
Cadre spatio-temporel – quand/où ? -			
Problématique/fil conducteur			
DEVELOPPEMENT		6 pts	COMMENTAIRE
Structure/organisation (2/3 parties)			
Argumentation/contenu			
Exemples illustrant les arguments			
Schéma/croquis/organigramme			
CONCLUSION		2 pts	
Réponse à la problématique			
Ouverture – <u>montrer</u> que le sujet ouvre sur d'autres questions d'actualité -			
UTILISER UN SUPPORT NUMERIQUE (<u>Emaze, genially, padlet, prezi, etc.</u>)		3 pts	
Qualité plastique et contenu			

Réflexion autour de l'élaboration d'une grille d'évaluation qui rend les critères et les indicateurs explicites pour les élèves.

Atelier 4

Les interactions écrit / oral



1. Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

1) Ateliers pratiques: lien entre écrit / oral

A) écoute d'une émission de radio (10' max France culture), vous aurez à en faire une restitution orale de 2'.

Captation des traces écrites pour un repérage des différents écrits de travail pour observation. Se dégager de la forme pour restituer le fond



1. Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

B) retravailler son 1er écrit (prise de notes) en choisissant un enjeu discursif. (tirage au sort d'une situation énonciative)

cf: fiction gnominique de l'oral

- toute situation d'oral se travaille différemment selon la situation et de l'auditoire.

transition: quelles sont toutes les situations où l'interaction écrit/orale entre en jeu dans la scolarité d'un jeune dans et hors de la classe (CVC / CVL/ CC / CA...)



1. Quelles pistes pour la formation des enseignants ?

Ex d'une séance pédagogique que vous avez expérimentée et montrée une ou 2.

Temps réflexif : voir objectifs (diapo suivante)

2) De l'oral à l'écrit



2. Quels objectifs de formation selon les thématiques ?

Interroger le lien entre écrit et oral

Définir la trace écrite la plus probante pour une restitution orale.

Méthodologie pour acquérir la compétence de l'écrit, pour acquérir la compétence orale.