

Lundi 16 mars 2020



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Recommandations pour la mise en œuvre de la continuité pédagogique au lycée professionnel

Table des matières

PREAMBULE	2
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	3
FRANÇAIS, HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ET ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	5
LANGUES VIVANTES	7
MATHÉMATIQUES-SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES	9
ÉCONOMIE-GESTION	10
SCIENCES BIOLOGIQUES ET SCIENCES SOCIALES APPLIQUÉES	12
SCIENCES ET TECHNIQUES INDUSTRIELLES	14
ARTS APPLIQUÉS ET MÉTIERS D'ART	16

Préambule

En date du 12 mars 2020, par décision du président de la République, les établissements n'accueillent plus les élèves depuis le 16 mars 2020, jusqu'à nouvel ordre. Nous avons le devoir d'assurer notre mission de service public et de maintenir le lien pédagogique avec les élèves, en particulier en assurant la continuité de leurs apprentissages.

Mise en place des dispositifs permettant d'assurer la continuité des enseignements

Les stratégies pédagogiques ainsi que l'organisation du travail des élèves appartiennent aux enseignants :

- Il convient de partir de l'existant qui fonctionne déjà bien dans l'établissement (bonnes pratiques de l'ENT, dynamiques d'équipes, personnels ressources...). À ce titre, l'outil principal de la continuité pédagogique demeure l'ENT de l'établissement qui propose différentes fonctionnalités.
- Vous pouvez également vous appuyer sur des ressources en ligne identifiées sur le portail Eduscol (<https://eduscol.education.fr/>) ou mises à disposition sur les portails pédagogiques disciplinaires qui vont s'enrichir au fur et à mesure.
- Les corps d'inspection restent vos interlocuteurs privilégiés pour l'accompagnement dans la mise en place de la continuité pédagogique. Vous pourrez vous référer au document « recommandations pour la mise en œuvre de la continuité pédagogique » regroupant des conseils pédagogiques disciplinaires.

Recommandations pédagogiques

Le travail en distanciel implique au même titre que le travail en présentiel, une réflexion pédagogique et didactique :

- Un usage raisonné de l'outil informatique : il convient de privilégier les supports maîtrisés par les élèves et les parents et de veiller au temps d'exposition aux écrans des élèves, en maintenant un équilibre dans les activités, en mobilisant supports papiers (livres, manuels) et numériques (plateformes de travail, ressources numériques...).
- Des objectifs clairement explicités et un aménagement du travail proposé à moyen terme :
 - Structurer chaque séquence et chaque séance en fonction des objectifs visés.
 - Privilégier une planification hebdomadaire afin de fournir à l'élève une visibilité (comme à ses parents) sur les tâches à accomplir à moyen terme. Ainsi, les élèves ont toute liberté pour s'organiser tout en s'inscrivant dans le cadre imposé par chaque établissement.
 - Proposer une charge de travail raisonnable : le temps de travail effectif d'un élève par jour et par semaine doit être obligatoirement pensé en relation avec les autres disciplines et en fonction du niveau de l'élève.
 - Maintenir le contact avec les élèves : un échange régulier, via les outils mobilisés par l'établissement, est vivement recommandé (échange de documents numériques, ouverture d'un espace de dialogue et de discussion avec les élèves, outils d'évaluation...). Il est particulièrement important de proposer des activités permettant des interactions avec les élèves, comme par exemple des QCM en ligne (étape primordiale dans le processus de classe inversée par exemple).
- La prise en compte de la diversité des élèves : différenciation des documents et des modalités d'accompagnement.

Points de vigilance sur l'équipement numérique

S'inscrire dans la réflexion de l'établissement sur les conditions d'accès des familles au numérique (réseau et équipement) ; proposer des solutions de continuité pédagogique alternatives si l'élève ne peut pas accéder aux ressources et démarches mises à sa disposition.

Il faut notamment prévoir de :

- proposer en téléchargement les ressources ;
- définir un planning pour que les parents puissent récupérer dans l'établissement et y rapporter les supports et ressources au format papier ;
- envoyer par voie postale des supports pour les familles qui ne peuvent se déplacer.

Education physique et sportive

Dans cette période particulière la pratique quotidienne d'une activité physique constituera une source d'équilibre, de santé et de bien-être. Nous vous proposons quelques pistes afin de vous permettre d'assurer une continuité pédagogique.

1- Inviter les élèves à avoir une pratique physique quotidienne s'inscrivant dans une démarche de projet

La pratique d'une activité physique régulière doit être encouragée. Pour cela, il est recommandé aux élèves de programmer 30 minutes à une heure d'activité physique par jour, en fonction de leur emploi du temps :

- La pratique des activités relevant du champ d'apprentissage 5 peut être étendue aux élèves de collège : step, yoga, stretching, préparation physique peuvent être pratiqués au domicile. Un programme simple de renforcement musculaire peut tout à fait s'envisager. Les exercices réalisés habituellement lors de l'échauffement peuvent également être repris. Votre expertise vous permet de créer des programmes individualisés que vos élèves pourront suivre.
- Les activités de plein air sont une voie possible (vélo, marche à pied, roller, randonnée...), dans la continuité des apprentissages du champ d'apprentissage 2, dans la mesure où toute forme de rassemblement reste proscrite et dans le strict respect des règles de sécurité (notamment avec l'accompagnement d'un adulte). Si des règles de confinement venaient à être édictées, les sorties du domicile ne seront plus possibles.

2- Engager les élèves vers une ouverture culturelle sur le champ des activités physiques sportives et artistiques (APSA).

Nous vous proposons quelques options afin d'inscrire les élèves dans une démarche d'ouverture culturelle :

- la réalisation de dossiers sur les APSA supports de l'enseignement est possible, qu'elles aient ou non déjà été vécues ou non durant les cours d'EPS,
- les élèves engagés dans les activités artistiques peuvent également être invités à regarder, apprécier et analyser des œuvres en lien avec les thématiques souhaitées par l'enseignant,
- la réflexion des élèves pourra également s'orienter vers les jeux olympiques et paralympiques notamment ceux de Paris en 2024.

Les élèves pourront aborder les aspects réglementaires, historiques, sociaux, éthiques aussi bien que les éléments techniques relatifs à une ou plusieurs APSA dans leurs dossiers.

Le travail des élèves pourra prendre différentes formes : cahier de suivi, dossier, diaporama, capsule vidéo ...

3- Organiser le suivi des activités de l'élève

Nous vous invitons à vous engager dans un suivi des activités physique et réflexive des élèves, par exemple sous forme de carnet numérique, qui pourrait intégrer :

a/ un pôle physique

- la nature et la durée de l'activité physique,
- des données physiologiques personnelles telles que des prises de pouls, poids, sensations perçues...
- des repères de performances : distance parcourue, niveau d'effort, nombre de calories consommées...
- des données liées à la nutrition ...

Ceci permet d'engager les élèves dans un projet d'entraînement personnalisé.

b/ un pôle réflexif

- suivi de l'avancement des productions des élèves

La lecture hebdomadaire de ce carnet permettra à l'enseignant de réguler les activités des élèves.

4- Propositions de ressources numériques pour les enseignants

Une rubrique intitulée « continuité pédagogique » est disponible sur le site EPS de l'académie à l'adresse suivante : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/education-physique-et-sportive/continuited-pedagogique>

Les enseignants ou les équipes qui le souhaitent peuvent y déposer leurs outils de manière anonyme : pour cela, merci de nous faire parvenir à l'attention des IA-IPR EPS à l'adresse suivante : ipr@ac-toulouse.fr vos productions, ainsi qu'une autorisation de diffusion.

Autres pistes :

- sur le site EPS de l'académie de Toulouse :
 - o la partie «l'échauffement» : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/education-physique-et-sportive/groupe-de-travail-echauffement>
 - o sur le parcours m@gistère « processus de création artistique au lycée en EPS ; proposition de liens vers des œuvres chorégraphiques dans le module « Quelle danse ? » : <https://magistere.education.fr/ac-toulouse>
- sur le site EPS de l'académie d'Orléans-Tours, le yoga éducatif : https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie_action_educative/innovation_et_experimentation/coup_de_projecteur_sur/projets/#c176494 (expérimentation au lycée Jean Zay à Orléans)
- sur le site EPS de l'académie de Lyon, Ressources yoga : <https://eps.enseigne.aclyon.fr/spip/spip.php?article1483>
- sur le site EPS de l'académie de Créteil, mon entrainement à la maison : <http://eps.ac-creteil.fr/>

Français, histoire-géographie et enseignement moral et civique

Quelles stratégies pédagogiques générales adopter ?

La mise en œuvre de la continuité pédagogique prend en compte le temps dédié à la discipline et le niveau des élèves. Elle s'inscrit dans la continuité de la progression de la classe. Cette mise en œuvre s'appuie sur des supports et ressources usuels de la classe. Ainsi les manuels, parfois dans leur version numérique, sont des outils utilisables facilement par les élèves.

Les propositions doivent permettre d'articuler des temps de travail personnel, de travail collaboratif entre pairs et d'échanges avec l'enseignant pour ne pas laisser isolés les élèves. Les possibilités offertes par l'ENT et le module *Ma classe à la maison* (CNED), permettent de proposer des travaux à distance, des retours enseignant/élèves et des échanges entre groupes. (une présentation de l'académie de Grenoble propose des exploitations : <https://view.genial.ly/5e60cbac75ef8e0fc163437b/horizontal-infographic-review-enseigner-les-lettres-a-distance>). Des ressources et des modalités de travail sont aussi disponibles sur le site (<https://lycee.cned.fr>)

Tous les enseignants pourront se référer :

- aux ressources numériques déjà labellisées par le Ministère et répertoriés sur le site dédié à la gestion de crise du Covid-19 et de la continuité pédagogique : <https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-informations-et-recommandations-pour-les-etablissements-scolaires-et-les-274253>
- aux portails nationaux de lettres : <https://eduscol.education.fr/lettres/> et d'histoire-géographie : <https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/>
- à l'EduBase : <https://edubase.eduscol.education.fr/>
- aux différents sites disciplinaires académiques, dont celui de l'académie : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres-histoire-geographie>
- au fil Twitter @LHGToulouse : <https://twitter.com/LHGToulouse>
- aux ressources proposées sur Eduthèque : <https://www.edutheque.fr/>

Nous vous conseillons,

- *de prévoir des activités limitées dans le temps, correspondant sensiblement à l'horaire hebdomadaire avec des consignes précises et des critères de réalisation ;*
- *de privilégier une tâche qui puisse être réalisée sans aide extérieure mais vous invitons, néanmoins à anticiper vos modalités de réponse aux éventuelles questions des élèves : échange de mails, blogs, FAQ progressivement abondée par l'enseignant et/ou les pairs, rendez-vous numériques à horaires prédéfinis, etc.*

Les professeurs documentalistes ont vocation à être associés à votre réflexion

Ces quelques propositions, non limitatives et qui ne sont données qu'à titre indicatif, peuvent utilement faire l'objet d'un travail d'équipe.

En français

De nombreuses activités à distance articulant lecture, écriture et audio/oral peuvent s'inscrire dans le prolongement de la séquence en cours ou en complément dans l'objet d'étude. Le temps peut permettre de donner sa place à la lecture, à des travaux de recherche documentaire, des temps d'écriture.

La production d'une réalisation concrète, collective ou individuelle, peut davantage mobiliser les élèves que des questionnaires. N'oublions pas que les élèves seront seuls chez eux. La motivation doit être entretenue.

La lecture cursive d'œuvres, ou de livres audio, en lien avec l'objet d'étude en cours permet d'ouvrir sur des activités orales ou écrites complémentaires dans la continuité de la séquence en cours (justifier un passage particulièrement apprécié, rédiger le journal intime d'un personnage, rédiger l'interview fictive d'un personnage, de l'auteur, proposer la mise en scène d'un acte, mise en voix enregistrée etc...). De nombreux sites de téléchargement de livres audio, de livres numériques du domaine public sont exploitables, ainsi que des podcasts sur les différents médias. Nous n'en citerons ici que quels qu'uns : les epub *Gallica* (BNF) via le portail *Eduthèque* par exemple, les lectures de France Culture (<https://www.franceculture.fr/fictions>)

Les ressources numériques permettent d'exploiter les documents audiovisuels. Il est ainsi possible de proposer la lecture et l'étude d'extraits de pièces de théâtre via une approche par la représentation et l'étude comparée de mises en scènes (<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>) ; ou encore l'écoute et l'étude des grands discours contextualisés et problématisés (<https://www.franceinter.fr/emissions/les-grands-discours>).

La création d'une revue de presse (collaborative ou non) répond aux attentes de français, de l'EMI et d'EMC. Ce travail s'inscrit tant dans les nouveaux programmes de 2nde bac pro et CAP, qu'en 1^{ère} et terminale (par exemple, *1jour1actu* : <https://www.1jour1actu.com/>).

Pour accompagner les élèves des classes d'examen, ils peuvent concevoir des fiches de présentation des corpus et œuvre étudiées, des quizz à destination des camarades pour les révisions, la conception de questions sur un support d'examen, par exemple, afin de fixer au mieux les références culturelles attendues et d'anticiper la préparation de l'oral de contrôle en bac pro.

Pour les élèves en grande difficulté langagière, *TV5 monde* propose des fiches pédagogiques par niveaux et par thèmes, notamment sur l'actualité : <https://enseigner.tv5monde.com/>

En histoire et en géographie

Les possibilités d'activités à distance sont nombreuses (recherches, écoute, compréhension) et sont l'occasion de faire pratiquer différents langages et développer les usages du numériques aux élèves. On pensera à l'écriture, dont l'écriture collaborative (par exemple avec *Framapad* : <https://framapad.org/>), les croquis cartographiques (par exemple sur *Edugéo* : <https://www.edugeo.fr/>), l'oral (à partir par exemple d'un enregistrement smartphone), etc.

Ces démarches permettent en outre de prendre en compte le niveau et la progressivité des apprentissages par exemple :

✓ A partir d'un dossier documentaire, les élèves préparent une présentation orale réalisée au retour ou enregistrée et envoyée à l'enseignant, pour l'enrichir d'une recherche ou l'étoffer d'un document supplémentaire (« expliquez votre choix... ») – en prenant appui par exemple sur *Histoire par l'image* (<https://www.histoire-image.org/>) ou *Géoimage* (<https://geoimage.cnes.fr/>).

✓ A partir d'une sitographie ciblée accompagnée de consignes, les élèves abordent une situation liée à un sujet d'étude ou une problématique. Par exemple. en géographie, la propagation de l'épidémie de Covid-19 peut être interrogée (acteurs, flux, réseaux, risques, etc.). Voir par exemple [la rubrique qui y est consacrée](#) sur le site du *Monde* ; [la tribune du politiste Romain Lecler](#) offre un solide point de départ (« *Le Covid-19 met au jour toute une série de phénomènes associés à la mondialisation* »).

✓ On peut amorcer un travail méthodologique de préparation à l'examen : élaboration de fiches de révision, rédaction d'une synthèse des derniers cours ou de la dernière séquence, etc. Ils pourront prendre la forme d'un journal de séquence (<https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres-histoire-geographie>). De même les élèves, seuls ou à plusieurs, peuvent élaborer un sujet réaliste à partir d'un corpus documentaire donné : sélection des supports et rédaction du questionnaire. Le(s) plus pertinent(s) sera(ont) effectivement soumis à l'ensemble de la classe (au retour ou à distance – des modalités de correction réciproque pourront également être envisagées).

✓ A partir d'une photo ou d'une carte qui est envoyée par le professeur, l'élève, seul ou en collaboration, complète ou construit un croquis.

Enseignement moral et civique

L'EMC se prête tout particulièrement à un travail autonome de recherche à partir d'une problématique commune à une construction collective, à un débat via le chat de l'ENT.

✓ Dans cet enseignement comme dans nos autres disciplines, il peut également être demandé aux élèves de visionner une œuvre de fiction ou un film documentaire (isolé ou sériel), pour répondre à une question critique générale ou une analyse ciblée. Des liens peuvent être fait entre programme et actualité (principe de précaution et coronavirus, élections municipales...)

✓ En ce qui concerne les ressources, les articles de quotidiens ou d'hebdomadaires pourront être ciblés en fonction du niveau des élèves : on pourra notamment penser à *1jour1actu* (<https://www.1jour1actu.com/>), à *FranceInfo* (<https://www.francetvinfo.fr/>) et aux sites des différents périodiques.

D'autres sites proposent aussi des ressources exploitables tels que *Les expositions de la Bnf* (<http://expositions.bnf.fr/>), *Les clés de la République* (<http://lesclesdelarepublique.fr/>) , le site *Lumni* (<https://www.lumni.fr/lycee/seconde/enseignement-moral-et-civique>).

Langues vivantes

Quelques conseils pour les modalités d'accompagnement des élèves en langues vivantes pour la période de fermeture des établissements aux élèves et apprentis

Partant de la nécessité d'une réelle continuité pédagogique, on veillera à inscrire les démarches d'enseignement à distance dans le respect des programmes de langues vivantes. Les cours à distance s'inscrivent dans une véritable séquence pédagogique dont vous connaissez les fondamentaux.

Il conviendrait de poursuivre le travail habituel hors la classe via l'ENT, le blog de la classe ou par mail (messagerie professionnelle). L'idéal serait un protocole unifié entre les professeurs d'un même lycée (à convenir en équipe pédagogique). Par ailleurs, il faudra veiller à donner du travail au fur et à mesure, à planifier les tâches, à indiquer une durée approximative à consacrer à chaque tâche.

Le travail à distance pourrait être l'occasion d'accentuer la différenciation pédagogique grâce à l'usage du numérique qui permet de proposer des tâches à un ou plusieurs élèves selon ses besoins et ses potentialités.

Pour cela, penser à :

Dans le cadre des révisions

Privilégier la période pour travailler la langue de façon ludique et permettre ainsi des révisions de faits de langue ou l'appropriation et la mémorisation du lexique. On peut également demander aux élèves de créer des activités ludiques, grâce aux outils numériques, à partir de leurs connaissances. Par contre, le travail à distance ne pourra pas reposer uniquement sur des exercices de grammaire ou de conjugaison. Il est primordial de continuer à travailler toutes les activités langagières et le volet culturel (même si l'interaction orale sera plus complexe pendant cette période).

Dans le cadre de l'exposition à la langue et de l'entraînement à la réception

Exposer les élèves à la langue en leur demandant de lire, d'écouter, de regarder des supports authentiques pour travailler la compréhension écrite et orale. Penser à donner des consignes orales, et pas uniquement des consignes écrites aux élèves, pour privilégier l'association phonie/graphie.

Enregistrer des lectures modélisantes de supports écrits pour permettre une exposition à la langue telle qu'elle peut se faire en classe.

Dans le cadre de l'entraînement à la production orale et écrite

Exiger des productions écrites et orales (enregistrements postés sur ENT ou envoyés par mail), toujours dans la démarche actionnelle, en lien avec le contexte professionnel et/ou personnel.

Tirer profit du « hors la classe » informel et habituel de certains élèves qui regardent des séries en V.O. (par exemple) et y adosser un projet pédagogique. Par exemple, pour l'entraînement à l'oral sur des thématiques diverses, l'élève peut regarder un épisode de série, écouter un reportage, lire un article, et en faire une synthèse à l'oral (sous forme de fichier audio).

Envoyer des corrections par fichier audio/professeur en réponse aux fichiers audios/élèves. Ainsi la prononciation est un axe de progrès également.

Veiller à l'équilibre entre situation d'entraînement et situation d'évaluation. Dans ce cadre, on proposera des remédiations et on mesurera les efforts et les progrès des apprenants.

Dans le cadre de la formation personnelle de l'enseignant

Enfin, profitons de cette période pour nous-même nous nourrir intellectuellement grâce aux ressources facilement accessibles par le web (auto-formation en ligne, lecture d'ouvrages didactiques, lecture en V.O., etc).

La préparation de séquences peut se faire aussi en collaboration entre collègues à distance pour bâtir les cours pour la reprise.

Nous savons compter sur votre adaptabilité et votre professionnalisme et nous vous faisons confiance pour assurer la continuité pédagogique à envisager pour tous les élèves dont vous avez la responsabilité.

Les liens ci-dessous vous permettront de rester informés et de nous solliciter si nécessaire.

Sitographie préparée pour vous accompagner : <https://padlet.com/natcoud/t88ebmhpaip>

Site académique <https://disciplines.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/>

Twitter https://twitter.com/LanguesLP_Tlse

Mathématiques-sciences physiques et chimiques

Les circonstances particulières que nous rencontrons aujourd'hui nécessitent l'investissement de tous afin d'assurer la continuité pédagogique et de permettre à nos élèves de poursuivre leurs apprentissages hors la classe, pour une période dont la durée est difficilement prévisible.

Les stratégies pédagogiques ainsi que l'organisation du travail de vos élèves vous appartiennent. L'outil principal de la continuité pédagogique demeure l'ENT de l'établissement qui propose différentes fonctionnalités déjà utilisées. Vous êtes déjà nombreux à proposer des cours ou des activités en ligne. Vous pouvez également vous appuyer sur des ressources déjà identifiées ou signalées, notamment en mathématiques physique chimie :

Des ressources sur EDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/cid144182/mathematiques-voie-pro.html>

<https://eduscol.education.fr/cid144184/physique-chimie-voie-pro.html>

Des manuels scolaires libres de droits en ligne sur les sites des éditeurs

mesmanuels.fr/alamaison

adistance.manuelnumerique.com

Ressources en ligne JEULIN

https://plateformenum.jeulin.fr/?utm_campaign=COVID_19&utm_medium=Emailing&utm_source=Message+Business

Le site académique

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/mathematiques-physique-chimie>

Dans l'urgence, le lien suivant vous permettra d'accéder à des ressources, élaborées par le groupe de formateurs académiques ou des enseignants volontaires, non encore déposées sur le site académique : padlet.com/david_ds/ressources_maths_sciences

Quels que soient les choix que vous ferez, voici quelques conseils d'organisation :

- Comme vous le faites habituellement dans le cadre de votre pratique quotidienne, veillez à mesurer la quantité de travail demandée ainsi que la difficulté des activités proposées. Une progression doit permettre de cadencer le rythme de travail attendu et ce travail doit pouvoir être effectué sans aide extérieure, tous les élèves n'en disposant pas.
- Si vous utilisez les manuels scolaires dont les élèves sont équipés, il est nécessaire de sérier les activités que vous souhaitez qu'ils effectuent.
- Les activités peuvent revêtir toutes les formes susceptibles de motiver les élèves, de faciliter leur compréhension des notions abordées, de les entraîner à manipuler les concepts (activités de découverte, vidéos, cours, exercices d'appropriation ou d'approfondissement, évaluations...)
- Des corrigés accessibles doivent permettre aux élèves d'évaluer leur travail.
- Les élèves doivent pouvoir vous interroger sur les points d'incompréhension selon des modalités que vous définirez et qui seront portées à leur connaissance.
- Pour vos classes d'examen, il est souhaitable de concentrer votre action sur le cœur du programme, représentatif du niveau requis pour l'examen.

Économie-gestion

1. Mettre en œuvre les modalités d'animation

Etapes	1	2	3	4
Modalité de travail		 Travail individuel	 Travail individuel ou de groupe (à distance)	 Travail collectif (à distance)
Elèves		Découverte du thème étudié : <ul style="list-style-type: none"> • Supports numériques • Capsules vidéo • Audio 	Réalisation du travail demandé Envoi à l'enseignant dans le délai fixé	Plénière à distance
Enseignants	Préparation des ressources : Support de séances ; Capsules vidéos ; Exercices, exercices interactifs Organisation des séquences : le plan de travail Communication en direction des élèves Identification et partage des règles d'organisation	Mise à disposition des supports sur E.N.T Communication avec les élèves Remédiations individuelles	Corrections	Mise en commun Correction collective Apport d'éléments conceptuels Pistes d'approfondissement Exercices de remédiation personnalisés
Outils/soutenants	E.N.T Supports de séances habituels CF . infra 5. Mobiliser les ressources numériques :	E.N.T Adresses courriel	E.N.T Adresse courriel	E.N.T Application « Ma classe à la maison »

2. Organiser le travail à distance avec le plan de travail : outil de programmation des apprentissages, il permet la contractualisation du travail avec chaque élève. Il précise les objectifs, fait le lien avec l'ensemble des outils (ressources numériques, manuels, vidéos...) ; il prévoit l'organisation de la temporalité de la classe à distance (travail individuel, collectif, échéances, RDV numériques. (Pour approfondir : *Sylvain CONNAC, Démarches et outils pour l'école, ESF, 2009*).

3. Adopter les modalités pédagogiques de la classe inversée : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/demarches-pedagogiques/classes-inversees>; Adaptées à l'enseignement à distance, la phase de retour en classe est remplacée par la phase 4 (Cf. Tableau ci-dessus) : travail collectif à distance.

4. Mobiliser les outils numériques éducatifs pour diversifier les modalités d'animation à distance.

Site de la DANE académie de l'académie deToulouse. <https://disciplines.ac-toulouse.fr/dane/>

Plateforme PIX : développez les compétences numériques de vos élèves <https://pix.fr/> accessible depuis l'ENT de l'établissement. Des informations et des ressources sur le site de la DANE de l'académie de Toulouse

site de la DANE académie de Versailles. De nombreuses ressources et pratiques. Découvrez aussi Le « [Bar à ressources](#) » et ses exemples d'usages et tutoriels pour préparer ses activités et enrichir sa pédagogie

5. Mobiliser les ressources pédagogiques

- Utilisez les ressources publiées dans les centres nationaux de ressources relevant de l'économie gestion

CERPEG : http://www.cerpeg.fr/ CERTA : https://www.reseaucerta.org/ CRCF : http://crcef.ac-grenoble.fr/	CRCM-TL : http://www.crcm-tl.fr/ CRCOM : https://cocom.ac-versailles.fr/
HOTELLERIE-RESTAURATION : http://www.hotellerie-restauration.ac-versailles.fr/ METIERS DE L'ALIMENTATION : http://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/	

Remarque : Ces sites, s'ils sont centrés en partie sur tel ou tel diplôme, enseignement ou filière, s'adressent à l'ensemble des professeurs d'économie gestion, au-delà des lieux d'exercice, des spécialités et des statuts.

- Autres ressources nationales

- M@GISTERE – PARCOURS DE FORMATION : Le lycée professionnel se transforme pour former les talents aux métiers de demain <https://magistere.education.fr/dgesco/course/view.php?id=1519§ion=1>
- PREPARER LES ELEVES AUX EXAMENS : les ressources de la banque nationale de sujets d'examens <http://www.cerpeg.fr/cerpeg/index.php/examen>
- BANQUE NATIONALE DE RESSOURCES EDUBASE recense des ressources publiées sur différents sites institutionnels. Présentée à l'adresse <https://eduscol.education.fr/ecogest/usages/edubase> et accessible à [https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline\[0\]=%C3%89conomie%20et%20gestion](https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline[0]=%C3%89conomie%20et%20gestion)

- Consultez les ressources institutionnelles, pédagogiques, didactiques sur le [portail pédagogique](#) de l'académie de Toulouse.

- Autres ressources, en complément

- 2nde Famille Métiers RCL
 - Support co-intervention en Français. « Au bonheur des dames » d'Emile ZOLA dans sa version numérique enrichie par la BNF : <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/index.htm>
- Economie-Droit
 - [Dessine-moi l'éco](#) (Egalement pour l'économie gestion secteur de la production).
- Economie-Gestion - secteur de la production
 - Citéco : <https://www.citeco.fr/>
 - Facileco : <https://www.economie.gouv.fr/facileco>
 - Alternative-économiques : <https://www.alternatives-economiques.fr/decouvrez-nouveau-data-lab-dalternatives-economiques/00086909>
 - Pôle emploi (CV, entretien, lettre de motivation, métiers, créer une entreprise, choisir un métier...) : [https://www.emploi-store.fr/portail/accueil/\\$B](https://www.emploi-store.fr/portail/accueil/$B)
- Hôtellerie-Restauration
 - Cuisine : [espace pédagogique](#) académie de Nantes ; [espace pédagogique](#) académie de Strasbourg
 - Service en salle : [ressources disciplinaires](#) ; [Restoclasse](#) ; [Technologie appliquée](#) ;
 - Ressources transversales : [Ressources pédagogiques](#) pour la classe ; [Ressources pédagogiques](#) Normandie
- Filière alimentation
 - Ressources vidéo : WebTv alimentation
- Segpa VDL :
 - Le [portail pédagogique](#) EGPA de l'académie de Toulouse, Le [portail pédagogique](#) EGPA VDL de l'académie de Nantes, Le [portail pédagogique](#) EGPA VDL de l'académie de Lyon
- Gestion Administration
 - Pour les établissements abonnés à l'application de l'éditeur Educintel, les ressources sont utilisables à distance avec les élèves.
 - Sites pédagogiques des académies de Besançon, Poitiers, Marseille, Strasbourg, Clermont-Ferrand.

6. Collaborer à distance entre enseignants

- Classe virtuelle VIA : <https://foad.phm.education.gouv.fr/maclassevirtuelle>
- Partagez, mutualisez vos ressources et outils, échangez sur vos pratiques pour assurer la continuité pédagogique depuis les plateformes collaboratives ViaEduc, M@gistere et Tribu.

- Renouveau de pratiques pédagogiques de la filière commerciale <https://www.viaeduc.fr/group/1997>
- Hôtellerie-restauration académie de Toulouse <https://www.viaeduc.fr/group/16680>
- Vente distribution Logistique VDL Toulouse <https://www.viaeduc.fr/group/17740>
- Communauté prof^{elle} Métiers de l'accueil <https://magistere.education.fr/ac-toulouse/course/view.php?id=5386>
- Communauté prof^{elle} Transport/Logistique <https://magistere.education.fr/ac-toulouse/course/view.php?id=5453>
- Communauté prof^{elle} Métiers de la Sécurité <https://magistere.education.fr/ac-toulouse/course/view.php?id=5452>
- AC TOULOUSE Professeurs de la filière métiers alimentation <https://www.viaeduc.fr/group/17342>
- AC TOULOUSE Rénovation du CAP fleuriste <https://www.viaeduc.fr/group/17344>
- AC TOULOUSE Professeurs d'Economie-Gestion secteur production LP <https://www.viaeduc.fr/group/17340>
- Espaces Tribu : Alimentation ; Fleuristerie ; Eco gestion

Sciences biologiques et sciences sociales appliquées

Prévention santé environnement

Coiffure / Esthétique / Biotechnologie / STMS / Ortho-prothèse / Prothèse dentaire

Les stratégies pédagogiques appartiennent aux enseignants ainsi que l'organisation du travail des élèves. Il vous est toutefois indiqué par votre chef d'établissement qu'en première intention, vous devez partir de l'existant qui fonctionne déjà bien dans l'établissement (bonnes pratiques de l'ENT, dynamiques d'équipes, personnels ressources...).

Ainsi, les élèves doivent pouvoir avoir accès aux supports de cours que vous leur mettez à disposition dans le cadre de la continuité des apprentissages et être en mesure de réaliser les activités, exercices ou devoirs.

Il vous est recommandé de vous appuyer sur des ressources en ligne déjà identifiées ou signalées sur le portail Eduscol (<https://eduscol.education.fr/>) ou sur le portail pédagogique académique (<https://disciplines.ac-toulouse.fr/>).

Il ne vous est donc pas demandé de mettre en place d'importantes nouveautés dans les pratiques mais bien de **vous adapter** au contexte. Un dispositif de continuité pédagogique « Ma classe à la maison » proposé par le CNED, disponible de la maternelle au lycée, général, technologique et professionnel, (<https://college.cned.fr/> et <https://lycee.cned.fr/>). La plateforme Étincel (<https://www.reseau-canope.fr/etincel/>) portée par le Réseau Canopé et soutenue par le ministère de l'Éducation nationale, en partenariat avec des acteurs de l'industrie. Elle s'adresse aux enseignants des disciplines professionnelles et technologiques, ainsi qu'aux enseignants des disciplines générales.

Le site académique SBSSA de l'académie de Toulouse est une ressource validée et largement mobilisable : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/sbssa>

D'autres sites d'académies peuvent être aussi consultés et exploités : <http://sbssa.spip.ac-rouen.fr/>; <http://sbssa.ac-amiens.fr/331-technologie-des-techniques.html>.

Pour certaines disciplines, dans quelques établissements, les élèves ont en leur possession des manuels scolaires qui peuvent constituer d'autres ressources d'apprentissages. Utilisées in extenso des documents fournis par les professeurs, ces ressources peuvent faire l'objet d'activités à mener à distance pour réaliser des synthèses, aider aux révisions... Pour avancer dans les programmes, le recours à la classe inversée est une piste possible à envisager.

Concernant la PSE : Le lien ci-dessous recense, en plus de ce qui est à disposition sur le site académique, un ensemble des ressources publiées pour l'enseignement de PSE :

<https://eduscol.education.fr/cid144228/pse-voie-pro.html>

Les programmes de PSE en CAP et BAC proposent dans leur structure « des propositions d'activités et des supports d'apprentissage » avec des exemples d'activités et des supports d'apprentissage (non exhaustifs) qui peuvent être d'autres points d'appui pour un enseignement à distance encadré (ex : exploitation de vidéos, de sites, d'articles...).

Concernant les cours de techniques professionnelles et de savoirs associés, les ressources ci-dessous peuvent être mobilisées

Pour la coiffure et l'esthétique : <http://sbssa.ac-amiens.fr/331-technologie-des-techniques.html>

<http://sbssa.spip.ac-rouen.fr>. Par ailleurs, des vidéos sur You tube peuvent être utilisées mais à s'approprier au préalable pour distinguer ce qui relève des techniques personnelles de celles professionnelles.

Pour les filières relevant de la Biotechnologie :

- CAP APR / CAP ATMFC / Champ HAS : des recettes en format vidéo existent sur plusieurs sites et peuvent être exploitées : <https://www.marmiton.org/>; <https://www.cuisineaz.com>; <https://cuisine.journaldesfemmes.fr/toutes-les-recettes>; <https://www.cuisineactuelle.fr/recettes-de-cuisine>.

- BCP HPS et BIT : <https://www.monde-proprete.com/fiches-pratiques-techniques-proprete>; <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/biotechnologies/enseignement-professionnel/filiere-des-industries-de-transformation/>

Pour les diplômes relevant de la filière STMS

<http://disciplines.ac-montpellier.fr/lp-sbssa/ressources-de-la-filiere-services-la-personne>;

<https://sbssa.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique241>

<https://lesprosdela petiteenfance.fr>

<https://www.handicap-info.fr>

Pour la filière appareillage médicaux (ortho prothèse, prothèse dentaire), en l'absence de ressources pédagogiques nationales et de manuels scolaires adaptés à cette filière, les professeurs peuvent s'appuyer sur les démarches pédagogiques déjà mises en œuvre (exercices, classe inversée...). Il est possible également de prendre appui sur des revues issues de la profession

Un exemple de modalité pédagogique à distance :

Etapes	1	2	3	4
Modalité de travail		 <i>Travail individuel</i>	 <i>Travail individuel ou de groupe (à distance)</i>	 <i>Travail collectif (à distance)</i>
Elèves		Découverte du thème étudié : <ul style="list-style-type: none"> • Support numérique • Capsules vidéo.... 	Réalisation du travail demandé Envoi à l'enseignant dans le délai fixé	Plénière à distance
Enseignants	Préparation des ressources : <ul style="list-style-type: none"> • Support de séances • Capsules vidéos • Exercices Communication aux élèves des modalités de travail utilisées Identification et partage des règles organisationnelles	Mise à disposition des supports sur E.N.T Communication avec les élèves	Corrections	Mise en commun Correction collective Apport d'éléments conceptuels Pistes d'approfondissement (numérique...)
Outils/supports	E.N.T Supports de séances habituels Supports numériques : <ul style="list-style-type: none"> • Le site SBSSA de l'académie de Toulouse.... 	E.N.T Adresse courriel	E.N.T Adresse courriel	E.N.T Service de classe virtuelle*

* Se reporter à la classe virtuelle proposée par le CNED dans le dispositif « Ma classe à la maison »

Sciences et techniques industrielles

Dans le secteur des sciences et techniques industrielles, la mobilisation des capacités d'analyse, de recherche et traitement de l'informations, de communication est possible à distance au travers d'activités visant à :

- développer les savoirs-associés,
- acquérir des nouvelles compétences (notamment dans le domaine de la prévention aux risques professionnels),
- développer la maîtrise écrite de la langue.

Les activités pratiques réalisées au sein des plateaux techniques sont précédées d'une phase de préparation (analyse de documents techniques, élaboration d'un protocole ou d'une méthodologie d'intervention, ...) et donnent lieu à une restitution notamment au travers de la création de comptes rendus, de documents de synthèse écrits. Ces deux temps pédagogiques pourront être organisés à distance selon des modalités de travail collectif synchrone et individuel asynchrone.

Enfin, l'élève de terminale peut consacrer une partie de ces temps de travail distanciels à l'élaboration du dossier d'activité attendu dans le cadre des épreuves certificatives de l'U3. Les élèves de seconde et première bac pro (première année CAP) rédigeront leur rapport de stage à l'issue des PFMP.

Le suivi ainsi que les évaluations (diagnostiques, formatives et sommative) sont indispensables tout au long du processus de formation à distance.

Quelques pistes d'activités possibles :

- réaliser une veille technologique sur les innovations, les évolutions des métiers (robotique, intelligence artificielle...),
- consolider l'appropriation de modules de logiciels professionnels (SolidWorks, TopSolid, Esprit, Lectra...),
- préparer les habilitations et certifications en ligne (habilitations électriques, SolidWorks),
- développer la production écrite : élaboration d'un lexique technique, dossier d'activités, analyse de situations professionnelles, analyse de documentation technique en langue étrangère, exploration de thématiques techniques,
- identifier les attentes du milieu professionnel en termes de compétences sociales et professionnelles,
- se préparer à l'oral de soutenance du rapport d'activité (ou dossier de stage) : élaboration d'un support de communication,
- mener une réflexion sur le projet potentiel dans le cadre du chef d'œuvre ou poursuivre le travail collaboratif entre élèves,
- se préparer à la certification : sujets d'examen en autonomie, autocorrection et correction asynchrone et synchrone,
- construire son projet professionnel (élèves en seconde famille de métiers en priorité),
- préparer la recherche des lieux de PFMP : portfolio de compétences, lettre de motivation

Des ressources ciblées en fonction des filières ainsi que les coordonnées des formateurs académiques STI sur les usages du numérique seront adressées aux DDFPT par les IEN ET STI.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Chronologie				
Objectifs	Enseignants	<ul style="list-style-type: none"> - Création des ressources - Communication aux élèves et familles des modalités de travail utilisées - Identification et partage des règles organisationnelles 	Mise à disposition des supports sur E.N.T Communication avec les élèves Suivi, évaluations	Mise en commun Correction collective ou individuelle Apport d'éléments conceptuels Pistes d'approfondissement (numérique...)
	Élèves		Découverte du thème étudié Réalisation du travail demandé Envoi à l'enseignant dans le délai fixé	Échanges / remédiation
Modalités de travail	 Travail collectif à distance <ul style="list-style-type: none"> • synchrone ou asynchrone ⇒ Plateforme Via : https://virtuelle.phm.education.gouv.fr/Login ⇒ accessible par le portail Arena : https://si2d.ac-toulouse.fr/arena/pages/accueil.jsf# - rubrique formation et ressources) ⇒ Outils collaboratifs de type PADLET-TRELLO-COOGLE...	 Travail individuel ou de groupe (synchrone ou asynchrone)	 Travail collectif (synchrone ou asynchrone)	
Outils/supports	<p>E.N.T</p> <p> Outils numériques à mobiliser : https://padlet.com/paquetnathanael/lr6kyd8q6bek</p> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas utiliser de ressources privées non conformes aux usages professionnels et au RGPD Capsules vidéo, port-folio numérique...		<p>E.N.T</p> <p>Ma classe à la maison https://www.education.gouv.fr/ma-classe-la-maison-mise-en-oeuvre-de-la-continuite-pedagogique-289680</p> <p>Manuels scolaires papiers et accès gratuit aux manuels numériques</p>	
	<p>Inventaire des ressources STI https://disciplines.ac-toulouse.fr/sti/ https://eduscol.education.fr/sti/</p> <p>Concevoir des séquences pédagogiques en utilisant différents médias https://www.reseau-canope.fr/canoprof.html</p> <p>Classe inversée https://docs.google.com/document/d/163HqJmqnNOFKTG-Af_84RljovmsQxc4rlnSrTV-fjMQ/edit https://padlet.com/mariecamille_fourcade/eddyr8zww6c https://coggle.it/diagram/Xhr9BSTykBTy5FEV/t/les-principes-des-classes-invers%C3%A9es/2149154281aa23fc2b41013e6a8864d63761cdadcf495b57c81e6b751add2d4b?present=1 https://cdn.uclouvain.be/groups/cms-editors-III/carnets/Classes_Inversees.pdf</p>			

Arts Appliqués et Métiers d'Art

Outre les conseils suivants, vous pouvez utilement vous reporter au site disciplinaire académique :
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/arts-appliques-design-metiers-d-art>

Pour les Arts Appliqués, notre principale attention se fera sur la préparation par l'élève du dossier qu'il a réalisé en première et en terminale. Il pourra s'appuyer sur recherches personnelles, sous la conduite d'un cahier des charges.

Exemple d'un cahier des charges en 1BacPro et TBacPro :

https://pedagogie.ac-guadeloupe.fr/sites/default/files/File/cacina/ccf_presentation_acina_pdf_11664_pdf_51903.pdf

Sites à consulter

<https://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/liste>

avec comme exemple, les repères chronologiques pour le design

<https://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/design>

Le site national des arts appliqués est une ressource validée et largement mobilisable

<https://designetartsappliques.fr/>

Le site Eduscol

<https://eduscol.education.fr/cid149909/continuite-pedagogique.html>

Concernant les arts appliqués, les ressources ci-dessous peuvent être mobilisées

<https://arts-appliques.ac-versailles.fr/>

<https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-appliques/index.html>

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_99757/accueil

(entre autres, des ressources pour les métiers d'art)

Logiciels à privilégier

Classroom

Canva

Exemple en CAP MODE (Julie Malacan, LPP Myriam, Toulouse)

https://www.canva.com/design/DAD1Sn9wGcA/ie1xoFATujOlrYL-eQJUQ/view?utm_content=DAD1Sn9wGcA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Padlet

Tutoriels vidéos (à venir)

(Autres à venir)

Concernant les Métiers d'Art (CAP, BMA, DTMS)

Les cours en enseignement professionnel réclamant les plateaux techniques sont reportés. Il faut privilégier les apports théoriques en enseignement de spécialité et les enseignements généraux :

- les arts appliqués :
- La culture artistique :
- La technologie

Exemple en CAP

A. Sculpteur ornementaliste, B. Tourneur, C. Marqueteur. :

- *dessin d'art appliqué et dessin technique*
- *histoire des arts et du bois*
- *technologie et prévention des accidents*

Exemple en CAP BIJOUTERIE :

- 1. Analyse formelle et artistique*
 - *Histoire de l'art et du bijou*
 - *Arts appliqués*
- 2. Étude technique et graphique*
- 3. Analyse technique et technologique*

Exemple en BMA BIJOU :

- *réalisation d'un dessin gouaché*
- *réalisation d'un dessin technique*
- *élaborer une méthode de travail et choisir les techniques appropriées,*
- *établir la gamme opératoire des travaux à réaliser (fabrication, assemblage, finition, contrôles)*
- *choisir les outillages et les moyens de production adaptés,*
- *planifier les postes de travail.*