

I - LA RECHERCHE DE SOI

période de réf : du romantisme au XXe s.

Les métamorphoses du moi

Problématique : Comment la littérature permet-elle comprendre le « moi » et de ses métamorphoses, voire d'aider à réaliser ces dernières ?

(Manuel Nathan)

Lecture cursive de *Les Années d'Annie Ernaux* avec réalisation d'un écrit d'appropriation et de réflexion : « Mes années » à la manière d'Annie Ernaux.

Intro : Ovide, retour sur le mot « métamorphose », lien avec le cours de philo

I – Comment comprendre et rendre compte de soi et de ses métamorphoses ? → La littérature comme moyen de compréhension de ou au moins d'accession à notre complexité

A. « quel est ce moi dont je m'occupe » ? (cf Q° 9 manuel + Φ)

- ▶ Extraits de la postface de *Plume* de Michaux – conseil : lecture de la postface entière
- ▶ Beaumarchais (fin du long monologue)
- ▶ Montaigne (début de III, 2, « Du repentir »)

B. Comment saisir ce « moi » ? Est-ce seulement possible ? (Q° 10 manuel) : le surréalisme, une tentative d'accession à un moi complet ? (après Freud en Φ)

- ▶ Rimbaud, retour sur les lettres du Voyant + comment Ernest Pignon-Ernest rend-il la mobilité et l'évolution de l'« homme au semelles de vent » ?
- ▶ Breton et Lee Miller (manuel) : surréalisme ; solarisation ; et métamorphose de la femme-objet muse des *Mains libres* en photographie de guerre

C. Comment saisir ce « moi » ? Est-ce seulement possible ? (Q° 10 manuel) : les difficultés de l'entreprise autobiographique

- ▶ Lejeune : définition + Rousseau, Prémale *Confessions* (manuel) (convergence avec Φ)
- ▶ Bourdieu vs Ricoeur : illusion biographique vs identité narrative et récit de vie (convergence avec Φ) + DM facultatif sur *Les Années d'Ernaux* : l'« autobiographie impersonnelle », la fusion du collectif et de l'individuel ? Dans la langue même ?

- ▶ Barthes : autobiographie et « constitution » de soi
 - ▶ Proust, la « petite madeleine » de Combray ! : l'étrange fonctionnement de la mémoire
 - ▶ Stendhal *Vie de Henry Brulard* : la mémoire oublieuse, erreurs et reconstruction (convergence avec φ)
 - ▶ **DM : interprétation littéraire** Perec, *W* : la mémoire oublieuse, le souvenir écran comme vérité du détour (convergence avec φ)
- II – Peut-on (choisir de) se métamorphoser grâce à la littérature (et l'art) ?**

Peut-on choisir de se transformer ?? Rôle de la littérature ?

A. Littérature et « littérature de développement personnel » (cf manuel)

B. La littérature comme libération et transformation : le poète en albatros / le lecteur entre lisant et lu (cf Jouve)

- ▶ Baudelaire
- ▶ K.K. Rowling : goût et besoin de métamorphoses

C. Littérature et transfuges de classes

(// aussi avec l'étude des classes sociales en EDS SES)

- Métamorphoses dans les textes = modèles (Stendhal, E. Louis, D. Eribon)
 - Métamorphoses par les textes (E. Louis, A. Ernaux)
 - prolongement : s'écrire en superhéros (connaissances des élèves)
 - et le lecteur ? Retour à Jouve et l'effet-personnage + l'effet-prétexte + la place du lecteur dans *Les Mains libres* (libération)
- ▶ Stendhal : de la difficulté d'être Julien chez les Sorel
 - ▶ Ernaux *Les Années* + extrait d'entretien
 - ▶ E. Louis *En finir avec Eddy Bellegueule* : de la difficulté d'être Edouard chez les Bellegueule
 - ▶ D. Eribon, *Retour à Reims* : la question des « transfuges de classe » (éclairage sociologique)

DS TYPE BAC – Essai littéraire d'un extrait de Lewis Carroll (manuel p.143) (Q° d'interprétation philo)

Comment la littérature peut-elle rendre compte des évolutions du moi ?