

PROGRAMME HLP TERMINALE : 6h

1^{er} semestre : la recherche de soi

La relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi

Période : du romantisme au XX^{ème}

Dans ce thème, 1^{er} chapitre : l'éducation et idéaux de l'émancipation, 2^{ème} Chapitre : les nouvelles manières de sentir et à leur exploration, le 3^{ème} chap : aspirations et inquiétudes de l'âme moderne et pbs de la connaissance de soi.

1 ^{er} semestre : la recherche de soi	Littérature Le monde a-t-il besoin de moi?	Philosophie Le monde a-t-il besoin de moi? <i>analyse de doc, court-métrage.</i>
--	--	---

<p>1^{er} chapitre : l'éducation et idéaux d'émancipation</p>	<p>SEQUENCE 1 : le professeur idéal existe-t-il ? GT : - Montaigne « de l'éducation » <i>Essais et Camus</i>, extrait du <i>1^{er} Homme</i>. - Rabelais <i>Gargantua</i> éducation sophiste VS éducation Ponocrates. - La Fontaine, « une même naissance deux éducations », <i>Fables</i> et Rousseau <i>Emile ou de l'éducation</i>, Livre II. - Poème de V. Hugo, extrait des <i>Quatre vents de l'esprit</i> « chaque enfant qu'on enseigne » et « l'élève-oignon », D. Pennac, <i>Chagrins d'école</i>. - Brighelli extrait de <i>La fabrique des crétiens</i> et extrait de la <i>Lettre à un jeune professeur</i> de Philippe Meirieu & Film : extrait du <i>Cercle des Poètes disparus</i>, P. Weir pour s'interroger sur le rôle de l'enseignant et la finalité de l'éducation .</p> <p>Devoir type bac : essai littéraire : « Qu'est-ce qu'une bonne éducation ? »</p> <p>Interprétation littéraire : la figure du précepteur dans un extrait du <i>Rouge et le Noir</i> de Stendhal.</p> <p>SEQUENCE 2 : Chagrins d'école (titre emprunté au roman de Pennac) - GT1 : H. de Balzac, extrait de <i>Louis Lambert</i>, Jules Vallès, extraits de <i>l'Enfant</i> et J. Renard, extrait de <i>Poil de Carotte</i> (le poids de la famille et les châtiments corporels) - D. Pennac, <i>Chagrins d'école</i> (extraits) et la chanson de Jacques Brel "Rosa, rosa, rosam". - GT2 : Colette, extrait de <i>Claudine à l'école</i> et S. de Beauvoir, extrait du <i>Deuxième Sexe</i> et un extrait de <i>La différence des sexes</i>, Françoise Héritier, 2010.</p>	<p><u>I-Le professeur idéal existe-t-il?</u></p> <p><u>1-Eduquer, pour quoi faire ?</u></p> <p>-Les enfants sauvages (extraits du livre de Lucien Malson) -Sartre, <u>L'existentialisme</u> -Convention des Droits de l'enfant -Texte Muglioni "Savoir que n'est pas savoir -Alain, <u>Propos sur l'Education</u> -H. Arendt, <u>la crise de l'éducation</u> -<i>Lettre à un jeune professeur de Philippe Meirieu</i></p> <p>Evaluation: Expliquez pourquoi Sartre dit que "l'existentialisme est un humanisme".</p> <p><u>2-Comment bien éduquer?</u></p> <p>Point de départ: théories de la connaissance VS théories de l'apprentissage</p> <p><u>a-l'éducation, une affaire de philosophie ?</u> Rousseau, <u>L'Emile</u> -Kant,<u>Qu'est-ce que les lumières?</u> -Kant, <u>Réflexions sur l'Éducation</u></p> <p><u>b-l'éducation, philosophie ou psychologie (1850-1980)?</u></p> <p>Point de départ: Lien entre Jules Renard, <u>Poil de carotte (étudié en Lit)</u> et la <u>Lettre des enfants de Barbiana</u></p> <p>Freinet, <u>Œuvres pédagogiques</u> (extraits)</p> <p>Freinet Film: <u>L'école buissonnière.</u></p>
--	--	--

	<p>Essai littéraire (suite au GT1) : Le châtement scolaire est-il un moyen d'éducation ?</p> <p>Devoir type bac : Interprétation littéraire, tx de Dai Sije, extrait de <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i>.</p>	<p><u>3-Faut-il lier Éducation et Politique ?</u></p> <p>Condorcet, <u>Mémoires sur l'instruction publique</u></p> <p>J. Ferry, <u>Lettre aux instituteurs</u> (1883)</p> <p>Lévinas</p> <p>Exposition: De la laïcité en France (location à l'espace de la Laïcité)</p> <p>Devoir type bac: "Qu'est-ce qu'un maître?"</p>
--	--	---

<p>2^{ème} chapitre : les expressions de la sensibilité</p>	<p>SEQUENCE 3 : « La sensibilité de chacun, c'est son génie », C.Baudelaire PBQ : Comment se manifestent notre sensibilité et nos états d'âme ?</p> <p>- Châteaubriand, extrait d'<i>Atala</i> (l'âme romantique), <i>Spleen</i> de Baudelaire et G. Flaubert, <i>Mme Bovary</i> (2 extraits) = spleen, mélancolie et bovarysme.</p> <p>- W. Shakespeare, extrait d'<i>Hamlet</i>, « to be or not to be », JL Lagarce le prologue de <i>Juste la fin du monde</i> : le rôle du monologue théâtral pour interroger son intériorité.</p> <p>- Synesthésie et souvenirs : Rimbaud, <i>le bateau ivre</i> ou <i>Voyelles</i> ; <i>Correspondances</i> de Baudelaire, M Proust, <i>Du Côté de chez Swann</i> (la madeleine) et N. Sarraute, <i>Enfance</i> (la difficulté d'exprimer un souvenir) et Freud, « Souvenir d'enfance et souvenirs-écrans ».</p> <p>Devoir type bac : Essai littéraire : « Peut-on se raconter et se dire aux autres ? » essai littéraire : « le monologue au théâtre est-il efficace pour se dire ? »</p> <p>SEQUENCE 4 : L'art nous permet-il d'exprimer ce que nous ressentons ? 1) Atelier cinéma : Découvrir puis expérimenter des procédés cinématographiques pour exprimer l'intériorité des personnages : Extraits de <i>Shining</i>, S. Kubrick (la peur) de <i>La princesse de Montpensier</i> de Tavernier (l'amour), des <i>Oiseaux</i> d'Hitchcock (le suspens et la tension) pour les rôles du cadrage et des plans.</p> <p>Production : travail sur l'effet Koulechov (le rôle du montage dans la compréhension des images) et sur le rôle du son qui rend compte de l'émotion.</p> <p>2) Analyse de tableaux et de textes qui questionnent notre sensibilité et notre intériorité :</p>	<p><u>II-Mes expériences sont-elles uniques?</u></p> <p><u>1-Quel rôle la conscience joue-t-elle dans la perception ?</u> Point de départ: photo de la vision d'une rue Activité: expérience de la cire -Descartes, le morceau de cire -Alain,<i>Les Passions et la Sagesse</i> -Berkeley, Principes de la connaissance humaine. (l'immatérialisme). Activité: Jeu de reconnaissance Olfactive</p> <p>-Husserl <u>Phénoménologie de l'esprit</u> (fait en tronc commun) -Sartre, <u>La nausée mis en parallèle avec le Spleen de Beaudelaire</u> -Bachelard, <u>La psychanalyse du feu.</u></p> <p>, -M Proust, <i>Du Côté de chez Swann</i> (la madeleine) (Heiddeger <u>Qu'est-ce qu'une chose?</u>) -Merleau-Ponty, <u>Le corps propre.</u></p> <p><u>2-L'art nous permet-il d'exprimer ce que nous ressentons?</u> -Schiller, <u>Lettres sur l'éducation esthétique de l'Homme</u> Prolongement: L'Hymne à la joie -Friedrich, <i>Voyageur contemplant une mer de nuages</i> -Schopenhauer, <u>Le monde comme volonté et représentation livre III § 52 (écho à Hamlet)mis en parallèle avec Un amour de swann, Proust</u> émission radio France culture. - Nietzsche, <u>La naissance de la tragédie</u> Prolongement: Tristan et Isolde, Wagner</p>
---	---	--

	<p>Supports : G. Friedrich, <i>Voyageur contemplant une mer de nuages</i> et extrait des <i>Misérables</i> d'Hugo pour le paysage état-d'âme ; S. Dali, <i>Métamorphose de Narcisse</i>, Magritte, <i>Reproduction Interdite</i> et "Clown" d'H. Michaux, <i>Peintures</i>.</p> <p>Activité : à partir du poème en vers libres d'Henri Michaux, "Clown", <i>Peintures</i>, 1966, inventer son propre poème en vers libre en se détachant des masques et contraintes sociales et syntaxiques.</p> <p>Devoir type bac : Interprétation littéraire, tx support, M.Shelley, <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i>, p.85 (paysage état-d'âme)</p>	<p>Devoir type bac: Texte Rousseau, <u>Essai sur l'origine des langues</u>, Chap.XIII</p> <p>3-L'autre peut-il me comprendre? -Smith, <u>Théorie des sentiments moraux</u> -Merleau-Ponty, <u>l'expérience du dialogue</u> -Sartre, <u>Huis clos</u></p> <p>Devoir type bac: "Peut-on parler d'expérience commune?"</p>
<p>3^{ème} chapitre : aspirations et inquiétudes de l'âme humaine et pbs de la connaissance de soi</p>	<p>SEQUENCE 5 : Nos pulsions nous révèlent-elles ? PbQ : se connaître à travers l'introspection, l'action et la parole de l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se révéler à soi-même ou être révélé ? : extrait du <i>Mythe de Sisyphe</i>, Camus et tx écho, <i>Caligula</i> de Camus, III,6 (la prise de CS comme révélation intérieure) ; <i>Œdipe-Roi</i>, Sophocle, <i>Psychanalyse des contes de fées</i>, B. 	<p>III-Que puis-je savoir de moi?</p> <p>-Rousseau, <u>Les confessions livre I</u> -Schopenhauer, <u>Le monde comme volonté et représentation</u> -le mythe d'oedipe -Nietzsche, <u>Le gai savoir livre IV, § 341,</u> -Maupassant, <u>Le Horla</u> et lien avec <u>Dr Jekyll</u> -Sartre, <u>L'existentialisme est un humanisme</u></p>

	<p>Bettelheim, <i>Jocaste</i>, de M. Fabien, et Film de Pasolini, <i>Œdipe-Roi</i> (être révélé par la parole de l'autre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actions et pulsions : Zola, <i>La Bête humaine</i> et Freud, <i>Malaise dans la civilisation (pulsion de mort)</i>, Extrait du <i>Horla</i> de Maupassant (la folie) <i>L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Mr. Hyde</i> de Stevenson (le dédoublement), le meurtre de l'arabe dans <i>l'Étranger</i> d'A. Camus (dédoublement de soi et pulsion de mort), extraits du film <i>Black Swan</i>. <p>Production : les réseaux sociaux : écran de fumée ou révélateur de soi? p.150 = débat .</p> <p>Essai littéraire : Quel est l'intérêt pour un artiste de représenter la folie ?</p> <p>Devoir type bac : interprétation littéraire, tx support <i>Thérèse Raquin</i> (l'hallucination des amants avec le corps du noyé).</p>	<p>-Simone de Beauvoir, <u>Mémoires d'une jeune fille rangée</u></p> <p>-Simone de Beauvoir, <u>Deuxième sexe</u>.</p> <p>-Prolongement: La théorie des genres</p> <p>-Sortie: Espace Laïcité pour la fête des droits de la femme.</p> <p>Devoir type bac: Est-ce dans la solitude que l'on prend conscience de soi?</p>
--	--	--