

## CANEVAS POUR ELABORER UNE SÉQUENCE TRANSDISCIPLINAIRE PHILOSOPHIE / SES EN CO-ANIMATION (2h)

<b>L'OBJET</b>	<p><b>Toute la séquence transdisciplinaire est construite autour et à partir d'un objet concret, original, singulier, circonscrit, qui se pose comme l'énigme à résoudre pour les deux disciplines, ou comme la pelote à démêler ensemble.</b></p> <p><b>Ce qui compte ici d'abord c'est de se mettre d'accord sur cet objet, pour essayer d'en discerner ensuite les tenants et les aboutissants, les raisons et les enjeux en conjuguant nos forces.</b></p>
<b>CONFRONTATION</b>	Exposition de l'objet auprès des élèves (film, texte, image), recueil des réactions et premiers échanges.
<b>APPROCHE N°1</b>	A partir des premières réactions supposées, les disciplines, l'une ou l'autre, proposent de tirer un premier fil permettant d'éclairer l'objet selon une première perspective ou approche, en s'efforçant de ne pas dévier de l'objectif, à savoir la compréhension rationnelle cet objet-là, ce dernier ne devant jamais être réduit à un prétexte pour retrouver des analyses philosophiques et sociologiques d'ordre général. Il s'agit bien de confronter le savoir au réel et d'unir les efforts des deux disciples pour le rendre intelligible. <b>En ce sens la dernière question portant sur chacun des supports mobilisés s'efforcera de revenir systématiquement à l'objet initial.</b>
<b>APPROCHE N°2</b> <i>Que reste-t-il à démêler ?</i>	L'autre discipline prend en compte ce premier regard et s'oblige à l'intégrer dans sa réflexion pour se saisir à son tour de l'objet, l'idée étant pour elle de l'éclairer selon une perspective faisant apparaître une dimension non encore explorée => <b>dernière question portant sur le support revenant à l'objet initial.</b>
<b>APPROCHE N°3</b> <i>Que reste-t-il à démêler ?</i>	L'autre discipline prend en compte ce premier regard et s'oblige à l'intégrer dans sa réflexion pour se saisir à son tour de l'objet, l'idée étant pour elle de l'éclairer selon une perspective faisant apparaître une dimension non encore explorée => <b>dernière question portant sur le support revenant à l'objet initial.</b>
<b>APPROCHE N°4</b> <i>Que reste-t-il à démêler ?</i>	L'autre discipline prend en compte ce premier regard et s'oblige à l'intégrer dans sa réflexion pour se saisir à son tour de l'objet, l'idée étant pour elle de l'éclairer selon une perspective faisant apparaître une dimension non encore explorée => <b>dernière question portant sur le support revenant à l'objet initial.</b>
<b>EXERCICES DE SYNTHÈSE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte à trous à compléter</b></li> <li>• <b>Paragraphe argumenté à rédiger à partir des mots clés ou des concepts essentiels dégagés au fur et à mesure de la réflexion (liste de mots)</b></li> <li>• <b>Paragraphe partiellement rédigé à compléter avec les idées clés de la séquence</b></li> </ul>