

UN EXEMPLE DE FICHE DE SÉQUENCES INTERDISCIPLINAIRES : «Le goût en art » »

	PHILOSOPHIE	SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES
Références des programmes	La culture / <i>L'art</i> La politique / <i>La société</i>	<u>Thème</u> : Classes, stratification et mobilité sociales <u>Question</u> : comment analyser la structure sociale ? <u>Indications complémentaires</u> : On mettra en évidence le caractère multiforme des inégalités économiques et sociales ainsi que leur aspect parfois cumulatif. On procédera à des comparaisons en utilisant les principaux indicateurs et outils statistiques appropriés. On présentera les théories des classes et de la stratification sociale dans la tradition sociologique (Marx, Weber) ainsi que leurs prolongements contemporains et on s'interrogera sur leur pertinence pour rendre compte de la dynamique de la structuration sociale. On mettra en évidence la multiplicité des critères de différenciation sociale dans les sociétés post-industrielles (statut professionnel, âge, sexe, style de vie).
Concepts mobilisables, repères conceptuels	<u>Concepts clés</u> : beau, jugement, goût, agréable, plaisir, satisfaction, intérêt, universel <u>Repères conceptuels</u> : objectif / subjectif – universel / général / particulier / singulier – absolu / relatif	<u>Acquis de première</u> : salaire, revenu, profit, revenus de transfert, groupe social Inégalités économiques, inégalités sociales, classes sociales, groupes de statut, catégories socioprofessionnelles.
Objectif de la séquence	Il s'agit d'élucider ce qui est en jeu pour l'homme dans l'art, notamment à travers l'analyse de l'expérience esthétique, de son originalité, des difficultés qu'elle pose et des révolutions qu'elle peut provoquer.	Il s'agit de comprendre comment l'art et la culture jouent comme des discriminants sociaux, autrement dit comment les « goûts », à côté du capital économique, structurent l'espace social, son ordre et sa hiérarchie.
Supports utilisés	<ul style="list-style-type: none"> • Texte de Kant, <i>Critique de la faculté de juger</i>, I, 1, §7 (1790) • Document : « Jeff Koons Versailles », 2008 : article : « Dr Jeff et Mr Koons », Le Monde, 21/11/2014, par Philippe Dagen + Analyse : réactions de opposants à l'exposition « Jeff Koons Versailles » • Texte de Slavoj Žižek, <i>Fragile absolu. Pourquoi l'héritage chrétien vaut-il d'être défendu ?</i> (2000) • Texte de Nelson Goodman, « Quand y a-t-il art ? » in <i>Manières de faire des mondes</i> (1977) 	<ul style="list-style-type: none"> • Document : sur la notion de « distinction » chez Bourdieu : « <i>Dans les coulisses de la domination</i> », Philippe Cabin, Sciences humaines, n°105, mai 2000. • Schéma : d'après Pierre Bourdieu, <i>La Distinction, Critique sociale du jugement</i>, Paris, Les Editions de Minuit, 1979 • Texte de Kant, Critique de la faculté de juger, (1790) trad. J.-R. Ladmiraal, M. B. de Launay et J.-M. Vaysse, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. 2, pp. 959-967 • Document : article sur les politiques de démocratisation de la culture : « Les contradictions de la démocratisation culturelle », Gisèle Sapiro, sociologue, in <i>Télérama</i>, le 06/12/2016
Articulation interdisciplinaire	La controverse autour de l'exposition de Jeff Koons vient apporter un contrepoint sociologique à l'approche kantienne de l'expérience esthétique en faisant apparaître des clivages de classes qui renvoient à la lecture que fait Bourdieu du jugement de goût. Cette confrontation permet alors avec Žižek et Goodman de déplacer le problème de l'essence de l'œuvre d'art et peut-être de le renouveler avec les questions du temps et du lieu.	Le passage par l'analyse de Kant permet de replacer le jugement de goût ou jugement esthétique comme une expérience subjective à portée universelle et permet de nous alerter sur une "naturalisation" des styles de vie, soit donc sur le risque d'un déterminisme social que certains pourraient juger étroit. Ces deux approches des pratiques culturelles demandent à être interrogées dans un objectif partagé par tous d'émancipation et de démocratisation de la culture.
Modalités d'organisation de la séquence	Séquence organisée pour 2 interventions successives - 3h d'intervention en SES, puis 3 heures en philosophie - Pas de co-animation	