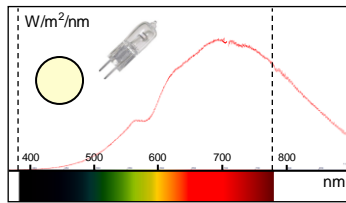
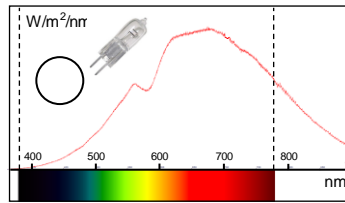


SPECTRES LUMINEUX ET SPECTRES D'ÉMISSION

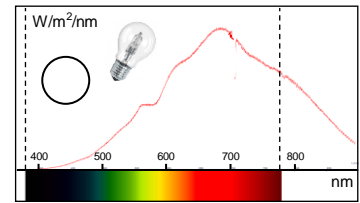
I. Sources lumineuses



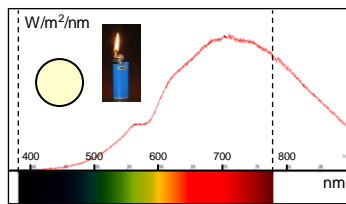
LAMPE HALOGÈNE 6 V
(Boite optique Jeulin)



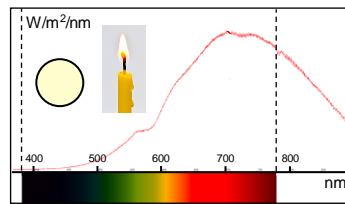
LAMPE HALOGÈNE 12 V
(Boite optique Jeulin)



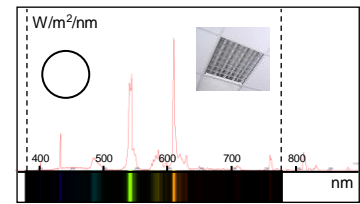
LAMPE HALOGÈNE
(Bureau)



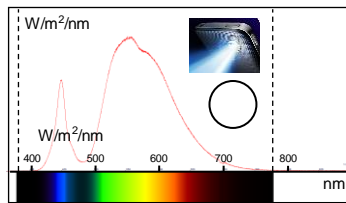
FLAMME
(Briquet)



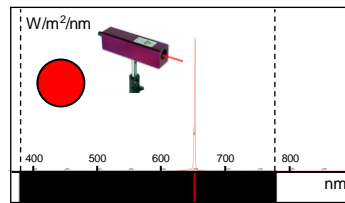
FLAMME
(Bougie)



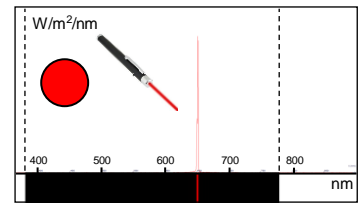
LAMPE FLUORESCENTE
(Tube néon plafond)



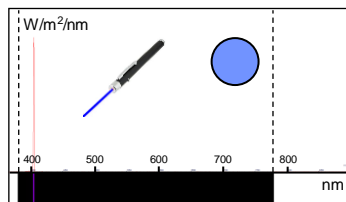
DEL Blanche
(Lampe smartphone)



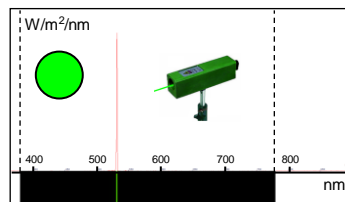
LASER ROUGE
(Jeulin 655 nm)



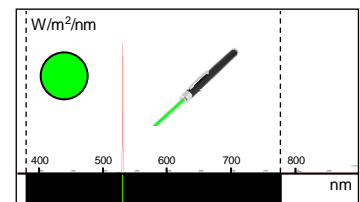
LASER ROUGE
(Stylo 655 nm)



LASER BLEU
(Stylo 400 nm)

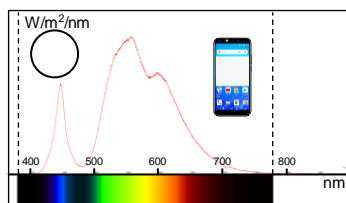


LASER VERT
(Jeulin 532 nm)

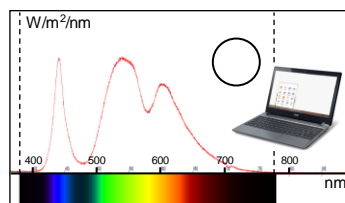


LASER VERT
(Stylo 532 nm)

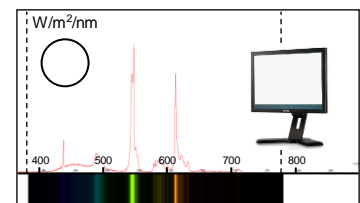
II. Écrans numériques



ÉCRAN IPHONE
(Blanc)

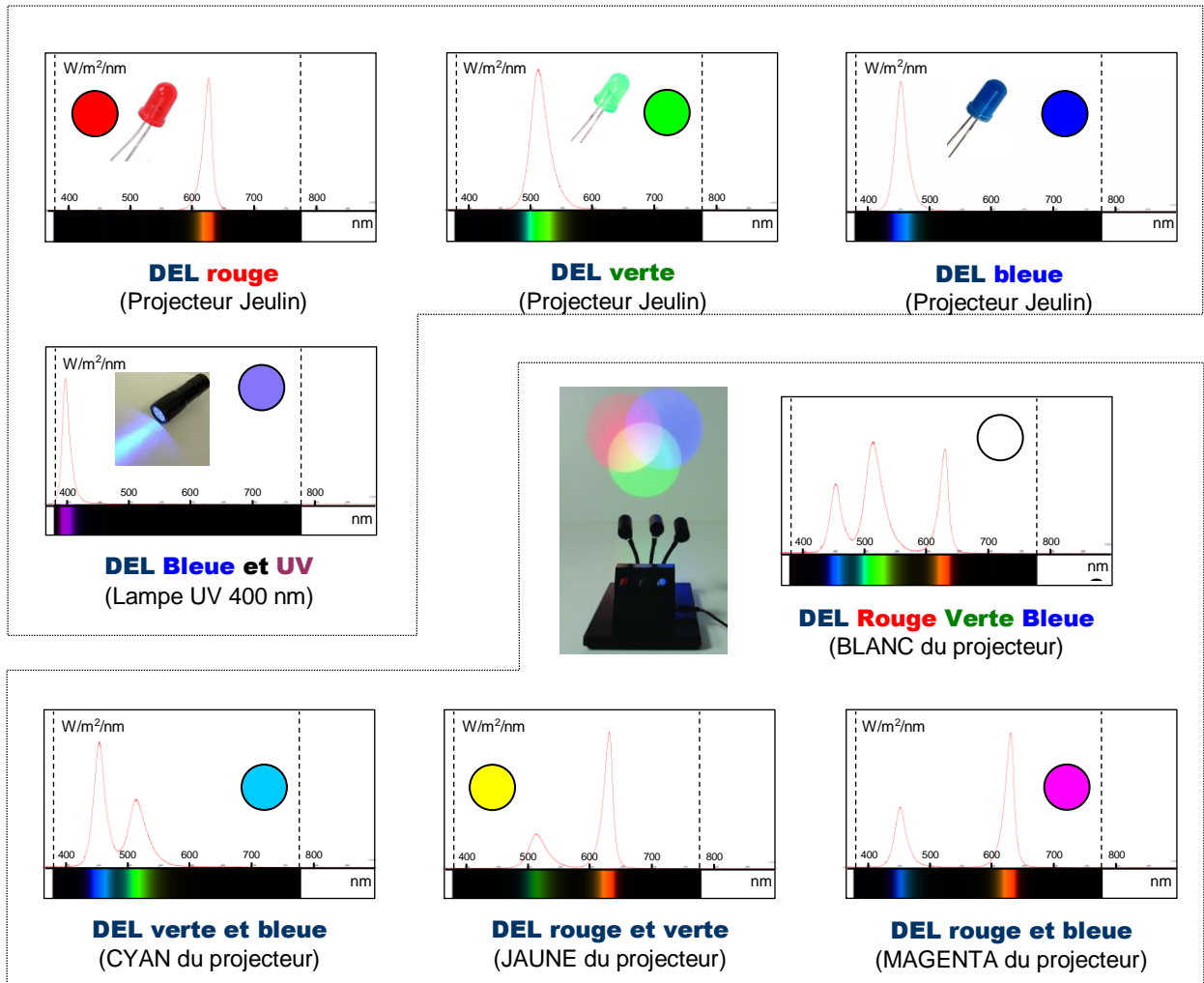


ÉCRAN ORDI ASSUS
(Blanc)



ÉCRAN ORDI LABO
(Blanc)

III. Diodes électroluminescentes (DEL)



Expérimentalement, un blanc métamère (« *que la vision humaine ne différencie pas* ») du blanc de référence E (« *blanc neutre* » défini par la CEI) est obtenu lorsqu'on superpose les couleurs primaires optimales rouge R, verte V et bleue B avec des **flux énergétiques Φ_e (en watt)** respectivement proportionnels aux valeurs 72,096 2 W, 1,379 1 W et 1 W.

Ces flux énergétiques correspondent à des **flux lumineux Φ (en lumens)** respectivement proportionnels aux valeurs 1 lm ; 4,590 7 lm et 0,060 1 lm (soit R : 17,697 %, V (ou G : « green » en anglais) : 81,24 % et B : 1,063 %).

Ces proportions sont très inégales. Ceci explique en pratique la grande contribution du bleu et, dans une moindre mesure, du rouge à la sensation colorée, par rapport à leur faible contribution.

IV. Filtres colorés

