

HEURE DE SOUTIEN / APPROFONDISSEMENT EN 6^e

COMPREHENSION DE L'ECRIT : TEXTE NARRATIF

Textes de référence : Attendus de fin de 6^e et repères annuels de progression pour le cycle 3

- comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.

Les compétences en jeu dans la compréhension de l'écrit :

- compétences de décodage : reconnaître aisément les mots écrits
- compétence attentionnelle
- compétences linguistiques : mots, groupes, phrases
- compétences textuelles : genre, cohérence, mouvements > intention : dégager l'essentiel
- compétences stratégiques : construction, régulation, évaluation de sa lecture ; repérage des informations essentielles et capacité à déduire des informations implicites (inférences intra-textuelles)
- compétences référentielles : connaissances sur le monde (inférences extra-textuelles)

Support : *La Barbe bleue* Charles Perrault (la même œuvre est travaillée en soutien et en approfondissement pour éviter la stigmatisation)

Un projet : penser un objectif oral ainsi qu'une production finale

Une ritualisation à l'échelle de la session

- RITUEL DE DEBUT DE SESSION : expliciter les objectifs, la compétence travaillée et ses enjeux
- RITUEL INTERMEDIAIRE : où en sommes-nous ?
- RITUEL DE FIN DE SESSION : auto-évaluation et bilan des apprentissages

Une ritualisation à l'échelle de la séance :

- Au début de chaque séance : rituel de réactivation – tissage + objectif concret en terme de stratégie de lecture et de compétences liées à la compréhension.
- A la fin de chaque séance : rituel de bilan : « de ce texte, j'ai compris que/je retiens que », « Pour comprendre un texte..., je peux... » ;

Remarques préalables :

1. Si les problèmes de compréhension proviennent de difficultés de décodage, une remédiation en fluence doit être prévue.
2. L'oral est ici choisi en priorité dans les deux sessions et constitue pour cette ressource le levier de la compréhension et de l'interprétation, en réception, en interaction et en production.
3. Cette ressource pourra être adaptée aux besoins des groupes : certains questionnements ne seront pas forcément abordés. Il est, en revanche, important de travailler systématiquement avec les élèves les compétences en jeu dans la compréhension de l'écrit.

ATELIER « Entrer dans la lecture et l'interprétation d'un conte » -> Soutien	ATELIER « Lire et interpréter un conte » -> Approfondissement
<p>Rythme et modalité de la lecture à définir en fonction du niveau des élèves.</p> <p>Texte lu par l'enseignant et entendu : contrat d'écoute¹</p> <p>Le travail de compréhension et de réflexion est fondé sur des échanges oraux.</p>	<p>Rythme et autonomie de la lecture à définir en fonction du niveau des élèves.</p> <p>Une lecture orale du début du conte pour lancer la lecture en autonomie.</p> <p>Le travail de compréhension et de réflexion est fondé sur des échanges oraux.</p>
<p><u>Au fil des séances, stratégies et compétences à faire travailler pour développer la compréhension de l'écrit:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Activités qui mobilisent l'attention et la mémoire de travail. 2. Compétences linguistiques : <ul style="list-style-type: none"> -Eclairer les phrases complexes puis faire relire le passage difficile à voix haute. -Rendre vigilant aux reprises anaphoriques et les interpréter. -Traiter les difficultés lexicales : <ul style="list-style-type: none"> -donner la plupart du vocabulaire, recours possible à des illustrations. -privilégier quelques termes pour présenter des stratégies d'élucidation (morphologie et/ou contexte). 3. Verbaliser explicitement la démarche au fil de la lecture : <ul style="list-style-type: none"> -pour engager le questionnement (les attentes génériques, les pré-supposés...), -pour convoquer des références contextuelles, -pour faire des inférences, -pour réguler la lecture. 4. Selon les textes et les séances, privilégier les stratégies pertinentes, tout en créant des rappels des compétences travaillées 	<p><u>Au fil des séances, stratégies et compétences à faire travailler pour développer la compréhension de l'écrit:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compétences linguistiques : <ul style="list-style-type: none"> -Eclairer les phrases complexes puis faire relire le passage difficile à voix haute. -Rendre vigilant aux reprises anaphoriques et les interpréter. -Traiter les difficultés lexicales : <ul style="list-style-type: none"> -donner le lexique des <i>realia</i> quand c'est nécessaire ou en proposer des illustrations. -compétences d'élucidation (morphologie et/ou du contexte) 2. Elaborer les inférences 3. Réguler la lecture 4. Selon les textes et les séances, privilégier la/les compétence(s) pertinente(s), en créant des rappels.
<p><u>Productions finales possibles :</u></p> <p>Fondées sur l'image et le visuel = « le petit musée du conte » (galerie d'images), boîte de lecture, avec un court commentaire enregistré, d'1 mn environ et fondé sur deux arguments (précédé d'un écrit de travail).</p> <p>Lecture expressive d'un passage dont la longueur sera déterminée par le professeur.</p> <p>Débat interprétatif : Qui est le vrai protagoniste de ce conte ? La Barbe Bleue ou l'épouse ?</p>	<p><u>Productions finales possibles :</u></p> <p>Les mêmes productions avec un commentaire enregistré de 2 à 3 minutes, avec un nombre plus important d'arguments attendus (précédé d'un écrit de travail).</p> <p>Mise en voix justifiée de passages différents qui mettent les textes en réseaux.</p> <p>Débat interprétatif : a-t-on une image positive ou négative de l'épouse dans <i>La Barbe bleue</i> ? Un récit sexiste ?</p>

¹ Cf ressource Eduscol sur le contrat d'écoute :

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwia_pG72rGBAxTtaQEHV4NDNgQFnoEC_AgQAQ&url=https%3A%2F%2Feduscol.education.fr%2Fdocument%2F16357%2Fdownload&usg=AOvVaw3UtO-BAh7f7wcneEAgVUh&opi=89978449

ETAPE 1 (jusqu'à « le mariage se conclut »)**Lecture et découverte**

=> Prendre en compte les présupposés, l'univers de référence ; stratégies de pré-lecture
 => Lecture par l'enseignant de l'étape 1
 => Difficultés lexicales (les *realia* en illustration, élucidation pour « malice » par exemple)
 => syntaxiques : tournures datées + reprises pronominales, repérage des chaînes anaphoriques
 => Relecture de l'enseignant avec contrat d'écoute puis reformulation. L'enseignant intervient au cours de cette étape pour amener à rectifier le cas échéant.

=> Une question (à traiter seul d'abord, puis avec l'appui de l'enseignant) : Pourquoi la Cadette décide-t-elle d'épouser la Barbe bleue ? = Expliquer « la cadette commença à trouver que le maître du logis n'avait plus la barbe si bleue »
 => Une question d'anticipation : ce mariage sera-t-il heureux ou pas selon vous ? Pourquoi ? Temps de réflexion individuelle puis interactions orales.

=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre

ETAPE 1 (jusqu'à « le mariage se conclut »)**Lecture et découverte**

=> Prendre en compte les présupposés, l'univers de référence ; stratégies de pré-lecture
 => Lecture par l'enseignant de l'étape 1 du texte
 => Difficultés lexicales (les *realia* en illustration, stratégies d'élucidation dès que possible)
 => Difficultés syntaxiques qui émergent
 => Relecture silencieuse de l'extrait : 10 mn maximum pour un débat de compréhension²

=> Une question (à traiter seul d'abord, puis en interaction entre pairs) : Pourquoi la Cadette décide-t-elle d'épouser la Barbe bleue ? = Expliquer « la cadette commença à trouver que le maître du logis n'avait plus la barbe si bleue »
 => Une question d'anticipation : ce mariage sera-t-il heureux ou pas selon vous ? Pourquoi ? Temps d'échange oral.

=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre

Etape 2 (jusqu'à « ouvrit en tremblant la porte du cabinet »)

=> Tissage avec S.1 : les stratégies et compétences employées + l'enjeu du récit
 => Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant.

=> Compétences à faire utiliser aux élèves :
 - Difficultés lexicales (les *realia* en illustration, stratégie pour « précipitation » par exemple, « se divertir » « divertissement »).
 - syntaxiques : tournures datées + reprises pronominales

=> Relecture de l'enseignant avec contrat d'écoute puis reformulation. L'enseignant intervient au cours de cette étape pour amener à rectifier le cas échéant.

=> Réguler sa lecture et faire des liens : faire repérer des réseaux et champs lexicaux pour chacune des trois parties de l'extrait qui soulignent les états d'esprit différents.

=> Réfléchir à une mise en voix de l'extrait : le contraste dans l'atmosphère du passage : les injonctions de la Barbe bleue, l'effervescence des amies de l'épouse et la tension de l'épouse.

Etape 2 (jusqu'à « ouvrit en tremblant la porte du cabinet »)

=> Tissage avec S.1 : les stratégies et compétences employées+ l'enjeu du récit
 => Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant

=> Compétences à faire utiliser aux élèves :
 - Difficultés lexicales (les *realia* en illustration, stratégie dès que possible pour les mots qui s'y prêtent et qui posent problème)
 - syntaxiques : tournures datées + reprises pronominales

=> Relecture silencieuse.

=> Débat de compréhension pour réguler la lecture

=> Réfléchir à une mise en voix de l'extrait pour souligner le contraste dans l'atmosphère du passage : les injonctions de la Barbe bleue, l'effervescence des amies de l'épouse et la tension de l'épouse.

=> Mise à jour de l'enjeu : la transgression + l'effet d'attente.

² <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1411>

<p>=> Mise à jour de l'enjeu : la transgression + l'effet d'attente.</p> <p>=> Proposition : décrire/dessiner la scène qui suit : faire des hypothèses sur la suite du récit.</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>	<p>=> Proposition : rédiger une rapide description : décrire la scène qui suit pour anticiper</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>
<p>Etape 3 (jusqu'à « mais pas un moment davantage »)</p> <p>=> Tissage avec Etape 2 : les stratégies employées + l'enjeu de l'extrait.</p> <p>=> Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant avec contrat d'écoute.</p> <p>=> Compétences à faire utiliser aux élèves : écoute puis narration de toutes les étapes/ lexique / régulation de la lecture.</p> <p>Proposer un travail en groupe, où tous essaient de résoudre les difficultés lexicales (« reprendre ses sens » « se remettre » « repentir » - donner la plupart des termes complexes comme « prompt ») et repris ensuite avec l'enseignant ; quel éclairage sur certains points du récit déjà travaillé et de l'extrait apporte la précision « la clef était fée » ?</p> <p>=> Qui est responsable de la découverte du cabinet ? Barbe Bleue ou l'épouse ? Piège ou désobéissance ?</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>	<p>Etape 3 (jusqu'à « mais pas un moment davantage »)</p> <p>=> Tissage avec Etape 2 : les stratégies employées + l'enjeu de l'extrait.</p> <p>=> Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant</p> <p>=> Exploitation par les élèves répartis en groupes des stratégies explicitées précédemment : écoute puis narration de toutes les étapes/ lexique / régulation et évaluation de la lecture</p> <p>La reprise du travail en groupe se fait sans l'intervention de l'enseignant, mais avec le seul appui du texte.</p> <p>=> Qui est responsable de la découverte du cabinet ? Barbe Bleue ou l'épouse ? Piège ou désobéissance ?</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>
<p>Où en sommes-nous ?</p> <p>Bilan intermédiaire sur les compétences liées à la compréhension et les stratégies utiles</p> <p>Auto-évaluation sur les apprentissages : sur quoi avez-vous progressé pour mieux comprendre un texte ?</p> <p>Eventuellement : collecte d'images et d'objets pour commencer à réfléchir sur la production finale.</p> <p>Néanmoins ne pas faire trop durer cette séance, pour ne pas couper le fil du récit.</p>	<p>Où en sommes-nous ?</p> <p>Bilan intermédiaire sur les compétences liées à la compréhension et les stratégies utiles</p> <p>Auto-évaluation sur les apprentissages : sur quoi avez-vous progressé pour mieux comprendre un texte ?</p> <p>Eventuellement : collecte d'images et d'objets pour commencer à réfléchir sur la production finale.</p> <p>Néanmoins ne pas faire trop durer cette séance, pour ne pas couper le fil du récit.</p>
<p>Etape 4 (jusqu'à la fin)</p> <p>=> Tissage avec Etape 3 : les stratégies employées + l'enjeu de l'extrait.</p> <p>=> Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant avec contrat d'écoute.</p> <p>=> Compétences à faire utiliser aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - résumé précis (capacités attentionnelles), 	<p>Etape 4 (jusqu'à la fin)</p> <p>=> Tissage avec Etape 3 : les stratégies employées + l'enjeu de l'extrait.</p> <p>=> Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant.</p> <p>=> Exploitation par les élèves des stratégies :</p>

<p>- difficultés syntaxiques et lexicales le cas échéant -régulation et lien : choisir trois adjectifs dans la liste qui suit pour décrire la BB et justifier précisément ce choix : dominateur, effrayant, cruel, peureux, insensible, ridicule.</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>	<p>- élucidation des difficultés lexicales et syntaxiques qui peuvent se poser - régulation et évaluation de sa lecture en narrant l'extrait => En quoi la Barbe Bleue peut-elle paraître ridicule ?</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>
<p>Etape 5 : les moralités</p> <p>=> Tissage avec Etape 4 : les stratégies employées + l'enjeu de l'extrait. => Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant avec contrat d'écoute. => Compétences à faire utiliser aux élèves : - élucidation des difficultés lexicales - traitement des reprises anaphoriques puis reformulation. =>Enjeux des moralités : 2 groupes ; chacun traite une moralité. = Questions pour la première moralité : A qui reproche-t-on d'être curieux ? Qui est la cible de la première moralité ? Faire rédiger au brouillon une version simplifiée de la moralité = question pour la seconde moralité : quelle différence existe-t-il entre le passé et le moment où le moraliste s'exprime ? qu'est-ce qui a changé ? Sachant que la société du XVIIe considérait que la femme devait obéissance à son mari, ce changement est-il positif ou négatif ? Approuvé ou déploré par le moraliste ?</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>	<p>Etape 5 : les moralités</p> <p>=> Tissage avec Etape 4 : les stratégies employées+ l'enjeu de l'extrait. => Découverte de la suite du texte : lecture à voix haute de l'enseignant => Exploitation par les élèves des stratégies: - élucidation des difficultés lexicales - traitement des reprises anaphoriques - régulation et évaluation de la lecture par une reformulation. =>Enjeux des moralités : Selon la progression et le profil des élèves proposer une seule des deux ou les deux moralités à traiter = l'étape de paraphrase et d'élucidation est conduite sans question d'étayage. Demander une réécriture simplifiée et individuelle.</p> <p>=> Qui est le vrai protagoniste de ce conte ? La BB ou l'épouse ?</p> <p>=> Rituel de bilan écrit : l'enjeu du passage + les stratégies et compétences mobilisées pour mieux comprendre</p>
<p>Elaboration de la production finale</p> <p>Présentation de la production finale et rituel de fin de session</p> <p>-auto-évaluation sur chacune des compétences mobilisées pour la compréhension de l'écrit. -bilan des apprentissages.</p>	