

De la parole au grand oral

Comment préparer au GO en classe de HLP, de la première à la terminale ?

Oral et HLP



Importance oral dans le quotidien des classes et dans la préparation du GO



Enseigner "les pouvoirs de la parole"



En témoignent également les retours des élèves

Échange de pratiques entre professeurs de lettres et de philosophie :



Comment développer les compétences orales de nos élèves ?



Comment articuler oral et écrit pour créer les conditions d'une résonance entre les deux ?



Quel accompagnement / quel étayage proposer pour le GO pour développer l'autonomie des élèves ? Comment garantir l'équité et accompagner toute une classe ?

Bilan de l'échange de pratiques entre collègues

-> Quels éléments vous semblent marquants dans nos pratiques de l'oral en HLP ?

Synthèse

- certaines entrées propices au travail de l'oral : les PV de la parole mais également la recherche de soi (invitation à "parler de soi" avec pratique d'autoportraits ("j'aime"/ "je n'aime pas" Barthes)
- penser la continuité 1ère-terminale
- réfléchir aux différentes formes de l'oral (oral normé du GO)
- faire de l'oral "un levier d'égalité des chances" ([lien](#) vers les recommandations pour le GO de Cyril Delhay)

Quelques questions...

- Comment préparer au GO sans faire répéter à l'avance ?
- Éviter de réduire l'oral à un pur exercice oratoire un peu creux
- Travaille-t-on l'oral de la même manière en philo et en lettres ?
- Quid des "grands timides" ?

BQ : la GO "permet au candidat de montrer la capacité à prendre la parole de façon claire et convaincante [...] de mettre les savoirs qu'il a acquis [...] au service d'une argumentation [...].

Principes retenus lors du PNF de janvier 2023

- ne pas séparer le fond de la forme
- progressivité de la construction des compétences orales : par ex. des oraux en groupe -> discours plus personnel (terminale)
- s'appuyer sur les 3 parties du GO pour développer les compétences :
 - savoir argumenter et oraliser une thèse / prise de parole en continu
 - entrer en dialogue / prise de parole en interaction
 - construire un projet d'orientation / parole qui engage qqch de plus personnel

Paroles d'experts : apports théoriques



Claudine Garcia-Deban, chercheuse en didactique, INSPE, université Toulouse 2 Jean Jaurès

Olivier Barbarant, Inspecteur Général lettres

Lien vers la capsule audio de Claudine Garcia-Deban (sur le site académique lettres Toulouse) :

Comment articuler l'enseignement de l'oral
comme objet d'apprentissage et comme moyen
d'apprentissage ?

"L'Éloquence ou le bagou ?"

Olivier Barbarant,
article du *Monde diplomatique*,
nov. 2018



Présentation de 3 dispositifs et activités



Dispositif table ronde pour l'étude de *Perceval ou le conte du Graal* : la parole comme objet et moyen d'apprentissage



Le concours d'éloquence



Le langage du développement personnel
(activité présentée lors du PNF)

Eléonore : les mauvais usages de la parole dans *Perceval ou le conte du Graal*



Avantages ? Limites ?



Quelles compétences orales sont travaillées ?



Valoriser les brouillons d'oral

Le lâcher-prise
Apprendre à dire non.

Fais un pas à la fois.

Vis tes rêves !

Ose entreprendre !
Sois forte !

La positive attitude.

Impose-toi

Ne lâche rien !

Quand on veut, on peut.
Ecoute ta raison.

Sois toi-même.
Vouloir c'est pouvoir.

Sois la meilleure version de toi-même.
Ecoute ton coeur.

Ecoute ton instinct.

Préparer au GO : lien vers le diaporama



Le petit carnet du grand oral



Le calendrier en ligne



Ritualiser l'oral

Evaluer le GO : quels outils d'aide à l'évaluation ?



Proposer aux élèves d'élaborer des grilles (ou critères)
Envisager des grilles d'auto-évaluation évolutives

Développer la réflexivité des élèves / explicitation des effets :
demander aux élèves d'enregistrer un discours puis de justifier
oralement des choix de lecture

Dépasser la dichotomie fond / forme : envisager des
critères à partir de la triade ethos / logos / pathos

Le mot de la fin (O. Barbarant)

Refaire de l'éloquence un objet d'enseignement loin de la "tchatte gratuite".

"Il ne faut pas nier les ambitions narcissiques de l'envie de parler ; mais elle pourrait fournir l'un des leviers les plus efficaces pour conduire les élèves vers le souci de l'expression et le goût du travail linguistique. En partant de leur parole, et en premier lieu de ses carences, pour éprouver le débit, l'articulation, la sensibilité aux cadences et aux rythmes, les choix de registre, la langue, passant par le corps et la voix, pourrait redevenir un objet d'expériences et de préoccupations."

"Faire en sorte que chacun habite sa parole singulière, en mobilisant l'amour de la langue qu'il s'approprie."