

## Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

*La princesse de Clèves* de madame de Lafayette

**PARCOURS : Individu, morale et société**

PARCOURS	Œuvre intégrale	Problématique
Individu, morale et société	<i>La princesse de Clèves</i>	La princesse de Clèves, maîtresse de sa destinée ?

Explications de texte	<p><b>Extrait 1 :</b> « Il parut alors une beauté à la cour [...] La voyant dans sa seizième année, elle voulut la mener à la cour » L'apparition du personnage de mademoiselle de Chartres. Problématique possible : <b>naître ou devenir une « belle personne » ?</b></p>
	<p><b>Extrait 2 :</b> « Ah ! madame ! s'écria M. de Clèves [...] il faut avoir plus d'amitié et plus d'estime pour un mari que l'on en a jamais eu. » L'aveu au mari Problématique possible : <b>l'infidélité conjugale: dire c'est faire ?</b></p>
	<p><b>Extrait 3 :</b> « Je veux vous parler encore avec la même sincérité que j'ai déjà commencé [...] et je ne serais pas même assurée de n'avoir point le malheur de la jalousie. » Le renoncement à l'amour Problématique possible : <b>aimer est-ce renoncer à l'amour ?</b></p>
Histoire et culture littéraire  et prolongements/entrées possibles dans l'œuvre	<p><b>La princesse de Clèves, une œuvre contemporaine ?</b> Projection et analyse de quelques adaptations cinématographiques (<i>La lettre</i> de M. De Oliveira (1999), <i>La belle personne</i> de C. Honoré (2008), <i>Nous, Princesses de Clèves</i> documentaire de R. Sauder, 2011...)</p> <p><b>Scènes de bal au 17<sup>e</sup> :</b> comparaison (personnages et spectacle) de la PDC et <i>Cendrillon</i> de C. Perrault <b>Contexte littéraire :</b> une publication anonyme, Madame de La Fayette écrivain, salons et cercles d'écrivains...</p> <p><b>Le conflit raison/passion au 17<sup>e</sup></b> Extraits de <i>La princesse de Clèves</i>, <i>Phèdre</i> de Racine (« Mon mal vient de plus loin.. »), Pascal (« Guerre intestine de l'homme entre la raison et les passions... »), La Rochefoucauld.</p>
Ecrits d'appropriation  Parcours dans l'œuvre intégrale	<p><b>Ecrits d'appropriation de l'œuvre intégrale/journal du lecteur</b> 1-Journal intime d'un des personnages au choix (madame ou monsieur de Clèves, le duc de Nemours) à écrire au fur et à mesure de la lecture 2-Travail d'écriture collectif : un magazine sur la cour d'Henri II (bals, amours, et guerre..)</p> <p><b>Bilan collectif :</b> articulation roman et parcours. Univers social du roman ? quelle(s) morale(s) ? Comment se situe l'individu (ici les différents personnages : femme, mère, mari, amant) vis-à-vis de cette morale ? Réponse à la problématique</p>
Etude de la langue	<p><b>Leçon de grammaire :</b> Phrases complexes et enchâssement de subordonnées</p> <p><b>Analyse syntaxique :</b> application systématique sur un extrait de texte expliqué</p> <p><b>Lexique :</b> analysesémantique des termes « <b>raison</b> », « <b>passion</b> », « <b>amour</b> » au 17<sup>e</sup> siècle.</p>
Apprentissage des exercices de l'EAF	<p><b>Epreuve orale : première partie</b> (travaillé systématiquement en cours) Explication linéaire + Question de grammaire sur les textes étudiés en cours A la maison : enregistrements numériques, entraînement à la lecture oralisée</p> <p><b>Epreuve orale : seconde partie</b> <b>Le roman <i>La princesse de Clèves</i> peut-il intéresser un lecteur d'aujourd'hui ?</b> ➤ Débat et/ou travaux de groupe</p> <p><b>De l'explication linéaire orale au commentaire écrit</b></p>
Evaluations	<p><b>Dissertation</b> « <i>Les passions peuvent me conduire, mais elles ne sauraient m'aveugler</i> », déclare madame de Clèves. Dans quelle mesure cette phrase éclaire-t-elle votre lecture du roman ?</p>

PARCOURS	CORPUS	Problématique
Individu, morale et société	Personnages féminin et ordre social Corpus d'extraits de romans du 18 au 20°	Le personnage féminin, trouble à l'ordre public ?

Explications de texte	<p><b>Extrait 1 :</b> <i>Manon Lescaut</i> de l'abbé Prévost (1731) « J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens [...] j'emploierais ma vie pour la délivrer de la tyrannie de ses parents, et pour la rendre heureuse. » Problématique possible : <b>la femme, ou la fin de l'innocence ?</b></p>
	<p><b>Extrait 2 :</b> <i>Nana</i> de Zola (1880) « On frappait les trois coups [...] Nana avait pris possession du public, et maintenant chaque homme la subissait. » Lectures complémentaires : extraits de <i>Nana</i> Problématique possible : <b>Nana, « ferment de destruction » de la société du second empire ?</b></p>
	<p><b>Extrait 3 :</b> <i>Thérèse Desqueyroux</i> de Mauriac (1927) « La déposition de M. Desqueyroux était excellente[...] Le ciel, au-dessus d'elle, se frayait un lit encombré de branches » Problématique possible : <b>Thérèse coupable, forcément coupable ?</b></p>
Histoire et culture littéraire  et prolongements/entrées possibles	<p><b>FOCUS : formes littéraires</b> (récit à la 3° personne, récit à la 1° personne, focalisation interne) <b>et effets sur le sujet lecteur</b> : empathie, identification, distance critique ...</p> <p><b>Bilan</b> en lien avec le parcours, et la problématique retenue: Qu'est-ce qui est reproché aux personnages féminins dans la société représentée dans la fiction ? Evolution des problématiques abordées/enjeux romanesques</p>
Etude de la langue	<p><b>Leçon de grammaire : Le style direct/indirect/ indirect libre</b></p> <p><b>Analyse syntaxique</b> : application systématique sur un extrait de texte expliqué</p>
Apprentissage des exercices de l'EAF	<p><b>Epreuve orale : première partie</b> (travaillé systématiquement en cours) Explication linéaire + Question de grammaire A la maison : enregistrements numériques, entraînement à la lecture oralisée</p> <p><b>Epreuve orale : seconde partie</b> « Faut-il condamner Manon ? » ➤ Débat et/ou travaux de groupe</p> <p><b>De l'explication linéaire orale au commentaire écrit</b></p>
Evaluations	<p><b>Première partie oral</b> Evaluation d'une lecture oralisée et/ou d'une analyse linéaire (enregistrés sous format numérique)</p> <p><b>Commentaire</b> Extrait de <i>Manon Lescaut</i></p>
LECTURE CURSIVE  Activités Ecrits d'appropriation	<p><b>Manon Lescaut de l'abbé Prévost</b></p> <p><b>Ecrits d'appropriation de l'œuvre intégrale/journal du lecteur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articles de journal « Deux jeunes escrocs emprisonnés » (première ou seconde arrestation)</li> <li>✓ Ecrire à Manon, écrire à Des Grieux</li> <li>✓ Réécrire la fin du roman ...</li> </ul> <p><b>Bilan collectif</b> : articulation roman et parcours : Univers social du roman ? quelle(s) morale(s) ? Comment se situe l'individu (ici les diff personnages : Manon, son frère, Des Grieux, le père...) vis-à-vis de cette morale ?</p>