

La poésie XIXe siècle au XXIe siècle

Les fleurs du mal de Charles Baudelaire

PARCOURS - alchimie poétique : la boue et l'or

* Dans le cadre de ce parcours, il serait pertinent d'étudier le corpus avant l'œuvre intégrale

PARCOURS	CORPUS	Problématique
Alchimie poétique : la boue et l'or	Le « laid » dans la poésie du 19 ^e siècle	Le laid peut-il constituer un objet et/ou un sujet poétique ?

Explications de texte	<p>Victor Hugo : « <i>j'aime l'araignée, j'aime l'ortie...</i> » les contemplations, livre III, 1856. Problématique possible : « Jeter un œil moins superbe » ?</p>
	<p>Tristan Corbière, « <i>Le crapaud</i> » <i>Les amours jaunes</i>, (1873) Problématique possible : l'horreur peut-elle contempler la splendeur ?</p>
	<p>Jules Laforgue, « <i>Complainte d'un autre dimanche</i> », », <i>Les complaintes</i>, (1885) Problématique possible Faire des vers ou la quête désenchantée de la beauté</p>
Histoire et culture littéraire et prolongements /entrées possibles dans les oeuvres	<p>Lexique : analyser les termes du parcours : « alchimie », «boue », «or», Travail à partir des articles du dictionnaire de l'Académie français en ligne https://www.dictionnaire-academie.fr/ « Boue : Il se dit quelquefois du Dépôt d'encre épaisse qui se forme au fond de l'encrier. »(8^e édition 1932-35)</p> <p>Histoire littéraire : <u>Enjeux esthétiques, voire éthiques de la laideur dans la poésie du 19^e</u>, du romantisme à la fin du siècle, quelle place occupe Baudelaire dans cette perspective? 1-« La rédemption romantique de la laideur », U. Eco -Caricature de Benjamin Roubaud, 1842. "La Grande Chevauchée de la Postérité" (« Le laid, c'est le beau ») -Lecture de textes de Victor Hugo : extraits de la préface de <i>Cromwell</i> (« ce que nous appelons le laid au contraire n'est qu'un détail d'un grand ensemble qui nous échappe et qui s'harmonise non pas avec l'homme mais avec la création toute entière ») ; « Le crapaud » dans <i>La légende des siècles</i> (1858) 2-L'articulation entre l'esthétique (le beau) et éthique (le bien) mise en cause, particulièrement par Baudelaire, cf. Dédicace à T. Gautier 3-En finir avec la « Beauté » ? Textes d'A. Rimbaud «Vénus Anadyomène », <i>Poésies complètes</i>, 1895 Prologue d'<i>Une saison en enfer</i> "[...] Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux. - Et je l'ai trouvée amère. - Et je l'ai injuriée. »</p> <p><u>Le sujet lyrique</u> : mis à mal par les héritiers du romantisme ?</p>
	<p>Etude de la langue</p> <p>Lexique : l'expression de la laideur ; champ sémantique du laid (« horrible », « difforme », « bizarre », « grotesque », « monstrueux », « affreux »...), à articuler avec les tournures exclamatives. Leçon de grammaire Les subordinées conjonctives compléments circonstanciels Analyse syntaxique : application systématique sur un extrait de texte expliqué Focus sur les dissonances syntaxiques en poésie : Corbière, Laforgue</p>
Apprentissage des exercices de l'EAF	<p>Epreuve orale : première partie (travaillé systématiquement en cours) Explication linéaire +Question de grammaire A la maison : enregistrements numériques, entraînement à la lecture oralisée Entraînement à la dissertation et bilan collectif La laideur peut-elle être une source d'inspiration pour un poète au même titre que la beauté?</p>
Evaluations	<p>Première partie oral Evaluation d'une lecture oralisée et/ou d'une analyse linéaire (enregistré sous format numérique) Commentaire : A. Rimbaud «Vénus Anadyomène »,</p>
LECTURE CURSIVE Activités Ecrites d'appropriation	<p>Le parti pris des choses de Francis Ponge (1942) Exploration de la table des matières : commenter le titre des poèmes, mettre en perspective avec le corpus sur le « laid » : du « laid » (au 19^e siècle) au «banal »et/ou aux objets du quotidien (au 20^e) Travail de groupes autour de la question suivante : quelle métamorphose l'écriture de Ponge fait-elle subir à la « chose » ? Journal du lecteur : écrire un poème en prose à la manière de F. Ponge</p>

PARCOURS	Œuvre intégrale	Problématique
Alchimie poétique : la boue et l'or	<i>Les fleurs du mal</i>	«J'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or"»

Explications de texte	L'irréversible <u>Problématique possible</u> : la beauté fatale du mal
	La charogne <u>Problématique possible</u> : <i>Carpe diem</i> ou <i>memento mori</i> ?
	Les petites vieilles <u>Problématique possible</u> : <i>Memento mori</i> ou <i>memento auri</i> ?
Histoire et culture littéraire et prolongements/entrées possibles dans l'œuvre	Éléments contextuels: la censure littéraire Le procès des <i>Fleurs du Mal</i> , lecture d'extraits du réquisitoire du procureur Pinard « Baudelaire n'appartient pas à une école [...] Il fouillera la nature humaine dans ses replis les plus intimes [...]il l'exagèrera surtout dans ses côtés hideux » Le projet poétique de Baudelaire : figures du poète dans les FM (« Au lecteur », « l'Albatros », « les aveugles », « Alchimie de la douleur », « La beauté », « Spleen » ...), et alchimie poétique (« Correspondances », « Hémisphère dans une chevelure »..)
Écrits d'appropriation Parcours dans l'œuvre intégrale	Hypothèses sur le titre du recueil, analyse de la table des matières du recueil Dans le JDL : lecture-feuilletage du recueil : repérer les poèmes du recueil qui relèveraient particulièrement de la catégorie du « laid », ou du « bizarre » ; explicitation des choix. Choisir son poème préféré ... Écrit d'appropriation (JDL et/ou production de groupe) : face au procureur Pinard, vous vous faites l'avocat de Baudelaire – mise en voix de la plaidoirie (préparation de la seconde partie de l'oral)
Étude de la langue	Leçon de grammaire : Phrases complexes et enchâssement de subordonnées Analyse syntaxique : application systématique sur un extrait de texte expliqué Lexique : focus sur le diptyque spleen/idéal , et sa signification chez Baudelaire
Apprentissage des exercices de l'EAF	Epreuve orale : première partie <i>(travaillé systématiquement en cours)</i> Explication linéaire +Question de grammaire sur les textes étudiés en cours A la maison : enregistrements numériques, entraînement à la lecture oralisée De l'explication linéaire orale au commentaire écrit
Evaluations	Dissertation Baudelaire a écrit "J'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or " dans <i>Bribes</i> . Dans quelle mesure cette phrase s'applique –t-elle au recueil <i>Les fleurs du Mal</i> et au projet poétique de l'auteur ?