

## Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

*Oh ! Les Beaux jours* de Beckett

**PARCOURS : un théâtre de la condition humaine**

PARCOURS	CORPUS	Problématique
un théâtre de la condition humaine	Monologues et soliloques dans la 2 <sup>nd</sup> e moitié du XX <sup>e</sup> siècle	<i>Pourquoi parler tout seul?</i>

Explications de texte	<p><b>Extrait 1 : Ionesco, Rhinocéros (1959)</b>  <b>Le monologue final de Bérenger</b>            « BERENGER - (Il retourne vers la glace.) Un homme n'est pas laid, un homme n'est pas laid ! [...] Je ne capitule pas ! – Rideau »  <u>Problématique</u> Pourquoi parler tout seul ?</p> <p><b>Extrait 2 : Beckett, En attendant Godot (1952),</b>  <b>Le monologue de Lucky</b> : « LUCKY (débit monotone) : Etant donné l'existence telle qu'elle jaillit des récents travaux publics de Poinçon et Wattmann d'un Dieu personnel [...] Inachevés ». <u>Problématique</u> Soliloque ou solipsisme ?</p> <p><b>Extrait 3 : Koltès, La nuit juste avant les forêts (1977)</b>  <u>Extrait retenu</u> : (Références éditions de Minuit, 2005) De « rien de plus facile à trouver qu'une chambre pour une nuit » p.8 à « je n'aime pas ce qui vous rappelle que vous êtes étranger, pourtant, je le suis un peu, c'est certainement visible, je ne suis pas tout à fait d'ici », p. 10 <u>Problématique</u> La solitude de la condition humaine ?            A noter : le texte d'une soixantaine de pages est constitué d'un unique monologue, ponctué, mais sans point, y compris final.</p>
Histoire et culture littéraire et prolongements/entrées possibles	<p><u>Éléments contextuels</u>:            L'après seconde guerre mondiale et le contexte philosophique de la production théâtrale, particulièrement dans le théâtre dit « de l'absurde »</p> <p><u>Histoire des formes</u>: le monologue tragique revisité dans le théâtre contemporain</p> <p>Lecture complémentaire de monologues issus de la tragédie antique et du 17<sup>e</sup></p> <p><u>Prolongements/entrées possibles</u> Projection et analyse de captations des monologues étudiés</p>
Etude de la langue	<p><u>Expression de l'émotion</u> : lexicale, ponctuation, syntaxe</p> <p><u>Analyse syntaxique</u> : application systématique sur un extrait de texte expliqué</p>
Apprentissage des exercices de l'EAF	<p><b>Epreuve orale : première partie</b>  <i>(travaillé systématiquement en cours)</i>            Explication linéaire + Question de grammaire            Exercices de mise en voix des textes étudiés</p> <p><b>Bilan collectif</b> : quels liens tisser entre forme théâtrale et la représentation de la condition humaine ?</p>
Evaluations	<p><b>Première partie oral</b>            Evaluation d'une lecture oralisée et/ou d'une analyse linéaire (enregistrés sous format numérique)</p> <p><b>Commentaire</b> : un monologue (ou un extrait de monologue)</p>
LECTURE CURSIVE	<p><i>Cendrillon</i> de Joël POMMERAT (2011)</p> <p>Les enjeux de la réécriture du conte : que signifierait « faire le deuil », « affronter la mort » ?</p> <p>Activité = Comparaison du conte de Perrault avec la version de Pommerat, en lien avec l'intitulé du parcours</p>
Activités Ecrites d'appropriation	

PARCOURS	Œuvre intégrale	Problématique
un théâtre de la condition humaine	<i>Oh ! Les Beaux jours</i> de Beckett	Winnie, une reine sans divertissement ?

Explications de texte	<p><b>Extrait 1</b> : de la page 12 « Une sonnerie perçante se déclenche... » à « ... fournise d'inférieure lumière », p. 15»  <u>Problématique possible</u> : ressassement d'une vieille femme ou mise en scène d'une agonie?</p>
	<p><b>Extrait 2</b> : de la page 26 « ah oui si seulement je pouvais supporter d'être seule... » à la page P 29 « ...le temps est à Dieu et à moi ».  <u>Problématique possible</u> : « parler dans le désert », est-ce gagner du temps?</p>
	<p><b>Extrait 3</b> : Du début de l'acte 2 (p. 59) jusque page 61 « ..et pas un mot de vrai nulle part. »  <u>Problématique possible</u> : Parler c'est exister ?</p>
<p><b>Histoire et culture littéraire</b></p> <p><b>et prolongements/entrées possibles dans l'œuvre</b></p>	<p><u>Eclairages philosophiques</u>  - Lecture d'extraits des <i>Pensées</i> de Pascal : « <i>Qu'on laisse un roi tout seul sans aucune satisfaction des sens, sans aucun soin dans l'esprit, sans compagnies, penser à lui tout à loisir, et l'on verra qu'un roi sans divertissement est un homme plein de misères.</i> » ;  « <i>Qu'on s'imagine un nombre d'hommes dans les chaînes, et tous condamnés à la mort, dont les uns étant chaque jour égorgés à la vue des autres, ceux qui restent voient leur propre condition dans celle de leurs semblables, et, se regardant l'un l'autre avec douleur et sans espérance, attendent à leur tour</i> »  - Projection d'extraits de <i>Film</i>, un court métrage avec B. Keaton, scénario de Beckett, Inspiré du philosophe irlandais Berkeley (17<sup>e</sup> siècle) : <i>esse est percipi e esse est percipi aut percipere</i> (« être c'est être perçu ou percevoir »)</p> <p><u>Prolongements/entrées</u> : projection et analyse d'extraits d'une mise en scène d'<i>Oh les beaux jours</i>- espace, corps et objets .</p>
<p><b>Ecrites d'appropriation</b>  <b>Parcours dans l'œuvre intégrale</b></p>	<p><u>Dans le journal du lecteur</u> :  - Imaginer un monologue de Willie, en lien avec un extrait de la pièce  - Place et fonction des didascalies et répartition des répliques entre les deux personnages  <u>Cercle de lecture/débat</u> :  pourrait-on imaginer une mise en scène alternative et faisant fi des contraintes imposées par le dramaturge ?</p>
<p><b>Etude de la langue</b></p>	<p>Ponctuation et syntaxe  Support possible- Extrait 2 : « De sorte que je peux me dire à chaque moment[...] supporter- à la longue »</p>
<p><b>Apprentissage des exercices de l'EAF</b></p>	<p><b>Epreuve orale : première partie</b>  <i>(travaillé systématiquement en cours)</i>  Explication linéaire + Question de grammaire sur les textes étudiés en cours  De la mise en scène (mise en voix et en espace) à la lecture oralisée</p> <p><b>Epreuve orale : seconde partie</b>  Débat sur la question suivante : <i>Oh les beaux jours</i>, comédie ou tragédie ?</p>
<p><b>Evaluations</b></p>	<p><b>Dissertation</b> : « Dans quelle mesure le titre de la pièce éclaire-t-elle votre lecture d'<i>Oh les beaux jours</i> ? »</p>