

ÉCRIRE UNE HISTOIRE À SUITES MULTIPLES

Présentation et objectifs du projet :

Niveau concerné : 6°

Production finale visée : un récit à suites multiples en écriture collaborative. Lien vers la production : [Les aventures d'Ulysse](#)

Objectifs :

- Développer le plaisir d'écrire et stimuler la créativité : l'activité d'écriture à dimension collaborative doit, par la lecture du travail des autres et les discussions menées, favoriser l'éclosion des idées.
- Faire réfléchir l'élève à la cohérence de sa production : ce qu'il écrit n'est pas un tout autonome mais une pièce qui doit s'articuler avec d'autres pour former un ensemble cohérent.
- Modifier les enjeux du travail d'écriture en le rendant visible : le professeur n'est plus l'unique destinataire des productions, chacun est auteur-lecteur-correcteur.
- Faciliter la différenciation.

Organisation

Effectif : Une classe de 28 élèves de 6ème.

Cadre : Le travail s'effectue classe entière et peut être poursuivi hors la classe.

Professeur : M. Éric BILLOTET

Outils numériques : le service en ligne "Gingko app" - un TBI - 4 postes informatiques - 1 tablette

Calendrier : novembre à janvier

Description du projet :

Le préambule des programmes (p.4) indique que : « Certains travaux d'écriture sont le fruit d'une progression, d'un **projet collectif** ou individuel et supposent un travail patient, continu et réfléchi, d'améliorations et de corrections, selon les critères suivants : cohérence, visée, respect des consignes, orthographe, syntaxe, lexicale. Cette activité est pratiquée régulièrement tout au long de la scolarité au collège.

Toutes les formes d'écriture sont encouragées et valorisées par différents modes de diffusion, notamment ceux qui sont liés aux technologies numériques, dont les apports possibles sont en la matière d'une grande richesse. »

Ce point est confirmé dans la rubrique « travaux d'écriture » des programmes pour les niveaux 6° à 4° où on précise qu'« une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou **collective** » (p. 7, 8 et 12) .

Le travail que nous allons présenter est une modalité qui permet notamment de respecter/atteindre les recommandations suivantes « C'est par une **pratique régulière, continue et variée de l'écriture** que les élèves peuvent acquérir une conscience claire de leur langue, une connaissance précise et vivante de son fonctionnement, de ses modes de production et de ses effets, ainsi que le goût et le **plaisir d'écrire**. »(p.4 du préambule).

Pour mieux suivre les explications ci-dessous, nous conseillons de consulter préalablement le lien qui donne accès à la [production des élèves](#) afin d'avoir en tête son organisation.

Le projet consiste donc en une écriture collective d'un récit à suite multiples, à partir d'un texte patrimonial, avec un service en ligne.

Pour débiter, les élèves de 6° travaillent, sur l'épisode du cyclope dans l'*Odyssée* de Homère, lorsque Ulysse est prisonnier avec ses hommes dans la caverne du monstre (niveau 1 : 1 texte).

Ils produisent alors, par groupes de 4, un texte qui fait suite à ce passage (niveau 2 : 7 groupes > 7 textes).

Ensuite, chaque élève de chaque groupe imagine une suite à l'un des textes produits par les autres groupes (niveau 3 : 7 X 4 suites > 28 suites).

Niveau 4, chaque élève choisit l'une des 28 suites de niveau 3 et en poursuit la narration.

Le travail peut être poursuivi de façon récursive pendant une ou plusieurs séquences. Dans la production proposée en lien, nous avons enchaîné avec un travail sur les « *Métamorphoses* » puis « *Le deuxième voyage de Sindbad le marin* ».

Bilan

Ce projet d'écriture collaborative présente des caractéristiques intéressantes.

Différenciation

Le dispositif s'avère très efficace pour mener une pédagogie différenciée. Aux moments d'utilisation classe entière du service en ligne, peuvent s'ajouter des moments où seulement certains travaillent sur l'application : les élèves les plus rapides dans des phases terminales du scénario pédagogique, les élèves plus fragiles ou qui produisent moins lors des phases de démarrage d'activité¹.

La structure arborescente des productions permet d'effectuer une évaluation diagnostique rapide des productions : on identifie immédiatement qui produit beaucoup/peu/pas. Et ainsi rapidement cibler qui a besoin d'aide et moduler cette aide : aide par les pairs, aide du professeur.

Écrit de travail

Le travail d'écriture mené en classe n'a pour l'instant pas été utilisé pour une évaluation formative. Il est essentiellement exploité comme ressource pour réfléchir aux activités d'écriture réalisées. La structure arborescente permet par exemple de repérer les travaux qui méritent attention. On constate en effet que certains écrits d'élèves sont prolongés par un nombre significatif de suites, cela peut être révélateur d'une certaine pertinence, le texte mérite donc d'être examiné plus attentivement via vidéoprojecteur/TBI avec la classe pour comprendre les raisons « littéraires » de ce succès.

Coopération et entraide

Avec un tel dispositif, le récit revêt, au fil de son avancement, une dimension collective de plus en plus forte. Seul le récit qui se trouve en bout d'arborescence est *individuel* (et ne le reste que s'il n'est pas poursuivi). Tout ce qui précède à été relu, corrigé, discuté, modifié et donc n'appartient plus totalement à son auteur.

Et puisque chaque texte constitue une partie d'un tout, chaque groupe ou chaque élève doit s'interroger sur la cohérence de ce qu'il propose par rapport à ce qui précède. Il doit aussi signaler à l'auteur du texte qui précède que son récit comporte des incohérences. Un travail de réécriture est donc souvent mis en oeuvre par l'auteur ou le correcteur. L'amélioration des productions repose ici davantage sur les échanges, la coopération que sur les recommandations de l'enseignant.

Par ailleurs chaque groupe d'élève possède un compte (identifiant/mot de passe). L'écriture peut être poursuivie/retravaillée hors classe en fonction des besoins et des désirs.

Si chaque groupe ou élève veille à la pertinence du récit qui précède, il est aussi chargé de s'assurer de sa correction orthographique.

1- Pour ce faire, nous disposons dans la classe de 3 ordinateurs, en plus du poste enseignant et d'une tablette tactile. Lorsque tout le monde doit produire en même temps, nous allons en salle informatique. Nous ne l'avons fait que pour le travail d'écriture niveau 4.

Perspectives

Ces premiers résultats nous incitent à formaliser ce dispositif pour la rentrée 2016. Nous pensons notamment l'utiliser dans le cadre de l'aide personnalisée, en demi-groupe.

La dimension récursive du procédé le rend simple à mettre en œuvre et permet de proposer tout types de sujets d'écriture. Il est donc possible de poursuivre le travail d'écriture d'une séquence à l'autre quel que soit le genre étudié et pourquoi pas d'en faire un lieu de production qui s'étalerait sur l'année.

Ce dispositif est transférable sur tout niveau au collège comme au lycée.

Une précaution à prendre avec les élèves de 6°, lors de la première utilisation de l'outil : s'assurer qu'ils ont compris le principe d'organisation arborescente. Une fois cette étape passée, l'utilisation de l'application est simple. Pour des élèves de classes supérieures, on peut envisager l'utilisation de services en ligne pour l'écriture à suite multiples plus élaborés comme *Inkelwriter* ou *Twinery*.

Corpus

- L'épisode du cyclope dans « *L'Odyssée* » de Homère
- Extrait des « *Métamorphoses* » d'Ovide : « Arachné », « Lycaon », « Galatée », « Io »
- « *Le deuxième voyage de Sindbad le marin* » dans « *Les Mille et une nuits* ».

Réalisation des élèves

Les aventures d'Ulysse