

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

### **Entrée littéraire et culturelle : le monstre aux limites de l'humain.**

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;
- comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;
- s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

**Problématique** : Doit-on trembler face aux ogres ?

### **Séance 1 – Que sais-tu sur les ogres ?**

**Objectifs** :

- Entrer dans le thème et en venir à formuler la problématique
- Travailler l'oral : via les échanges entre les élèves (phase 1) et via la description du monstre et l'expression des sentiments (phase 2)

**Compétence évaluée dans la séance** :

Comprendre et s'exprimer à l'oral

**Déroulement possible de la séance** :

1 – Consigne : « Ecris sur ton cahier quatre informations à propos des ogres. Tu peux noter des mots ou des phrases, tu peux faire référence à des textes que tu as lus ou des films que tu as vus ».

>Travail individuel de 5 à 8 minutes puis mise en commun en groupe classe avec la consigne suivante : « Il faut donner une information à la fois mais on a le droit de répéter ce qui a déjà été dit en le reprenant, en donnant un autre exemple ou en reformulant la phrase du camarade. »

Le professeur choisit quatre informations qu'il copie au tableau en faisant des phrases simples. Les élèves notent sur leur cahier **une** information supplémentaire qui complète leur premier travail.

Le professeur précise qu'à la fin de la séquence, les élèves devront pouvoir donner dix informations sur les ogres et que ce petit travail d'entraînement du jour sera conduit à d'autres moments.

**OBSERVATION des élèves** :

Le professeur passe dans les rangs et regarde les écrits de travail des élèves.

Le professeur écoute les propositions des élèves et peut noter quels élèves semblent avoir du mal à donner une information et à s'appuyer sur les paroles de leurs camarades pour s'exprimer.

2 - Choisir une image et décrire un monstre.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

Consigne :

« Tu as reçu une image de monstre ; décris-la sans la montrer à ton camarade. Indique aussi si ce monstre t’effraye, t’amuse, éveille ta curiosité... et dis pourquoi. »

« Ton camarade devra ensuite la retrouver parmi un grand choix d’images. Attention, certaines sont très proches, semblables. Tu dois donc donner le plus de détails possible. »

**Conseil** : « Pense que tu dois décrire ton image comme si ton camarade devait ensuite la dessiner. Il doit pouvoir se faire dans sa tête une image du monstre sans l’avoir vu. »

Chaque élève a une image (retournée) au hasard (voir document professeur 1 IMAGES)

Pendant 10 minutes, travail en autonomie et en silence. L’élève peut utiliser si besoin le cahier pour noter quelques informations (mais pas de rédaction). Ne pas rendre l’écriture obligatoire : le passage à l’écrit peut être difficile pour certains élèves et n’est pas l’objet de l’évaluation.

Puis pendant 5 minutes :

-l’élève décrit son monstre sans montrer l’image à son camarade et exprime le sentiment éprouvé : pourquoi ai-je éprouvé ce sentiment ?

-inversion des rôles.

-évaluation par les pairs : la grille ci-dessous est donnée avant la présentation orale. Les élèves doivent savoir ce sur quoi ils vont être évalués.

Moi, (nom, prénom), j’écoute ..... me décrire son monstre.

Critères	OUI	NON
L’élève a décrit le monstre (taille, forme, couleurs... )		
L’élève a exprimé le sentiment qu’il a éprouvé.		
L’élève a expliqué pourquoi il avait éprouvé ce sentiment.		

### **OBSERVATION des élèves :**

Le professeur passe dans les rangs pendant la phase de description du monstre ; il peut répondre aux questions des élèves. Il observe quels élèves utilisent l’écrit pour préparer l’oral.

Le professeur observe les groupes : il est attentif aux groupes dont le fonctionnement semble difficile et peut aller discuter avec les élèves sur le travail fait.

Les élèves doivent désigner l’image qui représente le monstre que leur camarade a décrit.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

On montre ensuite toutes les images des monstres utilisées à toute la classe.

Travail en commun, à l'oral :

« Que nous apprennent-elles sur les monstres ? Tous les monstres nous font-ils trembler ? Les ogres sont-ils des monstres ? Quelle sorte de monstres les ogres sont-ils ? »

*Mise au calme – explication de l'utilité de réfléchir sur ce que l'on a fait en classe.*

*Chaque élève prend un petit temps de retour dans sa tête sur ce qui a été fait dans la séance (travail individuel, silencieux, sans partage) et répond par écrit (en quelques mots, sans que la rédaction de phrases complètes soit demandée) :*

- *qu'est-ce que j'ai bien réussi ?*
- *qu'est-ce qui m'a semblé difficile ?*

### **Séance 2 – Se représenter l'ogre**

**Objectifs :**

- Faire émerger les représentations que les élèves se font de l'ogre.
- Premier chantier de langue : révision de la distinction des grands ensembles de la phrase (sujet, prédicat, complément de phrase).

#### **Compétences travaillées :**

Ecrire à la main de manière fluide et efficace.

Produire des écrits variés.

Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens.

#### **Déroulement possible de la séance :**

Distribution aux élèves de jeux d'étiquettes qui composent la longue phrase composée à partir de l'incipit du texte de Buzzati. (Document professeur ETIQUETTES EdL).

« Au fond d'un sombre cagibi, dans le grenier où les femmes de ménage ont l'habitude de jeter les objets hors d'usage et trop volumineux, par un bel après-midi de juin, Ghitta, alors qu'elle est montée au grenier pour s'y débarrasser d'un paquet de vieux journaux qui encombre sa chambre, découvre un ogre horrible. »

Consigne :

« Tu as reçu un grand nombre d'étiquettes. Fabrique une phrase correcte avec le moins d'étiquettes possible. »

Mise en commun à l'oral. Demander aux élèves qui n'a pas trouvé la réponse.

« Avec le plus d'étiquettes possibles, fabrique une nouvelle phrase qui te paraît correcte et recopie-la sur ton cahier ».

Mise en commun des phrases réalisées au tableau.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

Le professeur propose une correction, la copie au tableau et fait un point sur sujet – prédicat – et compléments de phrase.

Consigne :

Recopie la phrase écrite au tableau en ajoutant les majuscules et la ponctuation.

Tu vas écrire une suite à ce début d'histoire. Ton histoire débutera obligatoirement par : « C'est ... ». Elle comprendra cinq phrases et se terminera par la réaction de Ghitta.

Grille d'évaluation 3 :

Indicateurs	Niveau satisfaisant	Niveau à consolider
La créature décrite correspond à une figure d'ogre.	Deux caractéristiques de l'ogre : grandeur, laideur, nourriture....	Aucune caractéristique de l'ogre.
L'élève prend en compte la réception du personnage Ghitta qui le trouve « horrible ».	Il est fait mention de Ghitta et de sa réaction de peur, de dégoût, de répulsion. On n'attend pas forcément la formulation d'un sentiment mais on pourra trouver la mention d'une action...	Pas de réaction de Ghitta.
Longueur.	L'élève a écrit entre cinq et huit lignes.	L'élève n'a écrit que deux ou trois lignes.

Grille d'évaluation 4 :

Indicateurs	Niveau satisfaisant	A consolider
En recopie, l'élève accorde le verbe avec le sujet et fait les accords dans les GN. Il distingue les homophones : et/est – a/à.	Une erreur.	Plus d'une erreur.
En recopie, l'élève place la ponctuation forte et les majuscules.	oui	non
En écriture spontanée, l'élève place la ponctuation forte et les majuscules.	oui	non
L'élève respecte les régularités orthographiques. Il accorde le verbe avec le sujet et fait les accords nécessaires dans les GN. Il distingue les homophones : et/est – a/à.	La moitié des occurrences correcte.	Aucune réussite.

Mise en commun :

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

On lit des travaux d'élèves et on s'interroge : pourquoi l'ogre dans ces histoires fait-il peur ?

Le professeur lit la description de Mangefeu dans le chapitre 10 de *Pinocchio* : lecture offerte. (Voir document professeur – première partie : extrait du chapitre 10).

On fait sortir des constantes de l'ogre et de la peur ressentie face à lui.

On relève les écrits des élèves et on les conserve pour évaluer.

On rend cet écrit à la séance suivante – c'est un écrit de travail que les élèves conservent dans leur classeur.

### **Séance 3 – Des ogres étonnants**

Extrait de *l'Oranger et l'Abeille*, madame d'Aulnoy.

#### **Objectif :**

- Mettre en œuvre des stratégies pour comprendre un texte.

#### **Compétence évaluée dans la séance :**

Comprendre et interpréter un texte.

#### **Déroulement possible de la séance :**

Rappel des éléments vus la veille.

Le professeur annonce que la séance du jour est consacrée à la lecture d'un texte sur des ogres. Le texte va être lu par le professeur, deux fois. Les élèves doivent bien écouter l'histoire car ils devront choisir entre deux résumés qu'on va leur distribuer.

1 – Ecouter une histoire :

Lectures :

Après la première lecture, le professeur pose la question :

« Ecris sur ton cahier ce qui a retenu ton attention. Tu peux donner une ou plusieurs idées (mots ou phrases). »

On n'attend pas de réponse construite ni précise sur les éléments de l'histoire.

Travail individuel à l'écrit, 5 minutes.

Pas de mise en commun.

Laisser du temps entre les deux lectures. (5 minutes)

« Je vais faire une seconde lecture. A la fin de celle-ci, tu pourras modifier ou compléter ton premier écrit. »

Il s'agit bien ici de s'intéresser à la compétence « écouter un texte ». Les élèves doivent prendre conscience du fait que cette écoute nécessite une activité et un engagement de leur part.

On n'attend pas d'élucidation de l'histoire à ce moment de la séance.

Le professeur distribue les deux résumés.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

Travail individuel des élèves sur les résumés : ils doivent choisir le bon résumé et souligner ce qui les a aidés à choisir : les indices.

Le professeur relève les résumés annotés.

Projection des deux résumés au tableau, à l'aide du vidéoprojecteur.

Mise en commun et discussion des élèves entre eux. On rappelle qu'on a le droit de répéter ce qui a déjà été dit en le complétant, en le reprenant ou en le reformulant.

### **OBSERVATION des élèves :**

Le professeur passe dans les rangs entre les deux lectures pour observer les écrits de travail des élèves : il repère les élèves qui se sont focalisés sur des détails, sur les derniers mots du texte, sur les premiers mots du texte ou ceux qui ont déjà repéré les éléments essentiels de l'histoire...

Le professeur passe dans les rangs et observe le travail de repérage des élèves : engagement dans la tâche, repérage d'indices pertinents ou non.

Correction : le bon résumé.

On distribue le texte et on repère ensemble le passage qui permet de choisir.

2 – Deux ogres étonnants :

« Dessine Ravagio tel que le texte le décrit. Tu peux t'aider du texte. »  
(Deux élèves peuvent dessiner au tableau).

Retour au texte : travail sur la description des ogres, (faire le lien avec le cyclope si c'est utile), expliciter « goulu » et « hideux ». Faire noter la définition avec un exemple et un synonyme. Faire le lien avec la description de Mangefeu lue à la séance 2.

Mettre en valeur l'aspect effrayant des ogres mais revenir sur la possibilité d'être émus. (Lien avec la problématique).

Moment réflexif :

« Est-ce que tu changerais quelque chose à ton dessin à cette dernière lecture ? Si oui pourquoi ? »

« A ton avis pourquoi n'avais-tu pas vu tous ces éléments ? »

### **OBSERVATION des élèves :**

Le professeur passe dans les rangs et observe les dessins des élèves. Il est particulièrement attentif aux élèves qui se sont trompés dans leur dessin et qui ne les ont pas modifiés après le retour au texte.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

### **Séance 4 - Se sauver des griffes de l'ogre**

extrait des *Aventures de Pinocchio, Histoire d'un pantin*, chapitre 11 (1881),  
traduction de Nathalie Castagne (2002).

#### **Objectif :**

- Mobiliser ses connaissances et ses compétences pour comprendre et interpréter un texte.

#### **Compétences évaluées dans la séance :**

Comprendre et interpréter un texte.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Problématique de la séance : Mangefeu est-il un ogre ?

#### **Déroulement possible de la séance :**

Le professeur lit le texte à voix haute ; les élèves ont le texte sous les yeux.

Consigne d'écriture :

« Imagine ce qui va suivre : à ton avis Mangefeu va-t-il brûler Arlequin ? »

Chaque élève doit proposer à l'écrit sur ½ de feuille deux justifications précises étayant son choix

On accepte :

La citation du texte, la paraphrase, la reformulation...

<b>Mangefeu va brûler Arlequin parce que</b>	<b>Mangefeu ne va pas brûler Arlequin parce que</b>
Il s'appelle Mangefeu	Il a pitié de Pinocchio
C'est un ogre	Il a pitié d'Arlequin
Manger est plus important que tout	Il montre des sentiments...
Il fait peur	

Mise en commun à l'oral. On rappelle que l'on a le droit de répéter ce qui a déjà été dit en le reprenant, en donnant un autre exemple ou en reformulant la phrase du camarade.

Le professeur lit la fin du texte.

Question de synthèse : « D'après ce que tu as appris des ogres, dans les séances précédentes, et aujourd'hui, donne six informations sur les ogres. »

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

Travail en commun à l'oral, le professeur note les réponses des élèves au tableau et fait sortir la possibilité d'attendrir les ogres.

### **Séance 5 – Etude de la langue - lexique :**

#### **Objectifs :**

- Constituer une banque de mots.
- Fixer des notions en rapport avec le lexique (classe grammaticale –verbe, nom, adjectif et prolongement possible sur la formation de certains adverbes de manière- familles de mots et champ lexical, sens propre et sens figuré).

#### **Déroulement possible de la séance :**

1 - Proposer un classement.

Distribuer la fiche LEXIQUE, en format paysage, sur laquelle sont mélangés les mots suivants :

absorber, ingérer, ingurgiter, déjeuner, dîner, souper, se goinfrer, mâcher, dévorer, avaler, engloutir, s'empiffrer, se repaître, se régaler, croquer, dévorer, grignoter, collationner, sustenter, ronger, bouffer, becqueter, avidement, voracement, goulument, glouton, vorace, gourmand, délicieux, succulent, exquis, goulu, dévoration, mastication, grignotage, régal, soupe.

Les élèves sont invités à proposer un classement possible de ces mots, sans forcément les prendre tous en compte.

On n'attend pas un seul type de classement. Cette activité doit pouvoir faire émerger différentes entrées possibles : classe grammaticale, niveau de langue, famille de mots, classement sémantique avec des nuances : peu – beaucoup...).

NB : Le professeur emploiera le terme de « classe grammaticale », de préférence à celui de « nature ».

Mise en commun à l'oral.

Révision classes grammaticales, familles de mot, champ lexical.

Eventuellement, travail sur la formation des adverbes.

2 – Construire une famille de mots :

En trouvant le plus de mots possible à partir de « goût ».

Cette activité, qu'on peut mener en commun à l'oral, permet de rappeler la différence avec le champ lexical.

3 – Sens propre et sens figuré :

Chaque élève tire une expression au sort et tente de l'expliquer.

« Ventre affamé n'a pas d'oreille », « dévorer un livre », « avoir les yeux plus gros que le ventre », « recevoir une note salée », « servir un bouillon de onze heures », « être à croquer », « se réserver une part du gâteau », « mâcher le travail », « avoir l'estomac dans les talons ».

Consigne :

« Essaye d'imaginer ce que peut vouloir dire cette expression ».

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

Mise en commun : donner la bonne définition et l'écrire.

### **Séance 6 – extrait de *L'Ogrelet*, Suzanne Lebeau, scène 1**

#### **Objectifs :**

- Lire un texte à haute voix
- Construire l'interprétation d'un texte en travaillant l'implicite.

#### **Compétences évaluées :**

Lire avec fluidité.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

#### **Déroulement possible de la séance :**

1 - Oralisation du texte :

Lecture à haute voix de la classe scindée en deux : ogrelets d'un côté et mères de l'autre.

On entend tout le monde : chaque élève lit une réplique.

Le professeur explicite ce qu'est un ogrelet.

Attention : pas de lecture préalable par le professeur ni par les élèves.

Le professeur lit les didascalies.

Grille d'évaluation 5:

<b>Indicateurs</b>	<b>Niveau satisfaisant</b>	<b>A consolider</b>
Vitesse correcte	Tous les indicateurs présents	Un indicateur absent.
Déchiffrage sans erreur		
Pas de confusion entre les sons		
Pas d'oubli de mots		

Relecture du texte par le professeur.

2 – Ecriture :

Après écoute de la scène, écrire le début de *L'Ogrelet* comme si c'était un conte...

écrit de travail pour faire émerger ce que les élèves ont compris de la mère, du fils et de la situation.

Cela permet de travailler l'implicite et revenir sur les hypothèses qu'ils ont faites.

L'élève doit remplir les blancs du texte de théâtre. De fait, le récit oblige à préciser les caractéristiques du personnage.

Consigne :

« Tu vas réécrire le texte de *L'Ogrelet* en le transformant en conte. Comme dans le texte de madame d'Aulnoy, tu utiliseras « Il était une fois... ».

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

Redonner la photocopie du début du texte de madame d'Aulnoy et préciser qu'il ne faut pas faire parler les personnages : on se sert du texte pour raconter.

Mise en commun des écrits à l'oral :

Quelles hypothèses les élèves ont-ils réussi à dégager à propos des personnages et de la situation ?

Le professeur sera particulièrement attentif à la mise en valeur des éléments suivants :  
L'ogrelet : enfant de six ans, avec un physique d'homme, il n'est jamais allé à l'école, il a toujours mangé des légumes, il a envie d'apprendre à lire.

La mère : inquiète, comme peuvent l'être les mères, mais avec un mode de vie particulier : « une situation », pas de téléphone, elle habite hors du village, dans la forêt. Elle a gardé son enfant à l'abri, lui a donné une éducation particulière et a veillé à ne pas donner de viande à son enfant.

### **OBSERVATION des élèves :**

Le professeur passe dans les rangs et regarde des écrits de travail des élèves. Cela lui permet de repérer les niveaux de compréhension et de sélectionner les textes qu'il pourra être important de lire dans la classe afin de confronter des interprétations. L'objectif n'est pas un écrit abouti, avec une correction syntaxique et orthographique, il n'est pas non plus attendu de travail sur les temps du récit ni sur les paroles rapportées.

Relever les écrits des élèves.

### 3 – Le retour sur le texte :

Dans un troisième temps, une dernière relecture du texte théâtral permet de revenir sur les hypothèses des élèves et de travailler sur les indices présents dans le texte : en revenant en particulier sur la construction du personnage de l'ogrelet : enfant qui doit aller à l'école, sa dimension d'ogre implicite : sa taille, le fait qu'il ne doit pas rester seul avec les petits enfants, qu'il ne puisse pas jouer tout de suite avec les enfants, le fait qu'il doit manger seul dans la classe et qu'il ait eu un régime alimentaire particulier, tenu à l'abri de toute viande : un ogre végétarien, en somme.

### **Séance 7 - Mon carnet d'ogre**

#### **Objectif :**

- Ecrire un petit texte en utilisant le lexique utilisé en séance 5.

#### **Compétence travaillée :**

Produire des écrits variés.

#### **Déroulement possible de la séance :**

*Rituel d'entrée : « Ecris six informations sur les ogres. Tu peux noter des mots ou des phrases. Tu peux faire référence à des textes que tu as lus ou des films que tu as vus. »*

*On passe au voisin qui donne son avis. Si on n'est pas certain de savoir si l'information du camarade est juste, on demande à son voisin de devant. En dernier recours, on interroge le professeur.*

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

On rappelle ce qui a été fait dans les séances précédentes et on met l'accent sur l'importance de la nourriture chez les ogres.

### Et toi, qu'est-ce qui t'a nourri ?

Consigne :

« Complète les phrases suivantes en utilisant le lexique vu dans la séance 5. »

Un dégoût :

« Depuis ma plus tendre enfance, je déteste..... C'est certainement parce que... »

Une dévoration :

« Quand la faim me tient, je... ; j'irais même jusqu'à... »

Une gourmandise :

« Je l'avoue lorsque personne ne me voit, j'adore... ». « S'il vous plaît, gardez le secret car sinon... »

Une indigestion : « C'était à l'occasion de... », « je me suis goinfré de ... »

Une anthropophagie :

« Ce que je trouve à croquer chez les gens que j'aime, c'est... ».

Le professeur indique aux élèves que ce travail sera relevé. Après un temps de brouillon, les élèves recopient leur travail au propre.

Grille d'évaluation 6 :

Indicateurs	Niveau satisfaisant	A consolider
L'élève place la ponctuation forte et les majuscules.	oui	non
L'élève respecte les régularités orthographiques. Il accorde le verbe avec le sujet et fait les accords nécessaires dans les GN. Il distingue les homophones : et/est – a/à.	La moitié des occurrences correcte.	Aucune réussite

Indicateur	Niveau satisfaisant	A consolider
L'élève a utilisé du lexique étudié en séance 5.	Trois occurrences au moins du lexique.	Une ou aucune occurrence du lexique.

Mise en commun à l'oral.

### Séance 8 - Une autre histoire d'ogre...

**Objectifs :**

- Aider les élèves à entrer dans la lecture cursive.
- Faire expliciter des stratégies de lecture.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

### Déroulement possible de la séance :

Le professeur explique ce qu'est la lecture cursive au collège.

Il s'agit de lire des livres seul, au collège ou à la maison.

Il faut s'entraîner à lire. Ce n'est pas facile et cela demande des efforts. Mais c'est très utile. Comme en course de vitesse, l'entraînement permet de gagner en rapidité de lecture et en facilité.

Sans entraînement, on ne peut pas réussir. Or la lecture est utile en français mais également dans les autres disciplines puisqu'on l'utilise pour lire des documents, des manuels, des sujets...

1 - Chacun formule pour soi-même son conseil de lecture préféré et on l'écrit sur son cahier.

2 - On explique le principe du journal du lecteur à la classe et on formule la première consigne de l'année pour la lecture de *Vassilissa-la-belle*.

Les élèves vont avoir un planning de lecture avec des consignes pour des écrits à faire dans le journal du lecteur.

3 - Le professeur lit le début du conte.

LECTURE 1 – du début à « Ce n'est qu'au soir tombant que Vassilissa atteint la clairière où vivait Baba-yaga. La clôture de sa maison était faite d'ossements, des crânes avec des yeux ornaient cette clôture. »

Après écoute, on peut revenir à l'oral en commun sur ce début qui ressemble à *Cendrillon* grâce à la question suivante :

« Est-ce que ce début te fait penser à d'autres contes que tu connais ? ».

On rappelle que l'on peut répéter ce qui a déjà été dit en le reprenant, en donnant un autre exemple ou en reformulant la phrase du camarade

Consigne :

« Tu es Vassilissa. Comment imagines-tu la maison de Baba-yaga et que ressens-tu à la vue de cette maison ? »

On peut proposer d'écrire sous la forme d'un journal :

« Cher journal, aujourd'hui je suis arrivée à la maison de Baba-yaga, voici ce que j'ai vu. Voici ce que j'ai ressenti. »

Planning de lecture :

Le professeur élaborera son planning de lecture en fonction de l'emploi du temps des classes et des compétences des élèves.

LECTURE 2 – Du premier arrêt à « « Tu n'as plus que le dîner à préparer. Puis repose-toi ».

Vassilissa raconte le dîner qu'elle a préparé pour la sorcière.

Invente la recette préférée de Baba-yaga.

LECTURE 3 – Du deuxième arrêt à la fin du texte.

A ton avis, pourquoi Vassilissa dit-elle à la sorcière qu'elle ne veut pas lui poser de question ?

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

### Séance 9 – « L'Ogre et la Fée » – Victor Hugo.

#### **Objectifs :**

- Réfléchir à la façon dont on apprend une poésie.
- Construire l'interprétation grâce aux indices donnés dans le texte.

#### **Déroulement possible de la séance :**

*Rituel d'entrée : « Ecris huit informations sur les ogres. Tu peux noter des mots ou des phrases. Tu peux faire référence à des textes que tu as lus ou des films que tu as vus. »*

*On passe au voisin qui donne son avis. Si on n'est pas certain de savoir si l'information du camarade est juste, on demande à son voisin de devant. En dernier recours, on interroge le professeur.*

#### **OBSERVATION des élèves :**

Le professeur passe dans les rangs et observe les écrits de travail des élèves. Il observe le fonctionnement de binômes choisis en fonction de ses premières observations (séance 1)

Le professeur lit le texte une première fois puis le distribue à la classe. Il distribue ensuite la reproduction du tableau de Goya.

Consignes :

Ce tableau convient-il pour illustrer le texte et pourquoi ?

Relis le texte pour justifier ta réponse.

Travail individuel à l'écrit : 5 minutes.

Mise en commun à l'oral.

Le professeur mettra l'accent sur les éléments qui permettent de désigner l'ogre et de le caractériser. Il soulignera que la dévoration est ici tournée de manière comique.

Question de synthèse : Doit-on trembler devant cet ogre ?

La question de synthèse sera réalisée en commun, à l'oral. Le professeur notera au tableau une trace écrite que les élèves recopient.

Le professeur racontera ou lira le mythe de Saturne.

Le poème est à apprendre par cœur des vers 1 à 20 (on peut faire des groupes de lecture pour répartir la récitation).

#### **EXPLICITATION :**

Le professeur interroge les élèves :

« Comment fait-on pour apprendre une poésie par cœur ? Comment vérifier que l'on sait la poésie par cœur ?

Réfléchis dans ta tête puis dis à ton voisin comment tu fais et comment tu vérifies ta récitation. »

Chacun va ensuite dire à la classe comment il fait. On a le droit de répéter ce qui a déjà été dit en le complétant, en le reformulant.

## Séquence 1 – Ogres et ogresses

On peut également travailler à l'écrit : la recette qui nous paraît pouvoir fonctionner pour soi.

« Pour apprendre ma poésie par cœur, je vais.../ pour vérifier que je sais ma poésie, je vais ». C'est un écrit de travail. On pourra revenir sur cet écrit pour voir si la recette a fonctionné.

### **OBSERVATION des élèves :**

Le professeur passe dans les rangs et observe les écrits de travail des élèves.

### **Séance 10 - Doit-on trembler devant les ogres ?**

" Finalement, à ton avis et d'après ce que tu as appris pendant cette séquence, faut-il avoir peur des ogres?"

Travail individuel à l'écrit – 5 minutes.

Puis chacun apporte sa réponse au groupe avec lequel il va réaliser sur une feuille A3 format paysage le document sur les ogres.

Par groupes de 3, vous êtes chargés de la rédaction d'une double page sur les ogres dans la *Grande Encyclopédie des monstres*.

Consignes :

Vous rassemblez dix informations sur les ogres.

Vous proposerez un dessin légendé de l'ogre : réalisez la planche anatomique de l'ogre légendée- au centre de la page. Il s'agit de savoir comment reconnaître que vous avez affaire à un ogre?

Vous indiquerez les plats préférés des ogres.

Vous citerez au moins trois ogres célèbres.

Vous réaliserez la carte famille du mot ogre.

Enfin, vous répondrez à la question : finalement, pensez-vous qu'il faut trembler devant les ogres ? Pourquoi ?

Le professeur constitue les groupes en fonction des compétences des élèves mais également en respectant autant que possible les affinités des élèves.

Pendant l'activité, il est un régulateur des activités et observe le travail des groupes. Il est également une ressource en cas de difficulté du groupe mais veille :

- à ne pas répondre immédiatement aux sollicitations des élèves

- à proposer des ressources (classeur des élèves, textes, dictionnaires...) avant de donner une réponse.

Chaque élève peut prendre en charge une partie des encarts à réaliser : la répartition du travail sera interrogée en amont de la réalisation de la page. « Comment se répartir les tâches ? Que doit-on faire pour réussir ce travail ? ».

Le professeur pourra évaluer le travail de manière collective et éventuellement individuelle, en fonction des modalités qu'il aura mises en place et des compétences qu'il évaluera (domaine 1 et/ou domaine 2).

Cette évaluation ne rentre évidemment plus dans le cadre de l'évaluation diagnostique.