

# ENTRER EN BTS PAR LE CINEMA

*Bienvenue à Gattaca,*  
**bienvenue en BTS...**

# OBJECTIFS

- Elaborer une culture commune.

# OBJECTIFS

- Elaborer une culture commune.
- Aborder le travail par le biais d'un média familial.

# OBJECTIFS

- Elaborer une culture commune.
- Aborder le travail par le biais d'un média familier, non intimidant.
- Réfléchir et analyser pour devenir un spectateur critique ; un acteur conscient de son point de vue.

# OBJECTIFS

- Elaborer une culture commune.
- Aborder le travail par le biais d'un média familier, non intimidant..
- Réfléchir et analyser pour devenir un spectateur critique ; un acteur conscient de son point de vue.
- Début du travail de réflexion à partir d'un thème (variété des perspectives, réseaux lexicaux...).

# OBJECTIFS

- Elaborer une culture commune.
- Aborder le travail par le biais d'un média familier, non intimidant.
- Réfléchir et analyser pour devenir un spectateur critique ; un acteur conscient de son point de vue.
- Début du travail de réflexion à partir d'un thème (variété des perspectives, réseaux lexicaux...).
- Début de la pratique de l'échange oral argumenté.



# OBJECTIFS

- Favoriser la pratique d'activités de transition type « passerelle » et une entrée dans l'écrit « en douceur » et progressive.

# OBJECTIFS

- Favoriser la pratique d'activités de transition type « passerelle » et une entrée dans l'écrit « en douceur » et progressive.
- Travailler la réception sensible pour comprendre (et se comprendre).



# OBJECTIFS

- Favoriser la pratique d'activités de transition type « passerelle » et une entrée dans l'écrit « en douceur » et progressive.
- Travailler la réception sensible pour comprendre (et se comprendre).
- Se découvrir... à l'orée de ces deux années à passer ensemble.

# EN BREF...

Un film en début d'année (lors de la pré-rentrée idéalement) pour  
se rencontrer et aborder les attentes du BTS sereinement,  
élaborer une posture analytique et distanciée à partir d'une réception sensible,  
travailler la langue et l'expression.

# LE FILM

## ***Bienvenue à Gattaca***

**Andrew Niccol**

**(1997)**

Thème : Corps naturel, corps artificiel

Thème : Seul(s) et ensemble

# SEANCE 1 : RECEPTION

Retours à chaud, explicitations éventuelles.

## Ecriture individuelle (en classe)

1. Proposez deux mots qui caractérisent le film ou un aspect du film qui vous a marqué (thème, atmosphère, message...) et rédigez un paragraphe par mot, pour expliquer chacun de ces choix le mieux possible, en vous appuyant sur un ou des exemples tirés du film.
2. Choisissez un plan du film qui vous a marqué. Décrivez ce plan et expliquez pourquoi il vous a frappé.
3. Quel personnage vous a le plus touché ? Expliquez pourquoi en vous appuyant sur des exemples du film. Si aucun personnage ne vous a touché, expliquez pourquoi.

# SEANCE 1 : RECEPTION

= *Des questions qui...*

- *laissent de la place aux émotions et de la liberté dans les choix,*
- *permettent de balayer un large champ (esthétique, forme, réception, personnage) et de fixer des éléments,*
- *font commencer à écrire sans pression (non noté, renseignements donnés si besoin...).*

= *Un écrit qui permet aussi une évaluation diagnostique.*



# EXEMPLE DE COPIE

## Exemple 1

L'eau : L'eau est un motif récurrent dans le film. Le film s'ouvre sur de l'eau quand Vincent se lave.

Il y a aussi de nombreux moments où les personnages se retrouvent à proximité de la mer et des vagues. Par exemple, Vincent et son frère Anton qui font une compétition de celui qui va le plus loin, ou après sa nuit avec Irene où le plan de leurs corps enlacés - fond vers un plan de la mer.

Contrôle : Dans ce film, le contrôle est très présent que ce soit pour un contrôle d'identité ou alors un contrôle sur les naissances pour créer un être parfait. Après la mort du directeur, les contrôles sont de plus en plus fréquents. Ainsi de nombreuses scènes se déroulent dans un lieu où des contrôles sont effectués.



# EXEMPLE DE COPIE

## Exemple 2

1/ Pour moi, les deux mots qui caractérisent le mieux le film sont "Identité" et "Courage".

- Pourquoi "Identité"? Parce que le personnage principal utilise l'identité d'un autre pour pouvoir accéder à ce qui lui est interdit. Il est prêt à bannir son identité d'origine.

- Pourquoi "Courage"? Parce que Vincent est prêt à tout pour accéder à son rêve, d'aller dans l'espace. Il a changé son apparence afin de ressembler à Jerome (un valide en fauteuil roulant).

Je retiens qu'il faut toujours croire en ses rêves et en sa capacité à réussir.

2) Le film est un exemple de l'importance de la persévérance.



# EXEMPLE DE COPIE

## Exemple 3

1) Parage = Quand Jerome donne son sang  
à Vincent enfin qu'il soit corrigé dans le  
logiciel de l'ordinateur.

↳ heno = quand Jerome monte les escaliers en  
s'approche au sommet des escaliers enfin d'accueillir  
la policière Antonia et Irene.

# EXEMPLE DE COPIE

## Exemple 3

1) Parage = Quand Jerome donne son sang  
à Vincent enfin qu'il soit corrigé dans le  
logiciel de l'ordinateur.

↳ heno = quand Jerome monte les escaliers en  
s'approche au sommet des escaliers enfin d'accéder  
à policie Antoin d'Irene.



# EXEMPLE DE COPIE

## Exemple 4

1. Pour ce film, je proposerais les mots suivants : froid et figée.

Tout d'abord froid car quand je repense à ce film, la première chose qui refait surface c'est pour moi l'ambiance.

L'ambiance froide et rigide est accompagnée par les couleurs avec les mêmes caractéristiques.

# SEANCE 2 : APPROFONDISSEMENT

Distribution d'un document de mise en commun des productions des étudiants.

Travail d'approfondissement en groupes

# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

## LES MOTS DE BIENVENUE A GATTACA

Suspens	II	Sélection		Regret	
Croire	II	Eau		Colère	
Touchant	IIIIII	Contrôle		Partage	
Curieux		Froid		Héros	
Attrayant		Figé		Mensonge	II
Technologie		Régime totalitaire		Classer	
ADN		Discrimination		Identité	
Courage	III	Société		Famille	
Intrigant	III	Humilier		Anatomie	
Leçon de vie		Parfait		Aérospatiale	
Peur		Médecine	II	Donation	
Futuriste	III	Individualité		Fort	
Inégalitaire		Science	II	Décor	
Anti-utopie		Sombre	II	Réalité	
Fuite		Inégal		Voyage	
Perfectionnisme		Scientifique	III	Absorbant	
Confusion		Maladie		Motivant	
Tragique		Persévérance		Injuste	
Identité	II	Volonté		Particulier	
Original		Avenir		Captivant	
Emouvant	II	Fraternité		Fiction	
Embryon		<u>Dystopie</u>			
Rêve	IIII	Ambition			
Tromperie		Futur	III		
Emotions		Contre-utopique			
Injustice		Surprenant			
Génétique		Stressant			



# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

→ En groupes.

1. Regroupez les mots en sous ensembles et ensembles.
2. Rédigez quelques phrases qui résument le film dans ses différents aspects en vous servant de tous les noms des ensembles et sous ensembles. Puis mise en commun.
3. Concours de mots : nommez le plus possible d'émotions ressenties dans ce film, par les personnages ou les spectateurs ; essayez de proposer des mots « rares ».

= *Des questions qui font travailler*

- *la synthèse,*
- *la recherche et l'acquisition lexicales.*

# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

## Mise en commun :

1. Les **groupes de mots**. Mise en réseau des mots proposés par les groupes pour faire émerger les pistes de réflexion et significations du film (dystopie, identité, famille, émotions, technologie, médecine...). La catégorie «**émotions**» a été proposée par tous les groupes.

→ **conclusion : force des émotions comme moteur de compréhension.**

# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

Mise en commun :

**2. Le concours de mots (les mots des émotions).**

1/2 Groupe MUC1

Empathie – Compassion – Poignant –  
Pathétique – Mélancolie – Nostalgie –  
Amertume – Chagrin.e – Délaissé – Attrayant –  
Bravoure - Pugnace

# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

Mise en commun :

**2. Le concours de mots (les mots des émotions).**

1/2 Groupe MUC2

Amertume – Atterré – Consterné –  
Mélancolique – Nostalgique – Eberluant –  
Poignant - Compassion – Confus – Pugnace –  
Pathétique - Empathie

# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

Mise en commun :

**2. Le concours de mots (les mots des émotions).**

Tourisme

Rancoeur – Rivalité – Satisfaction – Absorbant  
– Attractif – Sentiment de domination,  
d'invulnérabilité – Mépris



# SEANCE 2 :

# APPROFONDISSEMENT

Mise en commun :

**2. Le concours de mots (les mots des émotions).**

Tourisme

Rancoeur – Rivalité – Satisfaction – Absorbant  
– Attractif – Sentiment de domination,  
d'invulnérabilité – Mépris.



# SEANCE 2 : APPROFONDISSEMENT

Ecriture individuelle (à la maison) :

Selon vous, est-il souhaitable d'"augmenter" l'être humain, en le modifiant génétiquement ou lui ajoutant des éléments (prothèses, puces...) ? Vous rédigerez entre deux et trois paragraphes de réponse et vous appuierez vos idées sur des exemples culturels, dont au moins obligatoirement Bienvenue à Gattaca et un exemple du corpus sur les soldats augmentés.

# SEANCE 3 : RETOUR AUX IMAGES

Séance de 2h en co-animation avec Marie-Pierre Lafargue, enseignante en cinéma.

3 étapes :

1. Retours sur le film.
2. Travail en groupes, à partir d'extraits du film ou de planches de photogrammes.
3. Mise en commun.

# EXEMPLE DE PLANCHE

Bienvenue à Gattaca - CONCEPTION





# EXEMPLE DE PLANCHE

Bienvenue à Gattaca - PERFECTION



# SEANCE 3 : RETOUR AUX IMAGES

## Organisation du travail des groupes

1. Distribution des planches (sans nom)
2. Les étudiants doivent donner un titre à leur(s) planche(s) et dégager des significations en faisant résonner les éléments des photogrammes (professeures en soutien), en étant attentifs aux émotions dégagées.

Ex : Deux naissances différentes (1<sup>ère</sup> planche)

Ex : Qu'est-ce que la notion de « perfection » (2<sup>e</sup> planche) ?

# SEANCE 3 : RETOUR AUX IMAGES

Mise en commun

Ex : Deux naissances différentes (1<sup>ère</sup> planche)

Chaleur/froideur : 2 nuances de vert (« nature »/ « hôpital »), échos du métal (écran/violence).

Solitude (4<sup>e</sup> fotogr., Vincent quasi hors champ, isolé du reste de la famille unie).

GP sur les différences de taille.



# SEANCE 3 : RETOUR AUX IMAGES

## Mise en commun

Ex : Qu'est-ce que la notion de « perfection » (2<sup>e</sup> planche) ?

Couleurs froides → « fausse » perfection ; angoisse ; critique.

Choix de l'actrice (blonde, mince...) : une image de la «perfection » normée.

Le pianiste à six doigts : parfait ou « freak » ?

Tous pareils (en noir ) : sinistre ; angoissant.

# SEANCE 3 : RETOUR AUX IMAGES

## Mise en commun

Ex : Qu'est-ce que la notion de « perfection » (2<sup>e</sup> planche) ?

Couleurs froides → « fausse » perfection ; angoisse ; critique.

Choix de l'actrice (blonde, mince...) : une image de la «perfection » normée.

Le pianiste à six doigts : parfait ou « freak » ?

Tous pareils (en noir ) : sinistre ; angoissant.

# SEANCE 3 : RETOUR AUX IMAGES

## Conclusion (élaborée ensemble)

- Capacité du cinéma à faire sentir, ressentir à partir de divers éléments (cadre, couleurs, échelles de plan, choix des acteurs...).
- Etonnant comme A. Niccol arrive à faire comprendre/sentir l'horreur d'un monde supposé parfait (utopie/contre-utopie).
- Beau message sur ce qui fait l'humain (le rêve, l'espoir, la détermination...)

# SEANCE 4 : BILAN

## Retour sur les écrits argumentatifs (expression)

- Du paragraphe au paragraphe argumentatif.
- Comment insérer des citations ?
- Introduire et conclure un écrit argumentatif.

.



# SEANCE 4 : BILAN

## Travail d'ouverture et d'appropriation : recherche et écriture individuelle

### **BILAN SUR LA SEQUENCE CONSACREE A BIENVENUE A GATTACA**

TRAVAIL AVEC REMISE EN LIGNE SUR L'ENT

1. Cherchez et proposez un texte et une image, dont vous préciserez la date et l'auteur, en lien avec le film *Bienvenue à Gattaca*. Justifiez ces liens dans deux paragraphes (bien construits !), un pour le texte, un pour l'image.]
2. Parmi les mots rares des émotions trouvés ensemble, quel est celui qui vous semble le plus important pour caractériser le film ? Défendez votre choix dans un paragraphe (bien construit !), en prenant appui sur au moins deux exemples précis du film.

Attention : un travail tapé à l'ordinateur respecte les règles de typographie en plus de celles de la grammaire et de l'orthographe...

# SEANCE 4 : BILAN

## Exemple de copie 1 (Alicia - BTST)

2- Le mot qui me semble le plus important pour décrire ce film est émouvant. Tout d'abord, car c'est un film qui est touchant et qui transmet un message fort aux spectateurs qui le poussent par la suite à s'interroger si la manipulation génétique est une chose à faire ou non. Puisque l'on constate qu'il y a une réelle compétition qui s'est installée avec les valides et les invalides. On a l'impression qu'un fossé les sépare. Ensuite, cela nous permet de nous montrer les conséquences terribles de cette manipulation. Puisqu'il y a une stigmatisation envers les non-valides qui est créée et leurs rêves sont réduit à néant. 3e étape § argu (concl°) ?

Pas d'exemple précis du film, c'est dommage ! 6,5/10

Expression globalement très correcte... sauf l'orth...

# SEANCE 4 : BILAN

## Exemple de copie 2 (Toyira - BTST)

Pour ma part je trouve le film Bienvenue à Gattaca triste cette discrimination génétique qui sépare et créer des catégories sociales entre les personnes conçu de façon naturelle et les personnes modifiées. Le fait de se sentir obligé de ce modifier pour pouvoir faire ce que l'ont aime ou exercer le métier que l'ont veut car la société et les conditions font qu'ils n'ont pas le choix.

C'est un film qui est aussi émouvant le dernier affrontement de Vincent et son frère a la nage c'est la partie qui m'a le plus marqué, cette entraide, ce lien fraternel que l'on x retrouve malheureusement que dans les affrontements. Puis il y'a aussi le moment ou Jérôme donne fin a sa vie cette partie du film est émouvant a la fois x triste, en tant que spectateur en s'attend pas à ca. Personnellement je m'y attendais pas j'étais même surprise, choquer au final.



# SEANCE 4 : BILAN

## Exemple de copie 3 (Emma - BTST)

Pour caractériser le film, je choisis le mot *rivalité* car selon moi, toute la société dans ce film n'est composée que de rivalité et ce, dans beaucoup de domaines. En effet, rien n'est laissé au hasard car pour être parfaitement intégré et mener une vie agréable, tout est décidé à l'avance car cette société n'est indulgente pour personne. De la conception d'un enfant jusqu'au choix de sa vie futur, tout est choisi afin que chaque personnes soient meilleures que toutes les autres. C'est enfaite une rivalité mais envers tout le monde, contre tout le monde, et même les gens de sa famille. Cette rivalité se ressent dans le film lors des courses de nage entre les deux frères qui cherchent constamment à prouver que l'un est meilleur que l'autre. Il y a aussi la rivalité au travail car personne ne se parle, ils ne semblent pas X avoir d'amitiés parmi tous les travailleurs de Gattaca presque comme si c'était interdit. C'est même étonnant au début lorsque que Vincent parle à Irène ou lorsqu'ils sortent au restaurant. Il y a aussi les entrainements sportifs que les travailleurs se doivent d'effectuer, certainement pour ne pas ralentir leurs capacités. C'est aussi étonnant car ils effectuent un travail intellectuel et non sportif. Concl° du § ? Et alinéa ? Pour le reste, c'est TB ! Tu peux essayer de pousser la réflexion pour exprimer ce que tu en penses... 8/10



# SEANCE 4 : BILAN

## Exemple de copie 4 (Inès - BTST)

Le mot « rare » que j'ai décidé de choisir est « **absorbant** ». A mes yeux ce mot définit complètement le film. Tout au long du film j'ai été absorbé par l'histoire. Cette histoire qui m'a particulièrement touché. Le courage de Vincent n'a cessé de me déstabiliser. Pour moi il s'agit du plus beau des courages, ce courage qui nous pousse à réaliser notre rêve alors que l'on sait que cela est impossible. J'ai été très touché par toutes les étapes par lesquelles il est passé et qui semblaient insurmontables et sans espoir. Le message du film est magnifique, toujours croire en ses rêves même s'ils nous paraissent impossible. Je pense que ce film pousse à une large réflexion sur soi-même et peu redonner confiance en soi.

Un des moments les plus absorbants du film pour moi est le moment quand au tout début Vincent fait le ménage à Gattaca et qu'il voit la fusée décoller. A ce moment on peut voir dans ses yeux le rêve, le rêve de pouvoir un jour monter dans cette fusée. Ce qui est impossible car il fait partie des non-valides. L'image du rêve impossible est totalement représenté ici. Le spectateur suit lui aussi la fusée des yeux comme si cela était notre rêve aussi tellement le moment nous absorbe dans le rêve de Vincent. Quand on voit ce moment on est très loin d'imaginer que Vincent réussira par tant de péripéties à monter dans cette fusée. Tout cela car il a cru en ses rêves et n'a jamais baissé les bras. Au final Vincent devient le modèle de l'histoire contrairement à son frère qui lui est censé être l'enfant « parfait ». Finalement, nous sommes plus attirés par l'imperfection, les épreuves, le courage que par ce qui est parfait et déjà acquis.

# SEANCE 4 : BILAN

## Exemple de copie 5 (Lucas - BTSM)

Tout d'abord, le mot rare émotionnel qui caractérise le film **Bienvenue à Gattaca** est poignant. En effet, ce film est à la fois choquant mais aussi très particulier c'est à dire que certains personnages peuvent influencer le spectateur dans la mesure où les scènes sont poignantes. Ainsi, durant toute la durée du film on se demande comment c'est possible que Vincent réalise tous ses objectifs puis au final nous comprenons que ce personnage est sans doute et avec des qualités extrêmement étendues. De plus, plus tu te rapproche de la fin du film et plus tes **(fam : le tu et le t'es → tu es → l'on est)** captivé par les scénarios ce qui nous permet d'avoir le cœur qui bat fortement avec pour seul objectif de connaître la fin. Cette réaction mentale n'est pas la même pour chacun mais chaque personnes peut être ému de certaines manière sans pour autant **détester ??** les scènes. Ce mot m'a permis de retrouver les sensations du film ce qui **ma** fait penser particulièrement à chaque personnages de façon émouvante.