

**Programmation des séances.**

<p>Séance (2 heures)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'oral : amorce de la séquence puis questions. Que nomme-t-on « culture » ? « culture générale » ? A quoi sert la culture ? <i>Mise en commun.</i> <i>Trace écrite:</i> définition abrégée de « culture ».</li> <li>• Identifier un événement précis et le situer dans son contexte. Documents de travail : photographies « Incendie du musée national de Rio de Janeiro » et « Autodafé nazi ». <i>Mise en commun.</i></li> <li>• (Transition) Projection de 2 vidéos très courtes : Pour l'incendie du musée de Rio. <a href="http://video.lefigaro.fr/figaro/video/emotion-et-colere-apres-l-incendie-du-musee-national-de-rio/5830323066001/">http://video.lefigaro.fr/figaro/video/emotion-et-colere-apres-l-incendie-du-musee-national-de-rio/5830323066001/</a> Pour l'autodafé nazi. INA « Autodafé en Allemagne ». <a href="https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu02012/autodafe-en-allemande.html">https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu02012/autodafe-en-allemande.html</a></li> <li>• Présenter l'événement de manière synthétique et précise Répartition du travail par binôme: « Musée de Rio » ou « Autodafé nazi ». Documents de travail : articles de presse.</li> <li>• Restitution orale : présentation du travail par deux binômes (l'un pour Rio et l'autre pour l'autodafé). Les <i>auditeurs</i> vérifient l'exactitude des informations et apportent des précisions ou des éléments de correction. <i>Trace écrite</i> : élaboration du résumé de chaque événement.</li> </ul> <p><i>Travail personnel</i> : lire l'article de presse portant sur « l'incendie d'une bibliothèque de Lyon » et définir le <i>questionnement</i> posé par cet événement.</p>
<p>Séance (2 heures)</p>	<p><b><u>1<sup>e</sup> temps de travail</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérification de la compréhension de l'article de presse « Bibliothèques incendiées : "Il faut interroger l'acte, lui accorder un intérêt politique" ».</li> <li>• (Par binôme) Formulation de problématiques envisageables permettant de réunir les 3 documents travaillés.</li> <li>• Mise en commun : validation (ou non) des problématiques avec justification.</li> </ul> <p><b><u>2<sup>e</sup> temps de travail</u></b> (Salle informatique du CDI)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CDI</b> : -Intervention d'Emmanuelle Bigey- Présentation du moteur de recherche français <b>Qwant</b>.</li> <li>• Mise en œuvre des recherches et utilisation de <b>Qwant</b> Explicitation du travail à mener : à partir d'un « lieu porteur de culture » rechercher différents documents fiables et se constituer un « panier » contenant les ressources qui seront utilisées dans une activité future. <i>Les élèves travaillent par binômes à partir d'un « lieu culturel » tiré au sort.</i></li> </ul>
<p>Séance (4 heures)</p>	<p>(Salle informatique du CDI)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité de recherches. Documents à compléter : -fiche de synthèse : analyser une œuvre d'art, - fiche de synthèse : analyser une œuvre d'art, « Identifier le contenu du lieu culturel». - fiche de synthèse : analyser l'architecture d'un édifice.</li> </ul>

<p>Séance (2 heures)</p>	<p>(Travail préparatoire en vue de la production écrite finale).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, dans trois textes, des procédés stylistiques efficaces pour emporter l'adhésion de l'auditeur (ou du lecteur). Textes travaillés : « Discours de Dolores Ibarruri », « Émile Zola : Déclaration au jury », « Victor Hugo : <i>Le dernier jour d'un condamné</i>, <b>préface</b> (1832) ».</li> <li>• Activités de recherches (consigne : <i>Quels procédés stylistiques (oratoires) sont-ils utilisés dans le discours pour emporter l'adhésion de l'auditeur -ou du lecteur- ?</i>).</li> <li>• Mise en commun.</li> <li>• Elaboration d'une fiche outil : « Procédés stylistiques pour persuader ».</li> </ul> <p>Fin de la séance : vidéo « Les grands discours Dolores Ibarruri ».  <a href="http://lesgrandsdiscours.arte.tv/fr/no-pasaran-dolores-ibarruri">http://lesgrandsdiscours.arte.tv/fr/no-pasaran-dolores-ibarruri</a>  → Enrichir la culture générale.</p>
<p>Séance</p>	<p><b>Evaluation finale</b> : « Vous rédigez un <b>discours argumentatif</b> dans lequel vous réutilisez les recherches menées autour d'un <i>lieu</i> porteur d'une culture. Votre texte sera argumentatif et vous permettra d'employer plusieurs procédés stylistiques utilisés pour persuader. »</p>