

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN 1^{ère} bac pro

Créer, Fabriquer : l'invention de l'imaginaire

- Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*
- Louis ARAGON, *Les Yeux d'Elsa, Le Roman inachevé, Le Crève-cœur, La Grande Gaîté*
- Charles BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose, Les Fleurs du mal*
- René CHAR, *Fureur et mystère / Les feuillets d'Hypnos*
- Blaise CENDRARS, *Feuilles de route*
- Aimé CÉSAIRE, *Les armes miraculeuses*
- Raymond DEVOS, *Les 40èmes délirants -*
- Paul ELUARD, *Les yeux fertiles, Poésie et vérité, Capitale de la douleur*
- Edouard GLISSANT, *Le Sel noir*
- Victor HUGO, *Les contemplations*
- Vénus KHOURY GHATA, *Les gens de l'eau / Les mots étaient des loups*
- Jean-Michel MAULPOIX, *Une histoire de bleu*
- Jacques PREVERT, *Paroles*
- Francis PONGE, *La Fabrique du pré, Le parti pris des choses*
- Thierry RABOUD, *Crever l'écran*
- Arthur RIMBAUD, *Cahiers de Douai*
- Léopold SEDAR SENGHOR, *Ethiopiennes*
- Jules SUPERVIELLE, *La Fable du monde*
- Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*
- Boris VIAN, *Cent Sonnets / Cantilène gelée / Je voudrais pas crever*
- Thomas VINAU, *Comme un lundi, Carnet de bord assis tout au bord du temps*
- Paul VALET, *La parole qui me porte*
- Francis MIOMANDRE, *Ecrits sur l'eau*

Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

- L'ABBE PREVOTS, *Manon Lescaut*
- Honoré de BALZAC, *La peau de chagrin*
- Hervé BAZIN, *Vipère au poing*
- Blaise CENDRARS, *L'Or*
- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les liaisons dangereuses*,
- Louis-Ferdinand CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*
- Sidonie-Gabrielle COLETTE, *Sido, Le blé en herbe*,
- Marguerite DURAS, *Un barrage contre le Pacifique, Moderato Cantabile*
- Gustave FLAUBERT, *Le chef d'œuvre inconnu / Passion et Vertu*
- Jean GIONO, *Le Hussard sur le toit*
- Johan W. GOETHE, *Les souffrances du jeune Werther*
- Edmond de GONCOURT, *Germinie Lacerteux*,
- Victor HUGO, *Bug Jargal, Claude Gueux*
- Isidore LAUTRÉAMONT, *Les chants de Maldoror*,
- Pierre LOUYS, *La femme et le pantin*
- Guy MAUPASSANT, *Une vie*
- Roger RADIGUET, *Le diable au corps*,
- Françoise SAGAN, *Bonjour tristesse*
- Georges SAND, *Indiana*
- Boris VIAN, *L'Écume de jours*
- Émile ZOLA, *L'œuvre / Nais Micoulin*
- Stéphan ZWEIG, *Clarissa*