BIBLIOGRAPHIE

DIDACTIQUE de la LECTURE

- Sylviane AHR (sous la direction de), *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée. Expérimentations et réflexions*, CRDP de l'Académie de Grenoble, 2013

- Nathalie BRILLANT RANNOU, Christine BOUTEVIN, Gersende PLISSONNEAU (éds.) *À l'écoute des poèmes, enseigner des lectures créatives*, Peter Lang, Bruxelles, 2018

- « L'analyse du récit de lecture : entre mémoire, actualisation et autolecture », *Les formes plurielles des écritures de la réception*, sous la direction de F. LEGOFF et MJ FOURTANIER, 16èmes Rencontres des Chercheurs en didactique de la littérature, Toulouse, 28-30 mai 2015, Namur, Diptyque, p. 163-180, 2017

- Nathalie BRILLANT RANNOU, Christine BOUTEVIN, Magali BRUNEL, *Être et devenir lecteur(s) de poèmes – de la poésie patrimoniale au numérique*, Diptyque 33, Namur, 2016

- Jean-François MASSOL avec la collaboration de Nathalie RANNOU, *Le Sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université, Variété des dispositifs*, diversité des élèves, UGA Editions, Grenoble, 2017

- Annie ROUXEL, « Sujet lecteur, sujet scripteur, quels enjeux pour la didactique ? » (In *Le français aujourd'hui*, N°157)

- Anne VIBERT, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?*, Eduscol, 2011, (lien)

Quelques exemples de mises en œuvre :

- Nathalie RANNOU, « Du booktube à la vidéo de lecteur : enjeux d'un genre scolarisable », *R2 LMM* volume 8, Montréal, 2018 août (lien)

- Nathalie RANNOU, « Tenir en classe un blog de lecture littéraire : pratiques du texte, reconfigurations de la réception. Le cas d'i-voix au lycée de l'Iroise de Brest », revue *R2 LMM*, Université du Québec à Montréal, vol. 5, mars 2017 (lien)

- Le carnet de lecture, un exemple d'outil au service de l'appropriation : présentation de la démarche, Éduscol (lien), exemple de mise en œuvre, Éduscol (lien)

ETUDE DE LA LANGUE

- Suzanne-G. CHARTRAND, *Les manipulations syntaxiques : de précieux outils pour comprendre le fonctionnement de la langue et corriger un texte*, CCMD, 2ème édition 2013
- G. PLISSONEAU, *Grammaires au lycée, un enseignement à (ré)inventer,* CRDP de Grenoble, 2012
- D. DENIS et A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le livre de poche, 1994
- Anne VIBERT, *L'intégration de la langue dans la séquence d'enseignement au LP à partir de l'exemple « L'homme et son rapport au monde au XXème siècle* », 2011, (lien)

RÉFLEXION SUR LE PERSONNAGE

- Quel usage du personnage, du collège au lycée ?, *Le français aujourd'hui*, N°201, A. Colin, juin 2018

- Vincent JOUVE, *L'effet-Personnage dans le roman*, PUF, « Ecriture », 1992, 2ème édition 1998

- *Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours*, Eduscol, (lien)

- *Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours, Pistes de travail*, Eduscol, (lien)

RÉFLEXION SUR LA CRÉATION

- Charles BAUDELAIRE, *Ecrits sur l'art,* Classiques, Le livre de poche, 1992

- Francis BACON, *Entretiens* avec Michel Archimbaud, Folio Essai, Gallimard, 1996

- Paul CLAUDEL, *Réflexions sur la poésie,* Folio Essai, Gallimard, 1993

- Yves DI MANO et Isabelle GARRON, *Un nouveau monde, Poésie en France 1960-2010,* mille et une page, Flammarion, 2017

- Jean-Pascal DUBOST, *Du travail*, L'atelier contemporain, 2019

- Marguerite DURAS, *Écrire*, Folio, Gallimard, 1995 (lien entretien, Arte)

- Alberto GIACOMETTI, *Pourquoi je suis sculpteur,* Hermann, 2016

- Francine GOUJON, *Brouillons d'écrivains : du manuscrit à l'œuvre*, collection étonnants classiques, La littérature en questions, Flammarion, 2006

- *Les plus beaux manuscrits des poètes*, BNF et Editions Laffont, 1991

- Philippe JACCOTTET, *La Promenade sous les arbres, Une transaction secrète,* La Bibliothèque des arts, 2009

- Philippe JACCOTTET, *De la poésie,* Aléas, 2020

- Géraldine KOSIAK, *Au travail : les écrivains au quotidien,* Les Cahiers dessinés (roman graphique), 2013

- Henri MATISSE, *Ecrits et propos sur l'art,* Hermann, 2014

- Jean-Pierre SIMEON, *La poésie sauvera le monde*, Le Passeur éditeur, 2016 (lien conférence)

- Jacques ROUBAUD, *Dire la poésie* (in *Dors*), Gallimard, 1981

- Paul VALERY, *Tel quel,* Folio Essai, Gallimard, 1996

Aux éditions de l'Atelier contemporain, collection « écrits d'artistes » :

- Pierre BONNARD, *Observations sur la peinture*
- Gérard TITUS-CARMEL, *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots*
- Jean DUBUFFET et Marcel MOREAU, *De l'art brut aux beaux-arts convulsifs*
- Jean DUBUFFET et Valère NOVARINA, *Personne n'est à l'intérieur de rien*

Émissions radiophoniques :

- Bookmaker, Arte Radio, https://www.arteradio.com/serie/bookmakers
- France culture : Masterclass, Poésie et ainsi de suite, ça rime à quoi, A voix nue