

**SESSION 2018**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

## Objet d'étude : Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

### Texte 1 :

#### L'autoportrait " téléphoné " ou le bon narcissisme<sup>1</sup>

Certes, depuis que l'homme a compris que c'était son reflet qu'il voyait dans l'eau des lacs et des flaques, il a cherché à le pérenniser<sup>2</sup>. Soit en le faisant peindre, dessiner, graver, sculpter par d'autres, soit en se tirant lui-même le portrait.

#### Prendre le contrôle sur son image

5 Le premier autoportrait photographique, d'un inconnu, date de... 1839. Mais ce sont les premiers appareils numériques, permettant de faire des photos à volonté, qui ont véritablement lancé la tendance. À l'instar du miroir<sup>3</sup>, nous pouvons voir notre image, donc le résultat, pendant que nous sommes en train de nous prendre en photo. Et la diffusion immédiate sur des dizaines de réseaux sociaux. Sujets de la photo, nous en  
10 sommes désormais devenus les auteurs. Il nous est possible de la contrôler, de la retoucher, de l'embellir. [...]

Dans un monde dominé par l'image où nous avons appris à ne plus croire à la réalité de ce que nous voyons, ce détournement maîtrisé du selfie est aussi un moyen d'assumer toutes nos identités, qui nous montrent tour à tour sérieux, drôles tristes ou  
15 déchaînés. [...]

#### Chercher le désir de l'autre

« Nous nous trompons dans notre vision du mythe de Narcisse se noyant dans l'eau dans laquelle il se mire, assure le psychanalyste Alain Héril. Ce n'est pas par amour de lui-même qu'il se regarde. C'est pour comprendre ce qui, en lui, suscite le désir de  
20 l'autre. Et, symboliquement, s'il finit par se noyer, c'est dans son désir de l'autre, pas dans le sien. »

Pour Pamela Rutledge, « nous cherchons tous l'approbation des autres. Nous sommes conduits par notre besoin de validation sociale. L'attente des " like ", c'est comme le compliment que vous guettez quand vous mettez une jolie robe à une  
25 soirée ». Le selfie n'est qu'un moyen supplémentaire de satisfaire ce besoin. Comprendre le désir que nous suscitons, recueillir l'approbation du plus grand nombre pour étancher, quelques instants, notre besoin de l'autre. Mais, loin de cette société ultranarcissique dont nous serions les victimes consentantes, le selfie le fait de façon nouvelle : ludique, distanciée, assumée. Et surtout dédramatisée.

Marie L'Hermet, 28 juin 2014

Site du journal *La Nouvelle République* (<http://www.lanouvellerepublique.fr>)

---

<sup>1</sup> Narcissisme : amour de soi-même. Ce mot vient de Narcisse, personnage de la mythologie grecque fasciné par son reflet dans l'eau, au point de s'y noyer.

<sup>2</sup> Pérenniser : rendre durable, éternel.

<sup>3</sup> À l'instar du miroir : comme dans un miroir.

## Texte 2 :

*La narratrice est artiste de music-hall. Dans sa loge, située sous la scène, elle a fini de se préparer, et se voit dans le miroir.*

Dix heures trente-cinq... Si je n'ouvre ce livre, lu et relu, qui traîne sur la tablette à fards, ou le *Paris-Sport*<sup>1</sup> que l'habilleuse pointait du bout de mon crayon à sourcils, je vais me trouver seule avec moi-même, en face de cette conseillère maquillée qui me regarde, de l'autre côté de la glace, avec de profonds yeux aux paupières frottées d'une pâte grasse et violâtre. Elle a des pommettes vives, de la même couleur que les phlox<sup>2</sup> des jardins, des lèvres d'un rouge noir, brillantes et comme vernies... Elle me regarde longtemps, et je sais qu'elle va parler... Elle va me dire :

5 d'une pâte grasse et violâtre. Elle a des pommettes vives, de la même couleur que les phlox<sup>2</sup> des jardins, des lèvres d'un rouge noir, brillantes et comme vernies... Elle me regarde longtemps, et je sais qu'elle va parler... Elle va me dire :

« Est-ce toi qui es là ?... Là, toute seule, dans cette cage aux murs blancs que des mains oisives, impatientes, prisonnières, ont écorchés d'initiales entrelacées, brodés de figures indécentes et naïves ? [...] Est-ce toi qui es là, toute seule, sous ce plafond bourdonnant que les pieds des danseurs émeuvent comme le plancher d'un moulin actif ? Pourquoi es-tu là, toute seule ? et pourquoi pas ailleurs ?... »

10 Oui, c'est l'heure lucide et dangereuse... Qui frappera à la porte de ma loge, quel visage s'interposera entre moi et la conseillère fardée qui m'épie de l'autre côté du miroir ?

15 [...]

Moi... En pensant ce mot-là, j'ai regardé involontairement le miroir. C'est pourtant bien moi qui suis là, masquée de rouge mauve, les yeux cernés d'un halo de bleu gras qui commence à fondre... Vais-je attendre que le reste du visage aussi se délaie<sup>3</sup> ? S'il n'allait demeurer, de tout mon reflet, qu'une coulure teintée, collée à la glace comme une longue larme boueuse ?...

20

Colette, *La Vagabonde*, Première partie (1910)

---

<sup>1</sup> *Paris-Sport* : journal.

<sup>2</sup> Phlox : nom d'une plante.

<sup>3</sup> Se délayer : se dégrader, se défaire, se dissoudre.

Document 3 :



Ilse Bing, *Self-Portrait with Leica* (auto-portrait avec un appareil Leica) 1931  
Musée d'art moderne de New York.  
<https://www.moma.org/collection/works/44571>

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### *Présentation du corpus*

#### **Question n°1 :**

Présentez brièvement le corpus (en 3 à 6 lignes), en mettant en évidence son unité.  
(3 points)

### *Analyse et interprétation*

#### **Question n° 2 :**

**Texte 2 :** Montrez, en analysant l'écriture, l'évolution du regard de la narratrice sur elle-même. (3 points)

#### **Question n° 3 :**

**Textes 1 et 2, document 3 :** Quels aspects du narcissisme décrits dans le texte 1 peuvent se retrouver chez la narratrice (texte 2) et la photographe (document 3) ? Vous répondrez à cette question par des exemples précis du texte et par l'analyse de la photographie. (4 points)

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, pourquoi les mythes, à travers la littérature et les autres arts, sont-ils un bon moyen pour comprendre la société dans laquelle nous vivons ?

Vous répondrez dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.