



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

*Les Rencontres lettres-histoire-géographie 2017*

# Construire les apprentissages

Séminaire académique disciplinaire

*Mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 février 2017*

*Lycée professionnel du Mirail, Toulouse*

Dans la continuité des réflexions déjà engagées lors des précédentes *Rencontres lettres-histoire-géographie* sur le numérique et sur l'enseignement des valeurs de la République, le séminaire académique proposera cette année d'envisager les problématiques de la construction des apprentissages des élèves, aussi bien en français qu'en histoire-géographie et en enseignement moral et civique. En effet, la réforme de la scolarité obligatoire – notamment celle du collège – amène à repenser les apprentissages des lycéens professionnels, dans un cycle qui prend place dans le continuum bac -3 / bac +3. Au-delà de l'interrogation nécessaire des pratiques d'enseignement disciplinaire, il convient de questionner les logiques de parcours, l'articulation entre les disciplines autant que les logiques interdisciplinaires, les problématiques d'acquisition des connaissances et des compétences, la place de nos disciplines dans les éducations transversales – notamment l'éducation au développement durable et l'éducation aux médias et à l'information –, etc.

Les conférences et les ateliers de ce séminaire poseront donc les éléments d'une réflexion didactique et pédagogique sans omettre de suggérer des pistes de mise en œuvre dans la classe, à différents niveaux d'enseignement du lycée professionnel, dans la perspective d'une évolution de l'enseignement du français, de l'histoire-géographie et de l'EMC au lycée professionnel. Ainsi chacun pourra :

- réfléchir aux processus d'apprentissage des élèves ;
- repenser ses pratiques pédagogiques de manière à favoriser la diversification des modalités d'enseignement ;
- redéfinir un parcours d'apprentissage cohérent de l'élève en français, histoire-géographie et EMC.



Participez au séminaire sur Twitter  
en direct avec la balise  
**#semlhg2017**



# Programme

## Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017

8h30 – 9h00 : Accueil

9h00 – 12h00 : **Conférences**

***De la lecture littéraire en classe de français aujourd'hui : perspectives théoriques et didactiques.***

par Gersende Plissonneau, maître de conférence en langue et littérature française spécialisée en didactique de la littérature, responsable du parcours PLP lettres-histoire-géographie, lettres-langues à l'Espe d'Aquitaine.

***Comprendre et interpréter les textes littéraires au lycée professionnel : quelle place pour l'apprentissage de la compréhension ?***

par Anne Vibert, inspectrice générale de l'éducation nationale de lettres

12h00 – 13h30 : Déjeuner

13h30 – 15h00 : **Ateliers de français** (1<sup>ère</sup> vague)

**A. Qu'est-ce que lire ? Lire pour apprendre. Lire pour comprendre.**

par Lysis Bragance et Marie-José Vieitez

*Comment enseigner à comprendre ? Comment permettre à l'élève de disposer d'une panoplie de procédures pour vérifier sa compréhension et accéder à une interprétation du texte littéraire ?*

*Enseigner la compréhension, c'est donner un certain nombre de stratégies cognitives pour permettre au lecteur et à l'élève non lecteur, de comprendre un texte et de l'interpréter. Ainsi, pour reprendre l'expression de C. Tauveron : « Lire c'est apprendre, apprendre à lire c'est apprendre à comprendre ».*

*L'atelier propose de réfléchir à comment enseigner la compréhension des textes littéraires. Il s'agit en effet d'accroître l'efficacité de compréhension en s'interrogeant sur les dispositifs à mettre en œuvre pour favoriser chez l'élève l'appropriation de stratégies adaptées aux buts de lecture, le développement des connaissances à propos de ces stratégies et la capacité de contrôler et d'évaluer leur pertinence dans la construction d'un sens.*

**B. Entrer dans la lecture par l'objet second : différentes stratégies de lecture de la seconde à la terminale professionnelle**

par Cyril Gallien et Sara Guérineau

*Pour comprendre et entrer dans un œuvre littéraire, il faut être capable d'en saisir le contexte social et culturel, de s'approprier et de se représenter le cadre et les personnages décrits. Les élèves rejettent parfois la lecture d'œuvres littéraires classiques car il leur manque les repères qui, en alimentant leur imagination, peuvent les aider à se représenter les personnages évoluant dans les œuvres.*

*Comment faire entrer les élèves dans la lecture d'une œuvre ? Comment varier ces entrées en lecture selon les niveaux ? Comment consolider les compétences vues au collège afin de les amener en terminale professionnelle à une autonomie de lecteur ?*

*Pour répondre à ces problématiques, l'atelier se propose d'explorer des pratiques expérimentées en début et en fin de cycle de baccalauréat professionnel.*

**C. Comment construire la progressivité des apprentissages dans les « parcours de lecture » de la 3<sup>ème</sup> PEP au BTS ?**

par Laurence Garrigues, Nadia Medjahed-Durel et Viviane Schievenne

*Comment adapter la lecture d'une même œuvre aux différents niveaux d'enseignement ? De la troisième préparatoire à l'enseignement professionnel au BTS, en passant par les classes de CAP et de Baccalauréat Professionnel, décliner les lectures plurielles d'un même support littéraire en tenant compte de la progressivité des apprentissages des élèves. À partir d'une nouvelle courte de Prosper Mérimée (Mateo Falcone, 1829), il sera proposé de construire des scénarii pédagogiques en lien avec la compétence de lecture.*

15h00 – 15h10 : Pause

15h10 – 16h40 : **Ateliers de français** (2<sup>ème</sup> vague)

- A. Qu'est-ce que lire ? Lire pour apprendre. Lire pour comprendre.**
- B. Entrer dans la lecture par l'objet second : différentes stratégies de lecture de la seconde à la terminale professionnelle**
- C. Comment construire la progressivité des apprentissages dans les « parcours de lecture » de la 3<sup>ème</sup> PEP au BTS ?**

### **Jeudi 2 février 2017**

8h30 – 8h50 : Accueil

8h50 – 10h20 : **Ateliers d'histoire-géographie-EMC** (1<sup>ère</sup> vague)

- A. Vers de nouvelles écritures en géographie et en histoire**  
par Nicolas Brunel et Emmanuel Dubus

*Avec le développement du numérique, de nouvelles écritures émergent. L'atelier propose de réfléchir à ces **nouvelles écritures** en géographie et en histoire, qu'il s'agisse, en notre cas, des infographies, des podcasts ou bien des applications. Dans cette perspective, l'atelier posera un certain nombre de questions : en quoi ces nouvelles écritures sont-elles pertinentes ? En quoi s'inscrivent-elles dans une progression des apprentissages ? Comment peut-on amener les élèves à construire des documents de synthèse ? Comment peut-on faire de ces documents construits des **médiateurs didactiques** destinés à être diffusés à un plus large public ? À travers ce questionnement, c'est la pédagogie même qui sera interrogée : pédagogie « inversée », collaborative, coopérative, etc. L'atelier se propose dans le même temps de réfléchir à la **progression des apprentissages** entre le cycle 4 et le baccalauréat professionnel. L'atelier permettra de comparer en particulier le tableau de compétences du cycle 4 et le tableau des capacités du baccalauréat professionnel tout en interrogeant les niveaux d'exigence que l'on peut attendre des élèves durant leur cursus dans le secondaire.*

- B. De la République enseignée à la République vécue**  
par Pascal Barraillé et Christiane Bonté

*L'atelier propose d'interroger comment envisager le parcours d'apprentissage de l'élève en histoire-géographie et en enseignement moral civique dans une logique de progression entre une République enseignée depuis le cycle 1 jusqu'à une République vécue dans une démarche d'enseignement active en terminale professionnelle.*

*La République enseignée doit donc s'envisager comme le parcours de l'élève dans nos disciplines qui lui a permis de s'approprier des notions importantes, sur l'enracinement de la République et sur ses valeurs, tout au long de sa scolarité, du cycle 1 au baccalauréat professionnel. Ainsi, le principe de laïcité est appréhendé, par les programmes, de manière progressive et spiralaire. Les occurrences dans les programmes sont notamment les suivantes : au cycle 2, on aborde la notion comme liberté de penser, de croire ou de ne pas croire ; au cycle*

3, il s'agit de travailler les valeurs et les principes (liberté, égalité, laïcité) ; au cycle 4, il s'agit de comprendre les enjeux de la laïcité (liberté de conscience, et égalité des citoyens). Ainsi, en terminale professionnelle, dans le cadre du thème « Pluralisme des croyances et laïcité » d'enseignement moral et civique, on peut accompagner les élèves à s'engager dans une République vécue, par leur engagement favorisé par des choix pédagogiques adaptés.

### C. L'info-documentaire : décryptage d'un objet visuel complexe

par Caroline Lecoeuvre et Salem Tlemsani

*L'exploitation des documents en classe est une question nodale de l'enseignement de l'histoire et de la géographie. De l'école primaire aux lycées, les professeurs cherchent à rendre les élèves capables d'interroger ces documents afin de construire leurs savoirs. Ainsi, lorsque les élèves arrivent au lycée professionnel, leur confrontation à l'étude de documents n'est évidemment pas nouvelle. Mais comment les faire progresser dans leurs capacités d'analyse, en prenant en compte ce qu'ils ont déjà fait et acquis au collège ?*

*L'atelier propose d'envisager cette problématique à partir des films documentaires. Nombreux sont les enseignants de collège qui ont recours à ces productions construites à partir d'images d'archives (comme Apocalypse de Costelle et Clark). Dès lors, il convient d'exploiter ces mêmes films de manière plus ambitieuse dès lors qu'ils sont au lycée professionnel, en amenant les élèves à se pencher sur la façon dont les images d'archives sont utilisées.*

*L'atelier proposera d'interroger des scénarii pédagogiques dans lesquels les élèves sont amenés à analyser les images d'archives elles-mêmes, puis la façon dont elles sont réemployées dans des films documentaires. Trois objectifs seront ainsi visés : proposer une approche différente de celles vécues en collège ; faire progresser les élèves dans l'analyse d'images filmiques ; contribuer au développement de leur esprit critique conformément aux attentes du parcours citoyen.*

10h20 – 10h30 : Pause

10h30 – 12h00 : **Conférence**

#### ***La progression des apprentissages en histoire-géographie***

par Catherine Biaggi, inspectrice générale de l'éducation nationale d'histoire-géographie

12h00 – 13h30 : Déjeuner

13h30 – 15h00 : **Conférence**

#### ***Motivation et demande d'aides dans l'apprentissage***

par Nathalie Huet, Professeur de psychologie cognitive, Université Toulouse Jean Jaurès, CLLE-LTC-CNRS 5263

Demander de l'aide à l'enseignant peut être très coûteux pour l'élève ou au contraire peut être perçu comme utile à l'apprentissage. Cet exposé vise à présenter une modélisation du processus de demande d'aides dans l'apprentissage en lien avec les facteurs affectant la demande d'aides. Parmi ces facteurs, nous nous centrerons sur les facteurs motivationnels. Nous montrerons enfin comment agir pour modifier les perceptions empêchant l'élève de demander de l'aide alors qu'il en aurait besoin à la fois dans le cadre d'un environnement d'apprentissage informatisé et en classe.

15h00 – 15h10 : Pause

15h10-16h40 : **Ateliers d'histoire-géographie-EMC (2<sup>ème</sup> vague)**

**A. Vers de nouvelles écritures en géographie et en histoire**

**B. De la République enseignée à la République vécue**

**C. L'info-documentaire : décryptage d'un objet visuel complexe**