

Document

Page d'accueil du site *Paris2024* (<http://www.paris2024.org/fr>), consulté le 27 août 2017.

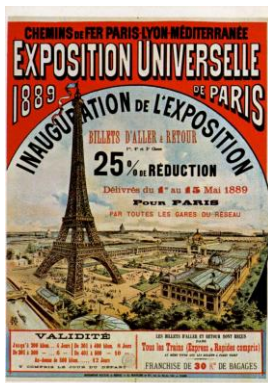


Contexte de production

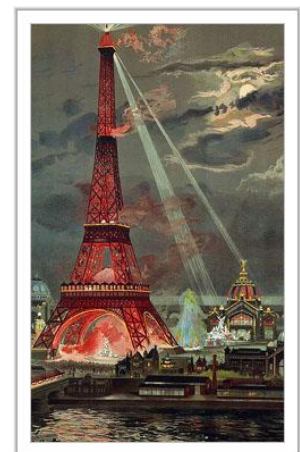
Le site web construit dans le cadre de la candidature de la ville de Paris à l'organisation des jeux olympiques de 2024.

Analyse de l'image

Paris est représentée vue du ciel avec au centre l'axe Trocadéro - Tour Eiffel-Champ de Mars barré par la Seine. Paris est Ville Lumière avec pour centre la Tour Eiffel dont le logo de la candidature reprend la forme. L'image, inscrite dans une perspective, intègre le terme "Vision" qui semble être appuyé par la "lanterne" constituée par le sommet de la Tour Eiffel. Cette vision ne



correspond pas seulement à la simple obtention des Jeux Olympiques mais à une vision sociétale symbolisée par le verbe "partager" et se rapproche donc du concept d'*hyper-lieu*. Le verbe renvoie à l'ouverture de la ville, non seulement au monde mais également au territoire du Grand Paris (la



Société du Grand Paris est d'ailleurs partenaire officiel). D'où, dans le dossier de candidature, des projets d'aménagement du territoire qui s'inscrivent dans une perspective de dialogue avec les différents acteurs (Dossiers phase 1 et phase 3).

L'image renvoie également à une iconographie plus historique, celle de l'exposition universelle de 1889 célébrant le centenaire du début de la Révolution française et l'III^{ème} République triomphante (ci-contre à droite Georges Garen, Embrasement de la Tour Eiffel, 1889, Musée d'Orsay) et renvoyant à la puissance ou au désir de rayonnement de la puissance française.

Piste d'exploitation pédagogique

Les pistes sont nombreuses. L'image peut être un point d'entrée pour le programme de Terminale Baccaauréat Professionnel pour interroger la **puissance** française et la candidature pour les JO 2024 un fil conducteur du programme tout en évitant le risque de concentrer le travail sur la seule métropole parisienne. L'image peut également prendre place dans le programme de Première Baccaauréat Professionnel pour définir une **ville mondiale**.

Pour en savoir plus

- *Dossier de candidature Paris 2024*, sur <http://www.paris2024.org/fr> ;
- Pascal Boniface, *JO politique. Sport et relations internationales*, Eyrolles, Paris, 2016.
- *Paris 2024 : y ' a-t-il un intérêt à organiser les JO ?* in *L'invité des matins d'été*, émission de France Culture du 21 août 2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-des-matins-dete-1ere-partie/paris-2024-y-t-il-un-interet-organiser-les-jo> ;
- *Mondialisation, du non-lieu à l'hyper-lieu*, in *La Grande Table*, émission de France Culture du 1^{er} février 2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/mondialisation-du-non-lieu-lhyper-lieu> ;
- Michel Lussault, *Hyper-lieux : les nouvelles géographies de la mondialisation*, Seuil, Paris, 2017 ;

- Cynthia Ghorra-Gobin, *Une ville mondiale est-elle forcément une ville globale ? Un questionnement de la géographie française*, in *L'information géographique* 2007/2 (Vol. 71) pp. 32-42 : <http://www.cairn.info/revue-l-information-geographique-2007-2-page-32.htm> ;
- *Les villes mondiales en compétition*, in *La Documentation française*, septembre 2014 : <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000550-les-villes-mondiales-en-competition#> .