



CONSTRUIRE UNE GRILLE D'ÉVALUATION

Séquence « My film review » — Classe de 3^e

1. Je **choisis une thématique** en lien avec les déclinaisons culturelles du cycle
Le cinéma (qui fait partie des déclinaisons culturelles du cycle 4 : « Les langages artistiques et leurs déclinaisons »).
2. Je **détermine une problématique** pour circonscrire mes contenus
Comment exprimer un avis personnel sur une œuvre ? (la problématique est transférable à d'autres types d'œuvre).
3. Je **trouve une tâche finale** qui va permettre à mes élèves de répondre à cette question
Je rédige une critique de film pour un magazine de cinéma.
4. Je **détermine la forme** de la production finale
Une expression écrite.
5. Je **rédige la tâche finale** pour déterminer précisément les compétences travaillées

... is a science-fiction/action/horror... film.

It was released in ...

X is starring in it.

It takes place in NYC in the 1960s. It is about two people who fall in love... They...

The film is great! The soundtrack is amazing! I liked it because... but I didn't appreciate...

Go and watch it / It isn't worth seeing

6. Je **détermine mes objectifs** (donc **mes critères d'évaluation**) à partir de ce qui se dégage de ma production
 - **Présenter le film**
 - **Résumer l'histoire**
 - **Donner son avis**
7. Je **construis ma grille d'évaluation** sous la forme d'une échelle descriptive
Je veux que mon évaluation soit **explicite** et que mes élèves sachent comment se préparer, mais aussi que je puisse leur faire un **retour constructif** sur leur production.

Pour élaborer mon échelle descriptive, je vais me servir du « [CECRL 2021 en un coup d'œil](#) », composé de trois parties :

- **NIVEAUX COMMUNS DE COMPÉTENCES** : tableaux synthétiques des compétences.
- **ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES ET STRATÉGIES** : tableaux relatifs à la compréhension, la production, l'interaction et la médiation.
- **COMPÉTENCES LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES** : tableaux relatifs à la qualité de la langue, ainsi que son adaptation à la situation.

Je sélectionne dans le « [CECRL 2021 en un coup d'œil](#) » toutes les compétences qui pourraient être pertinentes avec ma tâche finale :

- **ACTIVITÉS LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES** : ma tâche évaluative est une tâche complexe qui fait appel à plusieurs activités langagières différentes
 - **ACTIVITÉS DE PRODUCTION > PRODUCTION ÉCRITE > ESSAIS ET RAPPORTS** (p. 35)
 - **ACTIVITÉS DE MEDIATION > MEDIATION DE TEXTES** (p.58) :
 - **EXPRIMER UNE RÉACTION PERSONNELLE À L'ÉGARD DE TEXTES CRÉATIFS** (p.67)
 - **ANALYSER ET CRITIQUER DES TEXTES CRÉATIFS** (p.68)
- **COMPÉTENCES LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES > COMPÉTENCE LINGUISTIQUE** (p.78) : qualité de la langue :
 - **ÉTENDUE DU VOCABULAIRE** (p. 79) : ampleur et variété des expressions et qui concerne un ensemble lexical ouvert.
 - **MAÎTRISE DU VOCABULAIRE** (p. 80) : ensembles lexicaux fermés vus en classe.
 - **CORRECTION GRAMMATICALE** (p. 80) : présent simple et prétérit.
 - **MAÎTRISE DE L'ORTHOGRAPHE** (p.82).
- **COMPÉTENCES LANGAGIÈRES COMMUNICATIVES > COMPÉTENCE PRAGMATIQUE** (p. 84) :
 - **DÉVELOPPEMENT THÉMATIQUE** (p. 86) : façon dont les idées sont organisées logiquement.
 - **COHÉRENCE ET COHÉSION** (p. 87) : façon dont les groupes de mots sont reliés.
 - **PRÉCISION** (p. 88) : détails et nuances de sens.

8. Je combine les descripteurs entre eux (et les simplifie éventuellement, pour les rendre lisibles pour les élèves), et je les adapte à ma tâche finale. J'organise ces descripteurs dans un tableau

J'élabore les descripteurs afférents au niveau attendu —ici, **Maîtrise satisfaisante (A2)**— en combinant les descripteurs A2 des compétences sélectionnées ci-avant. Je prends en compte le fait que certains contenus (notamment lexicaux) ont été étudiés dans le cadre d'une séquence thématique, et qu'ils peuvent donc être considérés comme « familiers », « connus » ou « proches de l'élève » dans le cadre de descripteurs du CECRL.

Je passe ensuite aux autres niveaux, selon les règles suivantes :

- **Très bonne maîtrise (A2+ / B1)** : l'élève est au-delà de l'attendu.
- **Maîtrise fragile (A1)** : l'élève a essayé d'atteindre l'attendu, sans y parvenir totalement.
- **Maîtrise insuffisante (A1 non atteint)** : l'élève n'a pas tenté de se conformer à l'attendu (il n'a pas « joué le jeu ») ou reste, malgré une tentative, trop loin de cet attendu.

cf. tableau (pages suivantes).

9. Je permets la conversion des niveaux de compétence en note chiffrée en ajoutant des points-score

J'ajoute des points-score pour chaque niveau de compétence selon une échelle linéaire (5, 10, 15, 20 points-score, par exemple), que je reporterai ensuite dans un tableau de conversion, dans le but d'obtenir une note chiffrée :

- **Je fixe le plafond.** Si l'attendu est atteint : 20/20. Ici, en fin de cycle 4 : A2. Donc 15 points-score pour $A2 \times 3$ critères = 45 points-score (et plus) donnent 20/20.
- **Je fixe le plancher.** Absence de production (0 point-score) donne 0/20.
- **Je gradue mon tableau de conversion** en plaçant les niveaux intermédiaires entre plafond et plancher, selon ma connaissance de la difficulté que demande la tâche que j'ai assignée.

cf. grille finale (pages suivantes).

Critères d'évaluation		Je présente un film	Je résume l'histoire du film	Je donne mon avis sur le film
Descripteurs CECRL utilisés	Activités langagières	<p>Production écrite (essais et rapports) [A2] Peut produire des textes simples sur des sujets d'intérêt familiers, en liant les phrases avec des connecteurs tels que « et », « parce que », « ensuite ».</p> <p>Production écrite (essais et rapports) [B1] Peut résumer avec une certaine assurance un ensemble d'informations factuelles sur des sujets familiers courants et non courants dans son domaine, en rendre compte et donner son opinion.</p>	<p>Médiation de textes (analyser et critiquer des textes créatifs) [A2] Peut identifier et décrire brièvement, avec des formules toutes faites simples, les thèmes et les personnages clés de récits courts et simples mettant en scène des situations familières en langage courant.</p>	<p>Médiation de textes (exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs) [A2] Peut exprimer ses réactions vis-à-vis d'une œuvre et faire part simplement de ses impressions et de ses idées. Peut indiquer de façon simple quels aspects d'une œuvre l'intéressent particulièrement. Peut dire s'il (si elle) a ou non aimé une œuvre et expliquer pourquoi de façon simple.</p>
	Compétences langagières	<p>Maîtrise du vocabulaire [A2] Possède un répertoire restreint ayant trait à des besoins quotidiens concrets. + Maîtrise de l'orthographe</p> <p>Cohérence et cohésion [A2] Peut utiliser des connecteurs les plus fréquents pour relier des énoncés afin de raconter une histoire ou décrire quelque chose sous forme d'une simple liste de points.</p>	<p>Étendue du vocabulaire [A2] Possède un vocabulaire suffisant pour mener des transactions quotidiennes courantes dans des situations et sur des sujets familiers. + Maîtrise de l'orthographe</p> <p>Correction grammaticale [A2] Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires ; le sens général de ce qu'il (elle) veut dire reste cependant clair.</p> <p>Développement thématique [A2] Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points. Peut, pour donner un exemple dans un texte très simple, utiliser « comme » ou « par exemple ».</p> <p>Cohérence et cohésion [A2] Peut utiliser des connecteurs les plus fréquents pour relier des énoncés afin de raconter une histoire ou décrire quelque chose sous forme d'une simple liste de points.</p>	<p>Maîtrise du vocabulaire [A2] Possède un répertoire restreint ayant trait à des besoins quotidiens concrets. + Maîtrise de l'orthographe</p> <p>Correction grammaticale [A2] Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires ; le sens général de ce qu'il (elle) veut dire reste cependant clair.</p> <p>Précision [B1] Peut transmettre une information simple et claire, d'intérêt immédiat, en mettant en évidence quel point/ce qui lui semble le plus important.</p>
MAÎTRISE SATISFAISANTE Niveau attendu = A2		Je sais présenter brièvement un film : son titre, son genre, sa date de sortie et au moins un acteur en utilisant des mots / expressions appropriés vus en classe. J'article cette présentation en une liste de points, reliés avec des connecteurs simples (and, but, because, then).	Je suis capable d'identifier les points-clés de l'histoire d'un film, que j'organise de façon logique. Pour cela, j'utilise des mots et des structures de base, j'écris au présent simple et, même si je commets encore des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe, l'histoire que je décris est compréhensible et ne prête pas à confusion. Je relie les différentes parties de cette histoire avec des connecteurs simples tels que and, but et then.	Je suis capable de donner simplement mon avis sur un film en disant s'il m'a plu ou pas et en expliquant la raison avec because. Pour cela, je sais choisir entre le présent simple et le prétérit, et j'utilise des mots / expressions étudiés en classe. Je peux commettre des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe, mais mon avis reste compréhensible.
TRÈS BONNE MAÎTRISE Je suis au-delà de l'attendu = B1		Je sais présenter un film de façon plus complète, en utilisant des mots / expressions appropriés que je connais. Les différents éléments de ma présentation s'enchaînent de façon fluide grâce à des connecteurs plus divers.	Je suis capable d'identifier les points-clés de l'histoire d'un film et de créer des liens (avec des connecteurs plus divers, même s'ils sont majoritairement chronologiques) entre les événements que je raconte. J'utilise le présent simple ainsi que des mots / expressions adaptés pour rendre compte de l'histoire et, si je ne connais pas un mot, je suis capable d'en faire comprendre l'idée. Il peut m'arriver de commettre des erreurs d'orthographe mais je commets vraiment très peu d'erreurs de conjugaison.	Je suis capable de donner mon avis sur un film en justifiant pourquoi certains aspects m'ont plus particulièrement intéressé ou plu : émotions et impressions ressenties, personnage dont je me sens proche, etc. Je connais assez de mots et d'expressions, et j'utilise le présent ou le prétérit à bon escient. Il peut m'arriver de commettre quelques erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe.

Critères d'évaluation	Je présente un film	Je résume l'histoire du film	Je donne mon avis sur le film
<p>MAÎTRISE FRAGILE</p> <p><i>J'ai essayé d'atteindre l'attendu mais sans y parvenir totalement</i> = A1</p>	<p>J'essaie de présenter un film mais il me manque encore certains éléments. Ma présentation est une liste de points séparés.</p>	<p>Même si j'ai identifié les points-clés de l'histoire d'un film, je ne parviens pas à les raconter complètement ou clairement. Ces éléments ne sont pas toujours organisés de façon logique, et mon récit est une liste de phrases séparées, occasionnellement reliées par <i>and</i> et <i>but</i>. Il peut me manquer des mots / expressions pour le faire et, même si j'écris au présent simple, je commets assez fréquemment des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe qui rendent la compréhension parfois difficile.</p>	<p>Je suis capable de donner très généralement mon avis sur un film sans pouvoir toujours le justifier. Je tente d'utiliser les mots / expressions simples étudiés en classe, mais je ne les ai pas tous mémorisés. Je ne sais pas toujours choisir entre le présent ou le prétérit en fonction de la situation, et je commets assez fréquemment des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe.</p>
<p>MAÎTRISE INSUFFISANTE</p> <p><i>Je n'ai pas essayé ou je n'y parviens pas du tout</i> = A1 non atteint</p>	<p>Je ne parviens pas à présenter un film car il me manque trop d'éléments et/ou je ne connais pas assez de mots.</p>	<p>Je ne parviens pas à exprimer les points-clés de l'histoire d'un film car je n'ai pas réussi à les identifier, je ne connais pas assez de mots pour le faire, ou mes erreurs fréquentes de conjugaison et/ou d'orthographe peuvent rendre ma présentation incompréhensible.</p>	<p>Je ne suis pas toujours capable de dire ce que le film m'a fait ressentir et je ne connais pas assez de mots pour justifier mon avis. Mes erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe peuvent parfois rendre ma présentation incompréhensible.</p>

Je présente un film		Je résume l'histoire du film		Je donne mon avis sur le film		
B1	Je sais présenter un film de façon plus complète, en utilisant des mots / expressions appropriés que je connais. Les différents éléments de ma présentation s'enchaînent de façon fluide grâce à des connecteurs plus divers.	20	Je suis capable d'identifier les points-clés de l'histoire d'un film et de créer des liens (avec des connecteurs plus divers, même s'ils sont majoritairement chronologiques) entre les événements que je raconte. J'utilise le présent simple ainsi que des mots / expressions adaptés pour rendre compte de l'histoire et, si je ne connais pas un mot, je suis capable d'en faire comprendre l'idée. Il peut m'arriver de commettre des erreurs d'orthographe mais je commets vraiment très peu d'erreurs de conjugaison.	20	Je suis capable de donner mon avis sur un film en justifiant pourquoi certains aspects m'ont plus particulièrement intéressé ou plu : émotions et impressions ressenties, personnage dont je me sens proche, etc. Je connais assez de mots et d'expressions, et j'utilise le présent ou le prétérit à bon escient. Il peut m'arriver de commettre quelques erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe.	20
A2	Je sais présenter brièvement un film : son titre, son genre, sa date de sortie et au moins un acteur en utilisant des mots / expressions appropriés vus en classe. J'articule cette présentation en une liste de points, reliés avec des connecteurs simples (<i>and, but, because, then</i>)	15	Je suis capable d'identifier les points-clés de l'histoire d'un film, que j'organise de façon logique. Pour cela, j'utilise des mots et des structures de base, j'écris au présent simple et, même si je commets encore des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe, l'histoire que je décris est compréhensible et ne prête pas à confusion. Je relie les différentes parties de cette histoire avec des connecteurs simples tels que <i>and, but</i> et <i>then</i> .	15	Je suis capable de donner simplement mon avis sur un film en disant s'il m'a plu ou pas et en expliquant la raison avec <i>because</i> . Pour cela, je sais choisir entre le présent simple et le prétérit, et j'utilise des mots / expressions étudiés en classe. Je peux commettre des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe, mais mon avis reste compréhensible.	15
A1	J'essaie de présenter un film mais il me manque encore certains éléments. Ma présentation est une liste de points séparés.	10	Même si j'ai identifié les points-clés de l'histoire d'un film, je ne parviens pas à les raconter complètement ou clairement. Ces éléments ne sont pas toujours organisés de façon logique, et mon récit est une liste de phrases séparées, occasionnellement reliées par <i>and</i> et <i>but</i> . Il peut me manquer des mots / expressions pour le faire et, même si j'écris au présent simple, je commets assez fréquemment des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe qui rendent la compréhension parfois difficile.	10	Je suis capable de donner très généralement mon avis sur un film sans pouvoir toujours le justifier. Je tente d'utiliser les mots / expressions simples étudiés en classe, mais je ne les ai pas tous mémorisés. Je ne sais pas toujours choisir entre le présent ou le prétérit en fonction de la situation, et je commets assez fréquemment des erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe.	10
A1	Je ne parviens pas à présenter un film car il me manque trop d'éléments et/ou je ne connais pas assez de mots.	5	Je ne parviens pas à exprimer les points-clés de l'histoire d'un film car je n'ai pas réussi à les identifier, je ne connais pas assez de mots pour le faire, ou mes erreurs fréquentes de conjugaison et/ou d'orthographe peuvent rendre ma présentation incompréhensible.	5	Je ne suis pas toujours capable de dire ce que le film m'a fait ressentir et je ne connais pas assez de mots pour justifier mon avis. Mes erreurs de conjugaison et/ou d'orthographe peuvent parfois rendre ma présentation incompréhensible.	5

0	1-7				8-12			13-15			16-19			20-29			30-44			45+
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20