



Toulouse, le 2 novembre 2019



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

**Rectorat**

**Inspection Pédagogique  
Régionale**

Dossier suivi par

Didier AGAR

Inspection pédagogique  
régionale d'occitan

Téléphone

05 36 25 72 14

05 36 25 72 15

05 36 25 72 16

Fax

05 36 25 72 11

Mél.

[ipr@ac-toulouse.fr](mailto:ipr@ac-toulouse.fr)

75, rue Sant-Roch  
31400 Toulouse

## **Note relative au concours interne de l'agrégation Langues de France, option Occitan, session 2019**

Chères et chers collègues,

Vous vous êtes inscrit(e)s à l'agrégation interne d'occitan à la session 2019 et je vous en félicite. L'ouverture du concours, bien que tardive, constitue une légitimation supplémentaire de l'enseignement de notre discipline, une reconnaissance de l'excellence qui peut y être associée et une perspective d'évolution de carrière pour chacun.

Comme vous le savez, la présentation des épreuves est publiée sur le site « [Devenir enseignant](#) » du ministère. Il est important, notamment pour ceux d'entre vous qui ont été candidats au concours externe 2018, de porter attention à la nature des épreuves qui est différente de celle des épreuves du concours externe. A l'écrit, il y a deux dissertations (en civilisation et en littérature), et l'exercice de traduction comporte une part de justification. Deux œuvres sont nouvelles par rapport au programme du concours externe 2018 : « *Lo corbatàs roge* » de Max Roqueta et « *Las eglògas* » de Peïr de Garròs. Ces deux auteurs ont déjà été inscrits au programme du CAPES.

A l'oral, une épreuve porte sur la préparation d'un cours. Il faut, dans ce domaine, faire des choix parmi les savoirs et réfléchir à des stratégies d'enseignement en tenant compte des élèves réels. Le jury n'attendra pas un discours académique exhaustif mais un traitement des savoirs à la fois concret et ambitieux. Votre expérience doit vous permettre de tirer tout le profit des indications universitaires qui restent importantes et doivent être déclinées dans des pratiques de classe.

A cet égard, il convient de remercier vivement tous les enseignants universitaires qui mettent à disposition des ressources utiles à la préparation ainsi que le Cirdoc-Occitanica pour son action de publication. D'autres ressources pourront être communiquées prochainement.

S'agissant d'un concours interne, le jury devrait accorder une place importante à :

- la connaissance des œuvres par les candidats, par la pratique de leur fréquentation intime (le jury n'attendra pas la récitation d'une doxa officielle)
- leur connaissance des réalités d'oc (sociales, historiques, culturelles, linguistiques, artistiques)
- leur capacité à tenir, à l'écrit comme à l'oral, des propos fondés, précis et cohérents (il faut s'y entraîner)
- la qualité et la fluidité des langues française et occitane qu'ils seront amenés à utiliser.

Il faut donc lire et relire les œuvres, s'en imprégner, de façon à être capable d'en exprimer les intérêts littéraires, sociologiques, esthétiques, sans oublier de faire une place à l'intertextualité. Les œuvres littéraires se font écho et, avec votre fréquentation de la littérature d'oc depuis des années, il vous sera possible de mettre en lumière cette dynamique des échos.

Restant disponible pour toute précision ou conseil, je vous adresse tous mes vœux de réussite à ce concours. *Bon trabalh !*

Didier Agar

*Des ressources disponibles sont signalées sur le site académique des langues vivantes :*

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/occitan/formations-et-concours/agregation-langues-de-france>