|  |
| --- |
| EMC Terminale. La démocratie, les démocraties.  Axe 1. Fondements et expériences de la démocratie.  Les menaces qui pèsent sur la démocratie |

1. Document 1. Ed Burns, David Simon, *Le complot Contre l’Amérique,* 2020.

Adaptée du roman éponyme de Philip Roth *Le Complot contre l’Amérique* ( *The Plot against America)* est une minisérie écrite et réalisée par Ed Burns et David Simon diffusée en 2021.

*Comprendre un document*

1.A partir du générique ( ou de la bande annonce) essayez de déduire l’intrigue de la série

En 1940 le pionnier de l’aviation Charles Lindberg est élu président des Etats-Unis. Il se rapproche d’Hitler et installe aux Etats-Unis un régime antisémite et fasciste. La société américaine ( y compris la communauté juive américaine) est divisée par cette élection.

Des faits historiques avérés ( discours antisémite de Lindberg lors de la campagne contre l’intervention des Etats-Unis dans la guerre) se mêlent à des éléments fictifs ( candidature et élection de Lindbergh ainsi que les conséquences de cette élection).

2. Après avoir défini uchronie expliquez-en l’intérêt.

Terme forgé par Charles Renouvier en 1857 *(La Revue philosophique et religieuse)* : le temps qui n’existe pas. Ds le cas du complot contre l’Amérique il s’agit d’un récit contrefactuel. Ressource littéraire qui fait de l’uchronie une allégorie pour s’interroger sur le présent.

Histoire : comprendre ce qui fait réellement l’événement, envisager une « histoire des possibles »

*Analyser un document*

3. Extrait n° 2.Le discours de campagne de Lindbergh (épisode 2, 5 mn à 6mn 04s) ou bande annonce

Relevez les éléments qui composent le discours de campagne de Lindberg. Nommez ce type de discours

Discours xénophobe/ isolationniste/ qui s’adresse aux émotions et aux peurs d’une partie de la population avec un discours simple/ défiance vis-à-vis des élites politiques🡺 populisme

3. Extrait n° 3.Le meeting de W.Winchell à Patterson ( Episode 5, 50 mn à 54 mn 14s)

Comparez l’événement et sa retransmission par les médias. Nommez le phénomène mis en évidence.

Evènement : Lors d’un meeting de Walter Winchell ( animateur radio qui entre en campagne contre Lindbergh) des partisans de Lindbergh agressent les personnes venues l’écouter.

La retransmission de l’événement par les médias : Les partisans de Walter Winchell ont agressé les partisans de Lindbergh.

🡺 Fake news diffusées par des médias contrôlés par le pouvoir.

*Porter un regard critique*

4.Comprendre l’intérêt d’un document :

Quel est l’objectif des réalisateurs avec cette série ?

Parallèle entre le discours de Lindbergh  ( l’Amérique perd sa grandeur à force de pactiser avec des étrangers) et celui de Trump ( Make american great again) : volonté de D Simon, à travers cette série, de dénoncer l’Amérique de Trump. D’ailleurs dit avoir refusé d’adapter le livre de Ph Roth il y a qq années car cela ne lui semblait pas pertinent contrairement à maintenant.

<https://www.liberation.fr/images/2020/01/31/la-bonne-nouvelle-est-qu-on-vit-plutot-bien-a-la-marge_1776539/>

II.A partir des extraits-ci-dessous complétez le tableau puis réalisez un schéma heuristique des différentes menaces / éléments qui fragilisent les démocraties qui pèsent sur les démocraties.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Série** | **Extrait** | **Eléments de fragilisation des démocraties** |
| *House of Cards*  Série américaine crée en 2013 par Beau Willimon et réalisée entre autres par David Fincher. Le parcours du couple Underwood permet de dépeindre les affres du pouvoir. | Lien vers la bande annonce  <https://www.youtube.com/watch?v=-VF3CTr2_J0> | Ambition démesurée d’un individu pour obtenir le pouvoir |
| *Occupied*  Série norvegienne créée par [Erik Skjoldbjærg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Erik_Skjoldbjærg) et Karianne Lund sur une idée originale de [Jo Nesbø](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jo_Nesbø), diffusée depuis le [4](https://fr.wikipedia.org/wiki/4_octobre) [octobre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Octobre_2015) [2015](https://fr.wikipedia.org/wiki/2015_à_la_télévision) . Dans un futur proche, un gouvernement écologiste arrive au pouvoir en Norvège. Le pays cesse l’ensemble de sa production d’hydrocarbures. Une grave crise énergétique touche l’Union Européenne. | Lien vers la bande annonce  <https://www.arte.tv/fr/videos/083086-000-A/occupied-saison-1-bande-annonce/> | Décisions prises par un gouvernement démocratiquement élu heurtent les intérêts d’autres Etats🡺 le pays est envahi et dominé par la Russie sans que les Etats-Unis ou l’Union Européenne n’interviennent activement 🡺 Démocraties menacées par les conflits géopolitiques, rapports de puissances |
| *Baron noir*  Série française crée en 2016 par Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon. En suivant la trajectoire politique de Philippe Rickwaert, député-maire de Dunkerque, la série explore les arcanes du pouvoir français. | Présentation de la saison 3  <https://www.youtube.com/watch?v=p0AryOHkISY> | Défiance des citoyens envers les politiques. |
| *La servante écarlate*  Série télévisée américaine écrite par  Bruce Miller et diffusée depuis 2017. C’est une adaptation du roman dystopique éponyme écrit par Margaret Atwood en 1985. La République de Gilead est un régime totalitaire où la religion domine le politique. Chaque individu est assigné à une catégorie et un rôle précis tandis que les femmes sont dévalorisées, dominées et asservies. | Lien vers la bande annonce  <https://www.youtube.com/watch?v=Eb1YmKhujBY> | Suspension des libertés dans un contexte de lutte contre le terrorisme qui donne naissance à un régime autoritaire🡺 dérive autoritaire des démocraties |
| *Years by years*  Years by years  est une série anglaise écrite par Russel T Davies diffusée en 2019. En six épisodes la série dresse le portrait de la famille Lyons de 2019 jusqu’aux années 2030. dans une Angleterre ppost brexit le quotidien de cette famille de Machester est bouleversée par le contexte économique, social, les évolutions technologiques. | Extrait de l’épisode 6, Le discours de la grand-mère  <https://www.youtube.com/watch?v=gt7jF8XEmiI> | Effondrement des valeurs de solidarité etc ds un contexte de crise qui favorise le repli sur soi et la montée des populismes/ extrémismes🡺 la question de l’attachement des citoyens au modèle démocratique est centrale : quel engagement individuel pour qu’un pays ne s’éloigne pas de ses valeurs démocratiques ? |
| *La Valla*  L’Autre côté, La Valla est une série espagnole crée par Daniel Ecija et diffusée en 2020. Dans un futur proche, 2045, l’épuisement des ressources a provoqué des conflits mondiaux et l’apparition de nouveaux virus | Lien vers la bande-annonce en français  <https://www.bing.com/videos/search?q=bande+annonce+la+valla&docid=608031601508550515&mid=A39740BD99DF0EE1AA97A39740BD99DF0EE1AA97&view=detail&FORM=VIRE>  + éventuellement premier épisode jusqu’à 3mn 24 s | Suspension des libertés dans un contexte de pandémie qui donne naissance à un régime autoritaire🡺 dérive autoritaire des démocraties |

+ Homeland saison 7 (cf intro)

+ Le complot contre l’Amérique : isolationnisme/ repli sur soi/ xénophobie/ populisme

Exercer un regard critique : Quelle est la vision de la démocratie véhiculée par les séries ?

Séries véhiculent l’impression que les démocraties sont des régimes politiques fragilisés qui doivent faire face à une multitude de menaces. Peur quant à l’avenir des démocraties. Néanmoins, même si les séries soulignent les dysfonctionnements internes des démocraties, ce régime apparaît comme le plus enviable.

Conclusion :

Après avoir regardé la vidéo suivante ( <https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/presidentielle/donald-trump/videos-pour-denoncer-le-sexisme-des-polonaises-accueillent-trump-deguisees-en-servantes-ecarlates_2272061.html>) décrivez et contextualisez l’événement.

Expliquez le lien qui est fait ici entre série et politique.

La série devient une ressource pour penser les dérives d’un régime politique et devient un outil pour se mobiliser et dénoncer un recul des libertés. La série n’est plus un reflet de la vie politique mais un outil qui permet de penser la démocratie et d’agir sur la vie politique.

<https://lejournal.cnrs.fr/articles/reimaginer-lhistoire-pour-mieux-la-comprendre>

<https://www.liberation.fr/images/2020/01/31/la-bonne-nouvelle-est-qu-on-vit-plutot-bien-a-la-marge_1776539/>

<https://webtv.univ-lille.fr/grp/537/le-pouvoir-et-activite-politique-decryptage-en-series/>

https://www.lemagducine.fr/critiques-series/years-and-years-critique-serie-bbc-10015722/