

HGGSP - Fiche d'analyse d'un épisode de série

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Identification de l'épisode | Date 1ère diffusion : |
| Titre de la série, n° saison et épisode, titre épisode : | Scénariste(s) : |
| | |
| Chaîne / Plate-forme : | Créateur/rice : |
| Résumé de l'épisode : | |
| 2. Analyse géopolitique | |
| 2.1. Contenu géopolitique de l'épisode | |
| Où se déroule l'épisode ? | |
| Caractéristiques de ces lieux (zone de guerre, lieu de pouvoir, lieu secret...) : | |
| États évoqués dans l'épisode : Points communs ou différences entre ces États ? | |
| Organisations, groupes ou pouvoirs évoqués : | |
| Type d'enjeu, de risque présent dans l'épisode : i | |
| Type d'acteurs présents (espions, hommes politiques, terroristes, etc) : | |
| L'épisode choisit-il un camp ? (Qui sont les « gentils » ? les « méchants »?) | |
| Thème(s) du programme : | |
| Quelle vision de ce(s) thème(s) l'épisode propose-t-il ? (ex : la religion est-elle présentée sous un jour favorable ou défavorable ? Les médias sont-ils honnêtes ? La puissance est-elle bien ou mal utilisée ?) | |
| 2.2 Réalité et Représentation | |
| Où a été tourné l'épisode (si lieux différents des lieux représentés) ? | |
| Pourquoi ? | |
| La représentation des lieux et des personnages est-elle réaliste ? | |
| Résumé du problème géopolitique réel qui a inspiré l'épisode : | |
| Ce problème est-il représenté de manière convaincante dans l'épisode (et dans la saison) ? | |
| | |

3. Analyse esthétique de la scène qui commence à et se termine à

| 3.1 Nature et tonalité de la scène | 3.2 Caractérisation des personnages | 3.3 Lieu / Décor |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Exemple</u> : scène d'action/ d'émotion... Rapports entre les personnages / conduite du dialogue (Qui parle ? A qui? Comment ? Est-ce un dialogue tendu/détendu ?) Gradation de l'intensité dramatique ?</p> | <p><u>Exemple</u> : Description physique, attitude, actions, jeu des acteurs...</p> | <p><u>Exemple</u> : Extérieur/intérieur Choix de lieu attendu ou inattendu ? Décor chargé ou vide ? Rôle des accessoires ?</p> |
| <p>➔ Ce que j'observe :</p> | <p>➔ Ce que j'observe :</p> | <p>➔ Ce que j'observe :</p> |
| | | |
| <p>➔ Ce que j'en déduis :</p> | <p>➔ Ce que j'en déduis :</p> | <p>➔ Ce que j'en déduis :</p> |
| | | |
| 3.4 Mise en scène | 3.5 Lumière | 3.6 Son |
| <p><u>Exemple</u> : Mouvements de caméra, Angles de prise de vue, Cadrage, Rythmes (lent, rapide, accélération, ralentissement), Jeu entre le champ et le hors-champ, Profondeur de champ</p> | <p><u>Exemple</u> : Jour/nuit, Effets de lumière ? Ambiance créée ? Couleurs Symbolique couleurs/lumières</p> | <p><u>Exemple</u> : Voix-off ? Bruitages ? Musique : d'accompagnement ou moyen de créer une atmosphère ? Musique en décalage avec le sujet traité ? Fonction / Rôle de la musique : dramatisation ? Peur ?</p> |
| <p>➔ Ce que j'observe :</p> | <p>➔ Ce que j'observe :</p> | <p>➔ Ce que j'observe :</p> |
| | | |
| <p>➔ Ce que j'en déduis :</p> | <p>➔ Ce que j'en déduis :</p> | <p>➔ Ce que j'en déduis :</p> |
| | | |