

## Grille d'analyse de séquence filmique

<b>Nature et tonalité de la scène :</b>	<b>Caractérisation des personnages:</b>	<b>Lieu/Décor:</b>
<b>→ Ce que j'observe :</b>	<b>→ Ce que j'observe :</b>	<b>→ Ce que j'observe :</b>
<p><i>Secret City</i> saison 1, épisode 1</p> <p>Scène de découverte de cadavre sur la berge de la rivière de Canberra. Scène post-générique. Une journaliste arrive en aviron sur une scène de crime et essaye de soutirer des informations au policier présent.</p> <p>Un peu de tension entre les deux personnages puisque le policier ne souhaite pas donner d'infos directement à Harriet. Il n'est pas coopératif avec elle.</p>	<p>Harriet arrive en aviron sur la scène de crime. Plusieurs plans d'Harriet où elle regarde la scène de crime sans raccord regard sur ce qu'elle regarde.</p> <p>Opposition entre Harriet en tenue de sport/décontracté et policier en uniforme : deux univers professionnels distincts.</p> <p>Harriet arrive en transportant discrètement son téléphone sur la scène de crime : elle prend des photos à l'insu du policier</p>	<p>Scène en extérieur. Espace naturel : rivière et berge</p>
<b>→ Ce que j'en déduis :</b>	<b>→ Ce que j'en déduis :</b>	<b>→ Ce que j'en déduis</b>
<p>La série commence avec une scène type de série télévisée policière (alors que c'est plutôt une série d'espionnage). Volonté d'introduire le spectateur dans la fiction par le biais d'un type de scène qui lui est familier. Le cadavre est aussi à l'origine de toute l'histoire de la série : c'est l'élément déclencheur du récit.</p> <p>Annonce d'une relation potentiellement tendue entre la police et les journalistes.</p>	<p>Personnage d'Harriet arrive par l'eau : facilité encore une fois du personnage à s'immiscer naturellement dans des espaces interdits au public.</p> <p>Personnage d'Harriet montrée comme un personnage tout percevant/voyant : plusieurs plans où elle regarde sans raccord regard.</p> <p>Le téléphone avec lequel elle prend des photos caractérise le personnage d'Harriet comme un personnage qui est audacieux, n'a pas peur de prendre des risques. Elle n'hésite pas à faire des photos « volées ».</p>	<p>Cadavre retrouvé en pleine nature, près de l'eau : la mort est d'emblée associée aux espaces naturels</p>

## Grille d'analyse de séquence filmique

<b>Mise en scène:</b>	<b>Lumière/Couleurs :</b>	<b>Son:</b>
<b>→ Ce que j'observe :</b>	<b>→ Ce que j'observe :</b>	<b>→ Ce que j'observe :</b>
<p>-Plan général en plongée avec léger travelling avant sur Harriet sur son aviron dans l'immensité de la rivière puis plan d'ensemble et plan de demi-ensemble</p> <p>-Panoramique latéral révèle progressivement le visage du cadavre. On aperçoit Harriet en amorce sur le côté droit du cadre dans la profondeur de champ encore floue.</p> <p>-Plan subjectif caméra de surveillance à la fin de la scène</p>	<p>En plein jour Temps gris et maussade Couleurs dominantes dans la scène : gris/bleu Les couleurs de la tenue d'Harriet sont dans les mêmes tons que l'eau sur laquelle elle évolue en aviron (bleu ).</p>	<p>-Thème musical violon à tonalité mystérieuse. Les envolées aux violons donnent des accents dramatiques à la scène</p> <p>-Son amplifié des voitures de police : nous attire vers la scène de crime</p> <p>-Bruits de l'eau lié à l'ambiance sonore</p>
<b>→ Ce que j'en déduis :</b>	<b>→ Ce que j'en déduis :</b>	<b>→ Ce que j'en déduis :</b>
<p>-Les plans général et d'ensemble d'Harriet et son aviron : annonce d'une journaliste qui va être seule contre tous. Présentation de l'héroïne (et également par des gros plan d'elle en train de regarder au loin la scène de crime : on entre dans l'action par son regard)</p> <p>- Association du policier et Harriet au cadavre. Chacun en saisit une vision différente : raccord regard pour le policier, prise de photo pour Harriet (donc un regard plus indirect)</p> <p>-Thème de la surveillance est instauré : c'est un thème classique de la série/du film d'espionnage. Harriet est surveillée : mystère : pourquoi ? On sort à la fin de cette scène d'un contexte</p>	<p>Cela contribue à instaurer une atmosphère « noire ». Cela plante le décor d'une ville qui se détache de l'image que l'on a des villes australiennes (soleil, plages, etc</p>	<p>-Le thème musical crée une ambiance de suspense, on peut l'associer au personnage d'Harriet et à sa curiosité.</p>

## Grille d'analyse de séquence filmique

générique purement policier : on comprend que la série va aussi relever de l'espionnage.