

Document 1 : *Eden* : cinq récits autour de la crise migratoire en Europe, Arte, jeudi 2 mai à 20 h 55, mini-série

Définition de l'éden : paradis terrestre, lieu de délices. C'est ce que semble être la petite plage de l'île grecque de Chios, saturée de soleil, où un couple allemand et leur ado, les Hennings, sont en villégiature. Jusqu'à cet éclat d'irréel à deux pas d'eux, sur le même sable fin où ils se prélassent : l'accostage d'un canot pneumatique hérissé de migrants, qui vont vite s'égailler dans la nature. Existe-t-il un éden pour eux ? Comment se le représentent-ils ?

Cette première scène, où deux mondes destinés à ne jamais se côtoyer se font face, rappelle le goût de son réalisateur, Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien, Lemming*), pour l'ironie et une inquiétante étrangeté. Mais ce tropisme prend fin avec cette scène d'ouverture, car cette fois-ci, le cinéaste se frotte à un thème d'actualité : celui des migrants.

Croisant la problématique de la traversée de l'Europe par un mineur sans papiers et celle de l'accueil des migrants sur notre continent, cette minisérie entrelace plusieurs récits, au départ indépendants les uns des autres, qui se dérouleront à Athènes, Mannheim, Paris et Bruxelles au fil de quelques semaines

A Mannheim en Allemagne, de retour de l'île de Chios, les Hennings, couple de profs ouverts, accueillent chez eux Bassam, un jeune Syrien (il est interprété par Adnan Jafar, qui quitta lui-même la ville syrienne d'Afrin, traversa les Balkans en passant deux ans dans un camp de réfugiés avant d'atteindre Munich où il réside).

Martine DELAHAYE, *Le Monde*, 2 mai 2019

1-Quelle est la nature de ce texte ?

.....
.....

2-Quel est le sujet de ce texte ?

.....
.....

3-Souligne les lieux dont il est question ici.

4-En quelques lignes explique pourquoi cette série fait référence à l'actualité et pourquoi elle permet de mieux la comprendre.

.....
.....
.....
.....
.....