



Arte y poder: Del muralismo al street-arte. ¿Cómo el arte permite estudiar las tensiones fronterizas Estados-Unidos - México?

Cada grupo presenta una obra a la clase (o grabación posible)

1. En la introducción, se puede trabajar sobre Diego Rivera, el muralista comprometido que influenció el street-arte y Frida Khalo.

2. Cada grupo presenta un documento a la clase para mostrar ¿De qué manera el muralismo o/el street-arte son un modo de comunicación para tratar de las tensiones entre los EEUU y México?

- Autor, tipo de documento, fecha y su contexto
- Descripción (lugar, dibujos, objetos, colores...)
- Análisis de la obra (tema, valores, intenciones del autor)
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el muralismo y el dibujo actual de street-arte?

3. Tabla a completar para los grupos:

	Autor, tipo de documento, fecha y su contexto	Descripción (lugar, dibujos, objetos, colores...)	Análisis (temas, valores, intenciones del autor)
documento 1			
documento 2			
documento 3			
documento 4			

Síntesis final (oral o escrita): Del muralismo al street-arte, ¿cómo el arte permite estudiar las tensiones fronterizas Estado-Unidos - México?

En la primera parte, se puede presentar el muralismo y Diego Rivera, el muralista comprometido que influenció el street-arte y en la segunda parte mostrar cómo las obras revelan las tensiones fronterizas entre EEUU y México.