



Realización de una producción gráfica  
**El peso creciente de las metrópolis**

A partir del texto, se construirá, gracias al mapa mudo, un croquis, con una leyenda organizada, correspondiendo al tema siguiente: “El peso creciente de las metrópolis”.

**“Las metrópolis: jerarquización de centros mundiales de decisiones**

El proceso de metropolización se manifiesta mediante la concentración de la riqueza producida y de las actividades en un cierto número de metrópolis. Éstas reúnen funciones de decisiones que tienen una influencia mundial (gran bolsa internacional, gran zona industrial portuaria, ...). En la cima de la jerarquía de las metrópolis, se encuentran metrópolis de rango mundial, las ciudades globales: Nueva York, Tokio, Londres, París, Los Ángeles. Después, vienen metrópolis mundiales secundarias tales como Chicago, Berlín, Moscú, Shanghái, Osaka-Kobe, Singapur o Seúl. Por fin, en los países emergentes, nuevas metrópolis se afirman cada vez más como Lagos, Johannesburgo, Sao Paulo, Buenos Aires, México, Estambul, Mumbai o Bangkok.

**Metrópolis en el corazón de amplias regiones urbanas**

En el mundo, existen conjuntos urbanos donde la densidad de metrópolis es tan importante que se juntan poco a poco, y forman entonces regiones urbanas con un peso demográfico particularmente importante: se trata de megalópolis. Estos conjuntos urbanos con una dimensión espacial sobresaliente tienen una influencia mundial. Las más importantes son la megalópolis del noreste de EE.UU., la megalópolis europea y la inmensa megalópolis asiática entre Tokio y el sur del litoral chino. Existen otras megalópolis en formación Los Ángeles-San Francisco, Río de Janeiro-Buenos Aires, litoral occidental de la India).

**Una red de metrópolis**

Estas megalópolis mantienen relaciones entre sí que se manifiestan por flujos de diferentes tipos (flujos de informaciones, de capitales y de mercancías). Se puede distinguir los flujos principales entre América del Norte, la Unión europea y Asia oriental, formando un aro que une los tres primeros polos del crecimiento del espacio mundial, y flujos secundarios entre estos tres polos y áreas económicas secundarias (generalmente situadas en el mismo continente) animadas por las metrópolis de rango inferior.”



Título:



Leyenda:



Éléments de réussite	Niveau 1 Maîtrise insuffisante	Niveau 2 Maîtrise fragile	Niveau 3 Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 Très bonne maîtrise
<b>Sélection des informations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 informations sélectionnées ou moins</li> <li>● Présence d'éléments hors-sujet (sans lien avec le texte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peu d'informations sélectionnées (4 à 6)</li> <li>● Maladresses nombreuses (oublis essentiels, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choix d'informations globalement cohérentes (entre 6 et 9), mais légères maladresses (répétition d'informations pouvant être fusionnées, un oubli « léger », etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choix d'informations cohérentes et diversifiées</li> <li>● Entre 9 et 12 informations sélectionnées</li> </ul>
<b>Construction de la légende</b> Hiérarchisation Choix des figurés Rédaction des intitulés	<p><i>La légende ne répond pas au sujet ou de façon incomplète</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Absence de plan</li> <li>● Certains éléments du croquis ne sont pas légendés.</li> <li>● Les figurés ne sont pas choisis de façon logique ou en respectant le langage cartographique.</li> <li>● Description des figurés peu explicite.</li> <li>● Vocabulaire spécifique peu ou pas employé</li> </ul>	<p><i>La légende répond partiellement au sujet.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plan non cohérent (figurés présents dans la mauvaise partie, ordre des parties illogique, etc)</li> <li>● La plupart des éléments sont légendés mais le choix des figurés ou des couleurs manque de logique ou ne respecte pas toujours les critères du langage cartographique.</li> <li>● Description des figurés réduite.</li> <li>● Vocabulaire spécifique approximatif</li> </ul>	<p><i>La légende répond au sujet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hiérarchisation de la légende avec des titres clairs mais imprécis</li> <li>● Tous les éléments sont légendés. Le choix des figurés correspond aux phénomènes ou espaces représentés malgré quelques incohérences</li> <li>● Description claire et précise des figurés.</li> <li>● Vocabulaire spécifique correctement employé</li> </ul>	<p><i>La légende répond au sujet de façon complète et argumentée</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hiérarchisation de la légende qui exprime la construction d'un plan en réponse à une problématique.</li> <li>● Les figurés sont choisis avec justesse et pertinence</li> <li>● Les intitulés de la légende sont précis et pertinents. Ils traduisent des arguments en lien avec la problématique.</li> <li>● Vocabulaire spécifique maîtrisé</li> </ul>
<b>Éléments structurants du croquis</b> Titre Échelle Orientation Nomenclature	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pas de titre.</li> <li>● Pas d'échelle ou d'orientation</li> <li>● Absence de nomenclature ou localisation fausses.</li> <li>● Défaut de présentation (horizontalité, couleurs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Titre mal choisi ou mal formulé</li> <li>● Echelle et ou orientation fausses</li> <li>● Quelques éléments de nomenclature présents et justes mais trop peu nombreux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Titre correspondant au sujet</li> <li>● Echelle et/ou orientation correcte</li> <li>● Les principaux éléments de nomenclature sont présents et correctement localisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Titre problématisé</li> <li>● Echelle et orientation correctes</li> <li>● Choix d'une nomenclature à propos. Localisations précises. Réalisation propre.</li> </ul>
<b>Réalisation du croquis</b> Représentation graphique Localisations et contenu	<p><i>Le croquis ne répond pas au sujet : incomplet ou inexact</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Croquis trop peu soigné Croquis très déséquilibré Croquis globalement vide Rendu « brouillon » (présence de crayons à papier, etc.)</li> <li>● Localisation globalement vague, imprécise</li> <li>● Absence de nomenclature</li> </ul>	<p><i>Le croquis répond partiellement au sujet. Quelques erreurs.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Des maladresses dans la réalisation (Déséquilibre visuel prononcé (couleurs trop marquées, figurés linéaires trop épais, etc.)) mais l'ensemble est soigné et lisible</li> <li>● Plusieurs éléments de la légende absents du croquis : - 2 à 3 figurés mal localisés - 2 à 3 noms mal localisés</li> </ul>	<p><i>Le croquis est juste, localise les éléments attendus dans le sujet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le croquis est lisible, soigné et esthétique</li> <li>● Le croquis est globalement juste et complet. Les principaux éléments de nomenclature sont présents et correctement localisés.</li> </ul>	<p><i>Le croquis propose une réponse pertinente et juste au sujet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le croquis est lisible, esthétique et témoigne d'une cohérence graphique.</li> <li>● Le croquis est juste, complet et répond au sujet posé de façon cohérente. Il fait passer son message avec efficacité</li> </ul>



## Évaluer dans le cadre du contrôle continu Baccalauréat 2021, terminales générales et technologiques

### 3. Croquis

<b>Principales capacités mobilisées</b>	<b>Attendus principaux</b>
Réaliser des productions graphiques et cartographiques	- Lisibilité et clarté du croquis
Utiliser des informations du texte	- Extraction pertinente des principales informations du texte d'accompagnement pour rendre compte d'une organisation spatiale
Organiser la légende	- Légende organisée et parties clairement identifiées - Formulation claire des entrées
Connaître et se repérer : Localisation et nomenclature	- Informations bien localisées et nomenclature maîtrisée
Choisir des figurés	- Des figurés ponctuels, linéaires et de surface pertinents, mettant en évidence une hiérarchisation des éléments.