

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 1, COMPOSANTE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANCAISE A L'ORAL ET A L'ECRIT

Éléments signifiants	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
S'exprimer à l'oral Maîtriser les différentes formes de prise de parole	Communiquer	Discours non cohérent	Discours cohérent mais avec un vocabulaire restreint	Discours cohérent et constructif	Discours maîtrisé du point de vue des règles établies et du lexique
	Raconter	Restitution partielle d'un court récit explicite	Restitution d'un récit explicite avec étayage	Restitution d'un récit explicite de manière autonome et fluide	Restitution d'un récit littéraire
	Présenter, exposer	Présentation orale limitée à la lecture du support construit	Courte présentation orale cohérente avec le support construit ; étayage de l'enseignant sur la préparation et l'exposé oral	Courte présentation orale cohérente avec le support construit ; étayage de l'enseignant sur la préparation	Courte présentation orale cohérente à partir d'un support construit ; sans étayage
	Débattre	Absence de participation ou participation non cohérente à un débat	Participation à un débat en respectant les règles de prise de parole	Participation argumentée à un débat sans prendre en compte l'avis des autres	Participation argumentée à un débat en prenant en compte l'avis des autres
	Mémoriser	Restitution de mémoire d'un texte court avec étayage	Restitution de mémoire d'un texte court	Restitution de mémoire d'un texte	Restitution de mémoire d'un texte littéraire
Comprendre des énoncés oraux	Écouter et comprendre	Écoute attentive et compréhension partielle d'un message oral de 5 minutes, avec support visuel	Écoute attentive et compréhension d'un message oral de 10 minutes, avec support visuel	Écoute attentive et compréhension d'un message oral de 10 minutes, sans support visuel, avec des questions guidant la compréhension	Écoute attentive et reformulation autonome du propos entendu de 10 minutes, sans support visuel
Lire et comprendre l'écrit	Lire silencieusement	Lecture silencieuse et étayée d'un texte court et simple	Lecture silencieuse et autonome d'un texte court et simple	Lecture silencieuse et autonome d'un ouvrage court et simple	Lecture silencieuse et autonome d'un ouvrage (liste de référence cycle 3)
	Lire à voix haute	Lecture à voix haute hésitante	Lecture à voix haute prenant partiellement en compte la ponctuation	Lecture à voix haute fluide	Lecture à voix haute fluide expressive
	Lire et comprendre	Lecture d'un texte et repérage d'informations ponctuelles et explicites	Lecture d'un texte et mise en œuvre d'une démarche de compréhension des éléments explicites du texte	Lecture d'un texte et mise en œuvre d'une démarche de compréhension sur les éléments explicites et implicites internes au texte	Lecture d'un texte littéraire et mise en œuvre d'une démarche de compréhension et d'interprétation
Écrire	Maîtriser l'outil scripteur	Écriture lente, présentant des erreurs de copie, à la main et sur clavier	Écriture lente et sans erreur de copie à la main et sur clavier	Écriture rapide et sans erreur de copie à la main et sur clavier	Écriture fluide et efficace à la main et sur clavier
	Produire des écrits	Production d'un écrit court avec étayage mais ne répondant ni à la consigne ni aux contraintes orthographiques	Production avec étayage d'un texte d'une dizaine de lignes répondant à la consigne mais ne respectant pas totalement les régularités orthographiques étudiées	Production autonome d'un texte d'une quinzaine de lignes répondant à la consigne d'écriture demandée et respectant les régularités orthographiques étudiées	Production autonome d'un texte d'une à deux pages répondant à la consigne d'écriture demandée et respectant les contraintes orthographiques
	Réviser son écrit	Réécriture sous la dictée à l'adulte avec une difficulté à entrer dans la tâche	Réécriture partielle (centrée sur les apprentissages en cours), avec étayage de l'enseignant et en utilisant les outils mis à disposition	Réécriture avec étayage de l'enseignant, en utilisant les outils mis à disposition et en s'inscrivant dans une démarche longue d'écriture	Réécriture autonome d'un texte organisé, syntaxiquement et sémantiquement correct

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 1, COMPOSANTE 2 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT UNE LANGUE ETRANGERE ET, LE CAS ECHEANT, UNE LANGUE REGIONALE

Éléments signifiants	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Lire et comprendre l'écrit	Lire et comprendre l'écrit	Comprend des mots isolés déjà étudiés	Comprend des textes très courts et très simples en s'aidant du lexique étudié et/ou d'un support illustratif	Niveau A1 : Comprend des textes très courts et très simples	Niveau A2 en cours : Comprend des textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne
Écrire et réagir à l'écrit	Écrire et réagir à l'écrit	Écrit des expressions et phrases simples isolées à partir de modèles à reproduire	Écrit des expressions et phrases simples isolées en utilisant les outils construits en classe	Niveau A1 : Écrit des expressions et phrases simples isolées	Niveau A2 en cours : Écrit une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples
Écouter et comprendre	Écouter et comprendre	Comprend des mots familiers isolés dans un contexte défini à l'avance	Comprend des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même avec étayage de l'enseignant	Niveau A1 : Comprend des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement	Niveau A2 en cours : Comprend une intervention brève si elle est claire et simple
S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	Réagir et dialoguer	Répond à une question connue par une réponse préparée en amont	Interagit brièvement dans des situations connues et répétées en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent	Niveau A1 : Interagit brièvement dans des situations connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent	Niveau A2 en cours : Interagit avec une aisance raisonnable dans des situations structurées et de courtes conversations
	Parler en continu	Récite des expressions très simples apprises par cœur sur les gens et les choses	Reproduit des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses	Niveau A1 : Produit des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses	Niveau A2 en cours : Décrit ou présente simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes par de courtes séries d'expressions ou de phrases

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 1, COMPOSANTE 3 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES MATHÉMATIQUES, SCIENTIFIQUES ET INFORMATIQUES

Éléments signifiants	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions simples	Utiliser et représenter	Les nombres inférieurs au million	Les grands nombres entiers	+ Les fractions usuelles et décimales + Les décimaux jusqu'aux centièmes	+ Les fractions complexes + Les décimaux jusqu'aux dix-millièmes
	Calculer des entiers vers les décimaux	Calcule mentalement une somme, une différence ou un produit simple	Calcule mentalement en mobilisant plusieurs procédures successives avec guidage de l'enseignant	Calcule mentalement et rapidement en mobilisant plusieurs procédures successives pour obtenir un résultat exact ou un ordre de grandeur	Élabore et/ou choisit des procédures numériques expertes
		Additionne des entiers Soustrait des entiers Multiplie par un nombre à 1 chiffre	Maîtrise des trois opérations (+, - et x) sur des nombres entiers	+ Additionne et soustrait des décimaux + Multiplie un décimal par un entier + Divise des entiers avec quotient décimal	Pose et effectue les 4 opérations avec des nombres entiers et décimaux
	Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs dans des situations problèmes	Sur des longueurs avec des nombres entiers Se repère sur un calendrier	Sur des longueurs, des masses et des durées avec des nombres entiers	+ Sur des périmètres, des aires et des coûts avec des nombres entiers et décimaux + Identifie une situation de proportionnalité et la résout par une procédure personnelle	+ Sur des volumes, des vitesses et des angles avec des nombres entiers et décimaux + Identifie et résout une situation de proportionnalité par une procédure experte
	Exprimer une grandeur	Utilise un instrument de mesure (sans nécessairement y associer l'unité appropriée)	Exprime une grandeur dans l'unité adaptée	Convertit pour exprimer une grandeur dans l'unité appropriée (longueur, masse et contenance)	Convertit pour exprimer une grandeur dans l'unité appropriée dans toutes les situations
Reconnaître des solides usuels et des figures géométriques	Connaître les figures et les solides usuels	Reconnaît et nomme	+ Décrit	+ Reproduit	+ Représente et construit
	Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques	Notion d'alignement et d'égalité de longueurs	+ Notion de perpendicularité et de symétrie sur quadrillage	+ Notion de parallélisme, et d'égalité d'angle avec support calque	+ Notion d'agrandissement, de réduction, d'égalité d'angle, de symétrie sur papier blanc
	Se repérer, se déplacer	Décrit un déplacement	Code ou décode un déplacement à partir de schémas	Code ou décode un déplacement à partir de plans ou de cartes	Lit ou écrit un programme permettant l'exécution d'un déplacement

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 1, COMPOSANTE 4 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS

Éléments significatifs	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
S'exprimer par des activités physiques, sportives ou artistiques	Réaliser une performance	Réalise des actions motrices indépendantes les unes des autres	Adapte sa motricité en enchaînant plusieurs actions motrices, mais sans la démarche de performance	Adapte sa motricité en enchaînant plusieurs actions motrices dans un but de performance	Adapte sa motricité en enchaînant plusieurs actions motrices dans un but de performance, en gérant ses efforts
	Conduire un déplacement dans un milieu inhabituel	Se déplace avec des aides matérielles dans au moins 1 milieu inhabituel, connaît les règles de sécurité et les applique partiellement	Réalise avec des aides matérielles un parcours dans 2 environnements inhabituels, connaît et respecte les règles de sécurité associées	Valide l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN) et réalise un parcours en se déplaçant de manière efficace et en sécurité dans un autre milieu inhabituel, naturel aménagé ou artificiel	Explicite ses choix moteurs permettant une meilleure efficacité motrice pour la réalisation, en toute sécurité, d'un parcours dans au moins deux milieux inhabituels
	Présenter collectivement une prestation corporelle	Réalise seul ou en petit groupe une prestation corporelle à visée acrobatique ou artistique, sans pouvoir la présenter	Présente 1 séquence réalisée en groupe (à visée artistique ou acrobatique), accepte de se produire et respecte les prestations des autres	Présente 2 séquences réalisées en groupe (1 à visée artistique et 1 à visée acrobatique) destinées à être appréciées, accepte de se produire et respecte les prestations des autres	Présente 2 séquences réalisées en groupe (1 à visée artistique et 1 à visée acrobatique) se définissant par une grande qualité du projet, de l'exécution et de l'interprétation
	S'opposer individuellement ou collectivement pour gagner un duel ou un match	S'investit dans un match ou un duel mais ne respecte pas toujours ni les autres, ni les règles, ni le résultat de la rencontre	S'oppose en match ou en duel, respecte les règles, les autres et le résultat de la rencontre	S'oppose en match ou en duel, identifie les situations favorables de marque, peut tenir différents rôles sociaux, respecte les règles, les autres et le résultat de la rencontre	S'oppose en match ou en duel en développant des choix tactiques et des actions motrices adaptées, peut tenir différents rôles sociaux, respecte les règles, les autres et le résultat de la rencontre
Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses (arts plastiques)	Réalise des productions plastiques de natures diverses sans pouvoir s'investir dans une intention artistique	Pratique les arts plastiques dans une démarche de projet individuel ou collectif avec un étayage technique et artistique	Pratique les arts plastiques dans une démarche de projet individuel ou collectif et dans le cadre d'une intention artistique	Utilise ses connaissances sur les œuvres et les artistes pour nourrir un projet artistique individuel ou collectif
	Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles (musique)	Ne participe pas ou participe partiellement à un projet vocal collectif	Participe à un projet vocal en reproduisant les lignes musicales étudiées	Pratique le chant dans une intention expressive	Pratique le chant en mobilisant les techniques vocales et corporelles étudiées au service de l'intention expressive
Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	Dans un projet artistique, identifier les écarts entre l'intention, la production et l'interprétation (arts plastiques)	Verbalise son interprétation d'une production sans saisir que l'intention de l'auteur peut être différente	Verbalise les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation des spectateurs avec l'étayage de l'enseignant	Verbalise les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation des spectateurs	Explicite les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation des spectateurs
	Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales (musique)	Explore les sons de la voix et de son environnement, sans pouvoir structurer ses découvertes	Construit, à partir de sources sonores diverses, une organisation musicale, avec l'étayage de l'enseignant	Recherche et construit à partir de sources sonores diverses, une organisation musicale	Recherche et construit à partir de sources sonores diverses, une organisation musicale dans le cadre d'un projet de diffusion

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 2 : LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Éléments signifiants	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre	Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre	Utilise un outil de travail écrit à la demande de l'enseignant mais à mauvais escient	Utilise à bon escient un outil de travail écrit à la demande de l'enseignant	Utilise à bon escient et de manière autonome un outil de travail écrit	Constitue et utilise à bon escient et de manière autonome un outil de travail écrit
	Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension	Applique des stratégies induites par l'enseignant	Met en œuvre des stratégies mais qui ne sont pas nécessairement opérantes	Met en œuvre des stratégies efficaces dans des situations connues	Met en œuvre des stratégies efficaces dans des situations nouvelles
	Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production	Exécute les étapes et les tâches planifiées par d'autres	Planifie les étapes et les tâches grâce à des outils méthodologiques un étayage de l'enseignant	Planifie les étapes et les tâches grâce à des outils méthodologiques construits en classe	Planifie en autonomie les étapes et les tâches
Coopérer et réaliser des projets	Définir et respecter une organisation et un partage des tâches	Ne parvient pas à s'insérer dans un projet collectif	Coopère et réalise des projets avec un étayage continu de l'enseignant	Coopère, sous l'impulsion de l'enseignant, et réalise collectivement des projets	Coopère et réalise collectivement des projets
Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias	Maîtriser le fonctionnement du CDI	Ne se repère pas dans le CDI pour effectuer une recherche	Réalise, avec l'étayage de l'enseignant, des recherches dans le CDI en lien avec une situation problème	Réalise des recherches dans le CDI en lien avec une situation problème donné en classe	S'engage de manière autonome et spontanée dans une recherche au CDI
	Rechercher des informations dans différents médias et ressources documentaires	Sur des supports ciblés par l'enseignant et avec un étayage de questions précises, extrait des informations de différents supports	Extrait de différents supports des informations nécessaires à la réalisation d'un projet, avec un guidage procédural	Extrait de différents supports des informations nécessaires à la réalisation d'un projet	Extrait de différents supports, y compris des médias étrangers adaptés à l'âge de l'élève, des informations nécessaires à la réalisation d'un projet
	Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies	Utilise toutes les ressources à sa disposition en leur accordant la même fiabilité	Cite les sources des informations recueillies	Choisit des informations fiables et identifie les sources, avec l'étayage de l'enseignant	Choisit des informations fiables et identifie les sources
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	Utiliser des outils numériques pour réaliser une production	Réalise avec étayage technique une production incluant des outils d'écriture numérique intégrant des images	Réalise avec une aide technique et à la planification une production incluant des outils : - d'écriture - numérique intégrant sons et images - de création visuelle et sonore	Réalise avec une aide à la planification une production incluant des outils : - d'écriture - numérique intégrant sons et images - de création visuelle et sonore	Réalise seul une production incluant des outils : - d'écriture - numérique intégrant sons et images - de création visuelle et sonore

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Éléments significatifs	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	Exprimer des émotions ressenties	Formule à l'oral, pas toujours avec un lexique approprié, une émotion ressentie	Formule à l'oral et à l'écrit, avec un étayage de l'enseignant, une émotion ressentie	Formule à l'oral et à l'écrit, avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie	Explicite ce qui lui plaît ou déplaît dans une œuvre, justifie ce qu'il pense ou ressent avec un vocabulaire précis
	Formuler une opinion	Participe à des échanges oraux en restant dans le propos	Participe à des échanges oraux pour donner son opinion sans tenir compte des interventions des autres	Participe à des échanges oraux pour confronter des points de vue en prenant en compte la parole d'autrui	Participe à des échanges oraux en expliquant et argumentant pour défendre ses choix et ses positions tout en prenant en compte l'avis des autres
Comprendre la règle et le droit	Identifier et connaître les grands principes, valeurs et symboles de la République française	Cite quelques grands principes, valeurs et symboles de la République française	Identifie quelques grands principes, valeurs et symboles de la République française avec l'étayage de l'enseignant	Identifie et connaît les grands principes, valeurs et symboles contenus dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la Convention des droits de l'enfant et la Charte de la laïcité	Identifie, connaît et met en lien les grands principes, valeurs et symboles la République française
	S'approprier, respecter et participer à l'élaboration des règles de son établissement	Ne respecte les règles que dans quelques situations	Connaît les règles, les respecte la plupart du temps avec l'aide d'un cadrage fort de l'équipe éducative, est capable de participer à leur élaboration	Connaît les règles, les respecte dans toutes les situations et participe activement à leur élaboration	Connaît les règles, les respecte dans toutes les situations et propose des aménagements pertinents en fonction des situations vécues
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive	Garde une lecture très auto-centrée des situations réelles ou fictives proposées	Identifie, avec étayage, les valeurs morales présentes dans des situations fictives ou réelles	Comprend les valeurs morales présentes dans des œuvres de fiction ou dans le cadre de situations concrètes et de sujets d'actualités	Peut argumenter la présence de valeurs morales dans des œuvres de fiction ou dans le cadre de situations concrètes et de sujets d'actualité
	Dépasser les clichés et les stéréotypes	Ne repère pas les stéréotypes dans des propos ou des comportements	Repère, avec l'aide de questions guidantes, des stéréotypes dans des propos ou des comportements	Repère seul des stéréotypes dans des propos ou des comportements	Repère seul des stéréotypes dans des propos ou des comportements en s'appuyant sur une argumentation

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 4 : LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES

Éléments significatifs	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples	Extraire et organiser les informations utiles à la résolution d'un problème	Extrait partiellement des informations sans tenir compte de leur pertinence pour la résolution d'un problème	Extrait les informations utiles et les organise avec l'étaiyage de l'enseignant	Extrait et organise seul les informations utiles à la résolution d'un problème dans un énoncé, un document ou une situation expérimentale	Extrait et organise seul les informations utiles à la résolution d'un problème à partir d'un support de travail long et complexe
	Représenter des phénomènes ou des objets	Représente des phénomènes ou des objets en utilisant uniquement le dessin figuratif	Représente des phénomènes ou des objets en utilisant des schémas, des figures géométriques avec le guidage de l'enseignant	Représente des phénomènes ou des objets en utilisant des schémas, des figures géométriques ou des symboles propres à chaque discipline	Modélise des phénomènes ou des objets en utilisant également des notions mathématiques
	Résoudre des problèmes impliquant des nombres rapportés ou non à des grandeurs	Résout des problèmes simples à une seule étape faisant appel à une mince partie des savoirs et savoir-faire des programmes	Résout avec un étaiyage méthodologique des problèmes à plusieurs étapes faisant appel à l'ensemble des savoirs et savoir-faire des programmes	Résout de façon autonome des problèmes à plusieurs étapes faisant appel à l'ensemble des savoirs et savoir-faire des programmes	Résout de façon autonome des problèmes à plusieurs étapes faisant appel à l'ensemble des savoirs et savoir-faire des programmes, explicite sa démarche et son raisonnement
	Mettre en œuvre un protocole expérimental, concevoir ou produire tout ou une partie d'un objet technique	Applique les consignes permettant de mettre en œuvre un protocole expérimental ou de produire un objet technique	Met en œuvre un protocole expérimental, conçoit et produit en partie un objet technique avec une aide méthodologique structurant les différentes étapes	Choisit une hypothèse pertinente, propose des éléments de réalisation expérimentale et interprète les résultats issus de mesures ou d'observations pour valider ou invalider l'hypothèse de départ	Insère dans sa démarche des modèles analogiques et des logiciels adaptés
	Communiquer sur ses démarches, ses résultats	Présente partiellement une réalisation à l'oral avec l'étaiyage de l'enseignant	Transcrit à l'écrit ou présente à l'oral un raisonnement, une expérimentation, une réalisation de manière partielle	Transcrit à l'écrit ou présente à l'oral un raisonnement, une expérimentation, une réalisation	Transcrit à l'écrit ou présente à l'oral un raisonnement, une expérimentation, une réalisation en utilisant un vocabulaire précis et approprié ainsi que les langages mathématiques et scientifiques à bon escient
Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	Appliquer les consignes, respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement	Applique partiellement les règles de tri des déchets et de sécurité, ne respecte pas toujours le vivant et l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales	Applique, avec un rappel de l'adulte, les règles de tri des déchets, les règles de sécurité et respecte le vivant et l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales	Applique systématiquement les règles de tri des déchets, les règles de sécurité et respecte le vivant et l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales	Applique systématiquement et peut justifier les règles de tri des déchets, les règles de sécurité, le respect du vivant et de l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales
	Relier certaines règles et consignes aux connaissances	Se place dans une posture provocatrice lorsqu'il s'agit de justifier les règles de sécurité	Met en lien les connaissances et les consignes avec l'étaiyage de questions	Justifie certaines règles et consignes simples	Contribue à l'élaboration des règles

Document d'aide à la validation du socle cycle 3

DOMAINE 5 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE

Éléments significatifs	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Situer et se situer dans le temps et dans l'espace	Maîtriser des repères dans le temps	Connaît et ordonne les grandes périodes historiques	Connaît les grandes périodes historiques et situe quelques évènements, acteurs ou œuvres avec l'aide de documents	Connaît et situe dans le temps des grandes périodes historiques quelques évènements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques	Situe des repères historiques et les illustre d'éléments de connaissance au sein d'une production orale ou écrite structurée
	Maîtriser des repères dans l'espace	Lit une carte ou un plan pour y prélever des informations	Nomme et localise quelques grands repères géographiques du monde et de la France (mers, océans, continents, montagnes)	Connaît et localise des lieux ou des grands repères géographiques sur des supports cartographiques variés	+ comprend et utilise la notion d'échelle géographique lors de l'analyse ou la production de représentations dans l'espace
Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	Reconnaître et situer quelques œuvres dans leur contexte	Repère dans son environnement proche des marques du passé	Caractérise la nature d'une œuvre en l'associant, avec étayage, à son contexte	Caractérise la nature et la signification d'une œuvre en l'associant à son contexte historique, géographique et culturel	Mobilise un vocabulaire précis pour rendre compte de la nature et du sens d'une œuvre
	Identifier quelques enjeux du développement durable	Relie quelques activités humaines à des problématiques environnementales	Repère, avec étayage, dans l'organisation et l'action d'une société quelques enjeux du développement durable	Repère dans l'organisation et l'action d'une société quelques enjeux du développement durable	Explicite de manière ordonnée les enjeux du développement durable dans l'analyse d'une société donnée
	Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents	Réinvestit, de manière désordonnée, quelques notions étudiées dans l'étude d'une société ou d'un paysage	Décrit des paysages, l'organisation et l'action d'une société au travers de textes et œuvres, avec un étayage notionnel de l'enseignant	Identifie et décrit des paysages, l'organisation et l'action d'une société au travers de textes et œuvres	Identifie et décrit de manière ordonnée des paysages, l'organisation et l'action d'une société au travers de textes et œuvres, en mobilisant le vocabulaire adéquat
	Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres	Met en relation une œuvre avec son expérience personnelle	Identifie dans un texte ou une œuvre les symboles, émotions et effets produits avec l'étayage du questionnement de l'enseignant	Identifie dans un texte ou une œuvre les symboles, émotions et effets produits en lien avec les choix d'écriture ou de composition	Identifie dans un texte ou une œuvre les symboles, émotions et effets produits en lien avec les choix d'écriture ou de composition et peut formuler un jugement argumenté
	Exercer son regard critique sur des œuvres et documents	Repère l'auteur d'un document avec étayage	Repère l'auteur et l'origine d'un document avec étayage	Repère l'auteur et l'origine d'un document	Repère l'auteur et l'origine d'un document et utilise ces informations pour accorder de la crédibilité au document
Raisonnement, imaginer, élaborer, produire	Raconter une histoire, expliquer une situation historique et géographique	Participe à l'oral à la description d'un personnage, d'une période historique d'un paysage ou d'un lieu	Donne quelques éléments de description d'un personnage, d'une période historique d'un paysage ou d'un lieu	Élabore une description d'un personnage, d'une période historique d'un paysage ou d'un lieu	Élabore un récit historique en décrivant personnages, lieux, évènements, périodes historiques ou paysages
	Élaborer un raisonnement et l'exprimer	Formule à l'oral, avec étayage, des hypothèses d'explication d'une situation	Explique un raisonnement et formule à l'oral des hypothèses d'interprétation d'une situation ou d'une œuvre	Élabore une production écrite simple pour expliquer un raisonnement, formule des hypothèses d'interprétation d'une situation ou d'une œuvre	Élabore une production écrite pour expliquer un raisonnement, formule des hypothèses d'interprétation d'une situation ou d'une œuvre en s'appuyant de manière explicite sur ses connaissances et en mobilisant un vocabulaire précis
	Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques	Peut réciter un texte théâtral ou poétique mais sans s'impliquer dans un projet de création ou d'interprétation	Pratique l'écriture d'invention, le théâtre ou la diction poétique en n'acceptant pas toujours que sa création soit l'objet d'une appréciation des autres	Pratique l'écriture d'invention, le théâtre ou la diction poétique en acceptant que sa création soit l'objet d'une appréciation des autres	Pratique l'écriture d'invention, le théâtre ou la diction poétique en acceptant que sa création soit l'objet d'une appréciation des autres et établit des liens entre son travail et les démarches artistiques étudiées