



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE ÉDUCATION PHYSIQUE PRATIQUES ET CULTURE SPORTIVES

Epreuve terminale
pour les candidats individuels
Session 2023

1

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT DU CANDIDAT

I. LES TEXTES DE REFERENCE

La note de service du 24-3-2022 au [BO n°15 du 14 avril 2022](#) définit l'épreuve terminale dans l'enseignement de spécialité en éducation physique, pratiques et culture sportives (EPPCS) de la voie générale. Elle est applicable à compter de la session 2023 du baccalauréat.

L'épreuve porte sur le programme défini par l'arrêté du 2 juin 2021 fixant le programme d'enseignement de spécialité pour les classes de première et terminale de la voie générale, publié au [BO n° 25 du 24 juin 2021](#).

L'épreuve se compose de deux parties :

- une épreuve écrite d'une durée de 3h30,
- une épreuve orale d'une durée de 30 minutes : une pratique physique (15 minutes cumulées d'observation) et un oral (15 minutes).

Conformément aux dispositions de l'article D. 334-19 du Code de l'éducation, le candidat qui, pour cause de force majeure dûment constatée, n'a pas pu se présenter à tout ou partie de l'épreuve terminale de l'enseignement de spécialité éducation physique, pratiques et culture sportives, est convoqué par le recteur de l'académie à une épreuve de remplacement au titre de la ou des parties auxquelles il n'a pas pu se présenter. Cette épreuve de remplacement est organisée à la fin de l'année scolaire en cours ou au début de l'année scolaire suivante.

II. L'ÉPREUVE ECRITE

2

L'épreuve écrite nationale est décomposée en deux parties : une dissertation et une étude de documents (même condition que les candidats scolarisés).

La première partie est obligatoire, la seconde partie propose aux candidats un choix entre deux sujets.

La première partie est une dissertation sur un sujet général de culture sportive en relation avec la thématique du programme « enjeux de la pratique sportive dans le monde contemporain ».

La seconde partie propose au candidat deux sujets, relevant de deux parties de programme différentes, comportant une question et un ensemble de documents pouvant réunir textes, données chiffrées, iconographies. Le candidat doit s'appuyer à la fois sur le contenu des documents et sur ses connaissances pour répondre à la question. Le candidat choisit un des deux sujets.

Le candidat est évalué sur sa connaissance et sa compréhension de la culture sportive, ainsi que sur sa capacité à analyser une thématique et à faire des liens entre la théorie et sa pratique.

L'épreuve est notée sur 20, chacune des parties est notée sur 10.

III. L'ÉPREUVE ORALE

Cette épreuve orale est composée de deux parties, une épreuve pratique suivie d'un entretien.

La durée de cette épreuve est de 30 minutes

Le candidat choisit une activité physique, sportive et artistique (APSA) parmi les deux proposées par l'autorité académique un mois avant l'épreuve.

Ces deux APSA sont issues d'une liste de cinq APSA relevant de cinq champs d'apprentissage différents.

Lors de l'entretien, les questions du jury amènent le candidat à commenter et analyser sa pratique. L'entretien vise à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

IV. LA LISTE DES CINQ APSA

La liste des cinq APSA retenues par les autorités académiques relevant des cinq champs d'apprentissage pour la partie pratique concernant les candidats individuels est la suivante :

Champ d'apprentissage (CA)	CA 1	CA 2	CA 3	CA 4	CA 5
Activités physiques sportives et artistiques (APSA)	Course de demi-fond	Sauvetage	Danse	Badminton	Musculation

La prestation physique du candidat est notée à l'aide d'un référentiel établi par les autorités académiques, en référence au cadre national proposé pour l'enseignement de spécialité.

Les différents référentiels sont intégrés dans la présentation de chaque épreuve pratique.

V. LES THEMES D'ETUDES

Les thèmes d'études de la classe de première :

- Les métiers du sport et du corps humain
- La pratique physique et la santé
- La technologie des APSA

Les thèmes d'études de la classe de terminale :

- Enjeux de la pratique sportive dans le monde
- La technologie des APSA

3

VI. LE BAREME ET LA NOTATION DE L'EPREUVE ORALE

La partie orale est notée sur 20 points :

- Première partie : pratique physique / 12 points
- Seconde partie : oral / 8 points

Des repères d'évaluation pour l'entretien :

- Pertinence de l'exposé
- Capacité du candidat à analyser sa pratique en lien avec sa culture sportive, étayée par des connaissances théoriques

VII. LA MISE EN ŒUVRE

La composition du jury

L'évaluation est assurée par deux professeurs de l'éducation nationale intervenant régulièrement dans l'enseignement de spécialité éducation physique, pratiques et culture sportives.

Le carnet de suivi

Le candidat peut utiliser son carnet de suivi pour y retracer son parcours, ses expériences de pratiquant et des réflexions personnelles.

Il peut également s'y référer au moment de l'entretien pour servir son propos.

Ce carnet se construit tout au long du cycle terminal à travers les différentes situations vécues pour la préparation de cet enseignement de spécialité.

VIII. AIDE A LA PREPARATION

- [Consulter les documents ressources disponibles sur Eduscol](#)
- [Consulter les programmes pour s'appropriier les thèmes d'études](#)
- S'exercer à analyser, présenter et argumenter de manière synthétique et explicite son propos
- Prévoir un entraînement régulier tout au long de l'année
- Se tester à plusieurs reprises sur les différentes épreuves pour choisir laquelle présenter

IX. LES REFERENTIELS

Les épreuves pratiques :

- Course de demi-fond
- Sauvetage
- Danse
- Badminton
- Musculation

EPREUVE PRATIQUE : COURSE DE DEMI-FOND

I – COMPÉTENCE ATTENDUE

L'épreuve de 1500 mètres consiste à courir deux distances de courses : 1000 mètres et 500 mètres ; dans un ordre choisi à l'avance par le candidat. Le candidat dispose de 20 minutes de récupération entre les deux courses.

II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE (cf. référentiel page suivante)

III – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule sur une piste avec des repères disposés tous les 250 mètres.
- Pas de repère chronométrique accepté.
- En tout état de cause, se conformer au règlement intérieur de l'établissement d'accueil.

IV – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

1^e phase : compétences relatives à la pratique des APSA

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Echauffement : 30 minutes maximum.
- Épreuve : 15 minutes maximum

2^e phase : entretien avec le jury, 15 minutes

Lors de l'entretien, les questions du jury amènent le candidat à commenter et à analyser sa pratique. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

V – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-après

Référentiel EDS EPPCS CA n°1 – DEMI-FOND – Académie de Toulouse – Session 2023

Champ d'apprentissage n°1 : « Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée ».

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA est proposée par les autorités académiques de manière à évaluer l'AFL : « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision. »

Situation d'évaluation de fin de séquence

Le temps total de l'épreuve est de 2 heures maximum, sur une piste avec des repères disposés tous les 250 m. L'épreuve engage le candidat dans la réalisation de 2 distances de course : 1000 m et 500 m. Le candidat choisit l'ordre de la réalisation des courses et dispose de 20 minutes de récupération qu'il doit optimiser entre chaque distance. Il dispose d'un temps d'échauffement de 30 minutes. A l'issue de cet échauffement le candidat dispose d'un seul essai pour réaliser l'épreuve dans son intégralité.

Principe d'élaboration de l'épreuve

Le candidat doit courir 1000 m et 500 m dans l'ordre qu'il choisit. Un relevé de temps est effectué tous les 250 m afin de vérifier la régularité de ses courses. Il dispose de 20 minutes de récupération entre chaque distance qu'il gère de manière autonome. L'élément A permet d'évaluer la performance en additionnant les deux temps de course. L'élément B permet d'évaluer l'efficacité technique en comparant les temps des 250 m. Le pourcentage d'écart entre le 250 m le plus rapide et le 250 m le plus lent place le candidat dans un degré d'efficacité. Le candidat ne peut pas utiliser de chronomètre ou montre durant l'épreuve.

REPÈRES D'ÉVALUATION

	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4			
	Filles	Points	Garçons	Filles	Points	Garçons	Filles	Points	Garçons	Filles	Points	Garçons	
AFL n°1 : éléments A « La performance maximale » Addition des temps des 2 courses	07:31	0,25	06:04	07:19	1,75	05:52	07:07	3,25	05:40	06:55	4,75	05:28	
	07:29	0,5	06:02	07:17	2	05:50	07:05	3,5	05:38	06:53	5	05:26	
	07:27	0,75	06:00	07:15	2,25	05:48	07:03	3,75	05:36	06:51	5,25	05:24	
	07:25	1	05:58	07:13	2,5	05:46	07:01	4	05:34	06:49	5,5	05:22	
	07:23	1,25	05:56	07:11	2,75	05:44	06:59	4,25	05:32	06:47	5,75	05:20	
	07:21	1,5	05:54	07:09	3	05:42	06:57	4,5	05:30	06:45	6	05:19	
	0 pt 1,5 pt			1,75 pt 3 pts			3,25 pts 4,5 pts			4,75 pts 6 pts			
AFL n°1 : éléments B « Efficacité technique ». % d'écart	Régularité des temps au 250 m sur le 1000 m Les temps augmentent : > 10%			Régularité des temps au 250 m sur le 1000 m Les temps varient : entre 9% et 5%			Régularité des temps au 250 m sur le 1000 m Les temps sont réguliers: entre 4% et 1%			Régularité des temps au 250 m sur le 1000 m Les temps diminuent en fin d'épreuve ou: < 1%			
	> 10%	10%		9% < < 7%	7% < ... < 5%		4% < < 2%	2% < ... < 1%		Égal	< 1%		
	0 pt		0,5 pt		0,75 pt		1,25 pt	1,5 pt		2 pts	2,5 pts		3 pts
	Régularité des temps au 250 m sur le 500 m Les temps augmentent : > 10%			Régularité des temps au 250 m sur le 500 m Les temps varient : entre 9% et 5%			Régularité des temps au 250 m sur le 500 m Les temps sont réguliers: entre 4% et 1%			Régularité des temps au 250 m sur le 500 m Les temps diminuent en fin d'épreuve ou: < 1%			
	> 10%	10%		9% < < 7%	7% < ... < 5%		4% < < 2%	2% < ... < 1%		Égal	< 1%		
0 pt		0,5 pt		0,75 pt		1,25 pt	1,5 pt		2 pts	2,5 pts		3 pts	

Note sur 6 points

EPREUVE PRATIQUE : SAUVETAGE

I – COMPÉTENCE ATTENDUE

Epreuve de 100 mètres avec obstacles, suivie d'un remorquage d'un mannequin.

L'épreuve engage le candidat à choisir un parcours coefficienté et adapté à son niveau de pratique

II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE (cf. référentiel page suivante)

III – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule en bassin de 25 m ou de 50 m.
- Le port du bonnet de bain est obligatoire, le short et le bermuda ne sont pas autorisés.
- Le port du maillot de bain une pièce pour les filles est vivement conseillé.
- Les lunettes de natation sont autorisées. Les masques ne sont pas autorisés.
- En tout état de cause, se conformer au règlement intérieur de l'établissement d'accueil.

IV – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

7

1^e phase : compétences relatives à la pratique des APSA

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Echauffement : 30 minutes maximum.
- Epreuve : 15 minutes maximum

2^e phase : entretien avec le jury, 15 minutes

Lors de l'entretien, les questions du jury amènent le candidat à commenter et à analyser sa pratique. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

V – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-après

Référentiel EDS EPPCS CA n°2 – SAUVETAGE – Académie de Toulouse – Session 2023

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA est proposée par les autorités académiques de manière à évaluer l'AFL « S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain ».

Situation d'évaluation de fin de séquence

Le temps total de l'épreuve est de deux heures. L'épreuve se réalise dans une piscine disposant d'obstacles de différentes natures (vertical ou horizontal) et en référence au PASS académique qui rappelle que la conception même des APPN repose sur deux idées centrales : partir - revenir en sécurité et garder la possibilité de renoncer. L'épreuve engage alors le candidat dans un parcours nagé de 100m avec franchissement d'obstacles variés ou non, suivi d'un remorquage d'un mannequin sur une distance choisie par le candidat (20m, 25m ou 30m). Le temps imparti pour cette épreuve est de 5 minutes maximum pour les filles et 4 minutes 40 pour les garçons. Le candidat dispose de 30 minutes d'échauffement maximum.

Principe d'élaboration de l'épreuve

Le candidat choisit un parcours coefficienté adapté à son niveau :

Parcours A : 100 m avec 2 obstacles franchis + remorquage d'un mannequin enfant (coefficient 0,8)

Parcours B : 100 m avec 4 obstacles de même nature franchis + remorquage d'un mannequin enfant (coefficient 0,9)

Parcours C : 100 m avec 4 obstacles horizontaux et verticaux franchis + remorquage d'un mannequin enfant (coefficient 1)

Parcours D : 100 m avec 4 obstacles de même nature franchis + remorquage d'un mannequin adulte (coefficient 1,1)

Parcours E : 100 m avec 4 obstacles horizontaux et verticaux franchis + remorquage d'un mannequin adulte (coefficient 1,2)

A la fin du 100 m et sans arrêt, le candidat procède au remorquage d'un mannequin en conservant les voies aériennes hors de l'eau (enfant ou adulte en fonction de son projet) sur une distance de 20m à 40m selon le temps restant.

REPÈRES D'ÉVALUATION

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL n°1 : éléments A « S'engager dans un niveau de difficulté adapté à ses ressources pour y effectuer un déplacement dans un temps défini » <i>Note sur 4 points</i>	Indicateur de projet : abandon Indicateur de temps : 5' dépassée (> 5'') Indicateur de niveau : parcours inadapté aux ressources	Indicateur de projet : choix du projet inadapté, obstacle non franchi... Indicateur de temps : temps dépassé (1 à 5'') ou arrivée trop tôt (>20'') Indicateur de niveau : parcours trop facile ou trop difficile	Indicateur de projet : choix adapté, le projet est réalisé Indicateur de temps : temps réalisé avec + de 10 secondes d'avance Indicateur de niveau : parcours légèrement trop facile	Indicateur de projet : choix optimisé le projet est réalisé avec une intensité élevée Indicateur de temps : temps optimisé < 10'' Indicateur de niveau : excellente connaissance de ses limites
	0 pt 1 pt	1,25 pt 2 pts	2,25 pts 3 pts	3,25 pts 4 pts
AFL n°1 : éléments B « Choisir des trajectoires ou des itinéraires et adapter la conduite de son déplacement dans une recherche d'efficacité. » <i>Note sur 6 points</i>	Distance de remorquage et choix du mannequin inadaptés Le mannequin est sous l'eau + de 5'' Nombreux arrêts	Distance de remorquage légèrement inadaptée Le mannequin boit la tasse plusieurs fois (- de 3'') Progression du candidat difficile	Distance de remorquage et choix du mannequin pertinents Le mannequin boit la tasse 1fois sur le parcours Progression fluide	Distance de remorquage et choix du mannequin optimisés Le mannequin ne boit pas la tasse
	0 pt 1,25 pt	1,5 pt 2,75 pts	3 pts 4,25 pts	4,5 pts 6 pts
Coefficient de difficulté du parcours choisi	Coefficient (0,8 à 1,2) appliqué à la somme des points obtenus pour l'élément 1 et l'élément 2			

EPREUVE PRATIQUE : DANSE

I – COMPÉTENCE ATTENDUE

L'épreuve engage le candidat à composer, présenter et interpréter une chorégraphie individuelle (solo) d'une durée de 1'30 à 3', à partir d'une démarche et de procédés de composition.

La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif.

II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE (cf. référentiel page suivante)

III – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule dans une salle de danse ou dans une salle aménagée adaptée à la pratique de la danse.
- Le candidat se présente à l'épreuve avec son support sonore et avec les équipements nécessaires à la diffusion sonore de ce support.
- En tout état de cause, se conformer au règlement intérieur de l'établissement d'accueil.

IV – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

1^e phase : compétences relatives à la pratique des APSA

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Echauffement : 30 minutes maximum.
- Epreuve : 15 minutes maximum

2^e phase : entretien avec le jury, 15 minutes

Lors de l'entretien, les questions du jury amènent le candidat à commenter et à analyser sa pratique. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

V – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-après

Référentiel EDS EPPCS CA n°3 – DANSE – Académie de Toulouse – Session 2023

Champ d'apprentissage n°3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA proposée permet d'évaluer l'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. » /12 points

SITUATION D'ÉVALUATION DE FIN DE SEQUENCE

L'épreuve engage le candidat à composer, présenter et interpréter devant un public une chorégraphie individuelle (solo) d'une durée de 1'30 à 3', à partir d'une démarche et de procédés de composition. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif.

PRINCIPE D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

L'espace scénique est de 8 m sur 10 m. Un seul passage autorisé.

Le candidat choisit son **univers sonore en lien avec le propos**.

Le candidat **explícite sa démarche de création** afin de présenter sa composition. Cette présentation peut prendre une forme plastique (« support artistique ») ou une forme plus conventionnelle (support écrit, carnet, fiche de présentation, article, série de photos...).

Un effort est attendu au niveau du costume (originalité, effort de présentation, ...) et des accessoires (s'il devait y en avoir) en lien avec le propos (éléments de scénographie).

Le candidat dispose d'un temps d'échauffement de 30 min au cours duquel il testera sa musique et prendra ses repères sur l'espace scénique. L'épreuve dure au maximum 2h.

REPERES D'ÉVALUATION

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL : élément A « S'engager pour interpréter » Engagement moteur Qualité des réalisations Engagement émotionnel Présence Note sur 6 points	<i>Engagement corporel timide.</i> <i>Présence et concentration faibles.</i> <i>Réalisations brouillonnes.</i> BROUILLON HÉSITE Coordination maîtrisée de mouvements simples . Appuis instables . Mouvements étriqués. Gestuelle proche du quotidien. Regard au sol, candidat « perdu ». Troubles visibles (trous de mémoire, hésitation). Gestes parasites . 0 pt ----- 1 pt	<i>Engagement corporel inégal. Présence intermittente</i> <i>Réalisations imprécises.</i> MOTRICITÉ SIMPLE RÉCITE Coordination maîtrisée de mouvements simples . Appuis stables sur une gestuelle simple. Gestes timides. Regard souvent au sol et/ou sans intention précise. Elève peu assuré , parfois quelques hésitations ou élève qui récite sa danse). 1,25 pt ----- 2,25 pts	<i>Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement.</i> <i>Réalisations précises.</i> INTERPRÈTE APPLIQUÉ Coordination et dissociation maîtrisée de mouvements plus complexes (bras - jambes - tête), variation d'énergie . Appuis précis et stables. Mouvements précis et convaincus. Regard placé, intentionnel. Elève convaincant , engagé dans son rôle mais de façon intermittente . 2,75 pts ----- 4,25 pts	<i>Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalisations complexes.</i> INTERPRÈTE VIRTUOSE Mouvements complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. Appuis variés et maîtrisés , utilisation des déséquilibres. Gestes amples. Regard animé, ouvert, présent. S'engage dans ses choix corporels. Elève convaincant et engagé dans son rôle en permanence . 4,5 pts ----- 6 pts

Référentiel EDS EPPCS CA n°3 – DANSE – Académie de Toulouse – Session 2023

<p>AFL : élément B</p> <p>« Composer et développer un propos artistique »</p> <p>Projet</p> <p>Propos : Procédés de composition choisis</p> <p>Construction de l'espace scénique</p> <p>Inventivité :</p> <p>Choix et exploitation des éléments scénographiques</p> <p>Choix des formes corporelles</p> <p>Note sur 6 points</p>	<p><i>Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur. Reproduction de formes.</i></p> <p style="text-align: center;">INACHEVÉ</p> <p>Projet esquissé, brouillon.</p> <p>- Projet de composition (support artistique) inexistant, bâclé, confus non rendu</p> <p>- Composition pauvre : répétition prédomine.</p> <p>- Espace sans choix, orientation frontale.</p> <p>- Eléments scénographiques élémentaires, soulignent le thème.</p> <p>- Non distanciées de la réalité quotidienne (mime).</p> <p style="text-align: center;">0 pt ----- 1 pt</p>	<p><i>Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent. Inventivité naissante</i></p> <p style="text-align: center;">ESQUISSE</p> <p>Projet inachevé ou inégal.</p> <p>- Projet de composition (support artistique) qui expose les partis pris de façon partielle mais explicite.</p> <p>- Procédés repérables : un ou deux procédés de composition utilisés en lien avec le thème, « plaqués » à la chorégraphie.</p> <p>- Espace organisé mais réduit.</p> <p>- Eléments scénographiques redondants, évoquent le thème.</p> <p>- Début de distanciation, modulation sur un ou deux paramètres du mouvement.</p> <p style="text-align: center;">1,25 pt ----- 2,5 pts</p>	<p><i>Propos lisible, projet organisé. Inventivité riche.</i></p> <p style="text-align: center;">LISIBLE</p> <p>Projet lisible cohérent, mené à son terme.</p> <p>-Projet de composition (support artistique) clair et justifié. Présentation « scolaire ».</p> <p>- Procédés pertinents avec un traitement cohérent de l'intention. Un propos clair se dégage.</p> <p>- Espace construit, trajets précis et orientés.</p> <p>- Eléments scénographiques pertinents, prolongent le thème.</p> <p>- Distanciées de la réalité quotidienne, amorce de stylisation.</p> <p style="text-align: center;">2,75 pts ----- 4,25 pts</p>	<p><i>Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée.</i></p> <p style="text-align: center;">ORIGINAL</p> <p>Projet développé, structuré et affirmé.</p> <p>- Projet de composition (support artistique) original, précis, explicite.</p> <p>- Procédés choisis et utilisés avec un traitement original de l'intention. Ils renforcent le propos.</p> <p>- Espace choisi et réfléchi, symbolique.</p> <p>- Eléments scénographiques utilisés de façon nuancée, originale, créative.</p> <p>- Stylisation travaillée, modulation sur plusieurs paramètres du mouvement.</p> <p style="text-align: center;">4,5 pts ----- 6 pts</p>
---	--	--	---	--

EPREUVE PRATIQUE : BADMINTON

I – COMPÉTENCE ATTENDUE

« S’engager pour gagner une rencontre de badminton en faisant des choix technico-tactiques pertinents au regard de l’analyse du rapport de force ».

II – DESCRIPTION DE L’EPREUVE (cf. référentiel page suivante)

III – CONDITIONS DE L’EPREUVE :

- L’épreuve se déroule dans un gymnase de type C.
- Le petit matériel (raquettes, volant) est apporté par le candidat.
- En tout état de cause, se conformer au règlement intérieur de l’établissement d’accueil.

IV – DÉROULEMENT DE L’EVALUATION :

1e phase : compétences relatives à la pratique des APSA

- Accueil des candidats (appel, vérification d’identité).
- Explication sur le déroulement de l’épreuve.
- Echauffement : 30 minutes maximum.
- Epreuve : 15 minutes maximum

12

2e phase : entretien avec le jury, 15 minutes

Lors de l’entretien, les questions du jury amènent le candidat à commenter et à analyser sa pratique. Elles visent à apprécier ses capacités d’analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

V – MODALITÉS DE L’ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-après

Référentiel EDS EPPCS CA n°4 – BADMINTON – Académie de Toulouse – Session 2023

Champ d'apprentissage n°4 : « Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner »

SITUATION D'ÉVALUATION ÉPREUVE PRATIQUE EPPCS BADMINTON – Académie de Toulouse

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA est proposée par les autorités académiques de manière à évaluer l'AFL : « **S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force** » ; sur 12 points

Compétence attendue :

- **S'engager pour gagner une rencontre de badminton en faisant des choix technico-tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.**

PRINCIPE D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures. Les candidats disposent d'un temps d'échauffement maximum de 30 minutes.

Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. L'observation peut être fractionnée sur différentes périodes.

Il est possible de faire appel à des élèves plastrons pour avoir un effectif suffisant pour la passation de l'épreuve ou pour mieux équilibrer le rapport de force.

Chaque candidat(e) dispute au moins 3 matchs contre 3 adversaires différents de niveau similaire, en 2 sets gagnants de 11 points. Poule de 4 à 5 joueurs.

Régulation stratégie du projet de jeu entre les 2 sets. Un des joueurs qui n'est pas en activité est désigné pour arbitrer.

Pour chaque rencontre, un temps d'analyse de 3 minutes entre les deux sets est prévu afin d'ajuster la stratégie au contexte d'opposition. Utilisation du règlement du badminton.

13

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu	Utilisation efficace d'une seule technique.	Utilisation au maximum de 2 techniques pour mettre l'adversaire en difficulté.	Utilisation efficace de plusieurs techniques d'attaque (variation sur la profondeur, la largeur et des smatchs).	Utilisation optimale d'au moins 4 techniques (dégagé, amorti, contre amorti, contre amorti croisé, smatch, kill, brush, le drive...).
	Exploitation ponctuelle de quelques occasions de marque.	Exploitation régulière d'occasions de marque.	Création et exploitation régulière d'occasions de marque.	Création et exploitation d'occasions de marque nombreuses et diversifiées.
	Du retard dans les déplacements et pas de remplacement.	Se déplace pour être sous le volant mais le remplacement n'est pas automatique ou déséquilibré.	Les déplacements sont principalement suivis d'un remplacement.	Déplacement rapide de la totalité du terrain qui lui permet d'attaquer en anticipant le retour de l'adversaire.
	Pas ou peu d'adaptations à l'adversaire en cours de jeu.	Quelques adaptations à l'adversaire.	Adaptations régulières en cours de jeu.	Adaptations permanentes et pertinentes en cours de jeu.
	Le projet de jeu se limite à renvoyer le volant chez l'adversaire.	Le projet de jeu consiste à déplacer l'adversaire en exploitant majoritairement la profondeur du terrain.	Le projet de jeu consiste à varier les trajectoires du volant dans la profondeur et la largeur du terrain afin de déplacer l'adversaire avec des intentions tactiques (court-long, court-court-long...).	Le projet de jeu repose sur des stratégies s'appuyant sur les points forts et faibles repérés chez l'adversaire. (fixation, contre-pied, changement de rythme, ...).

Efficacité individuelle	Gain des matchs *					Gain des matchs *					Gain des matchs *					Gain des matchs *									
	D+	V < D	V = D	V > D	V+	D+	V < D	V = D	V > D	V+	D+	V < D	V = D	V > D	V+	D+	V < D	V = D	V > D	V+					
Ratio Victoires/Défaites																									
Nombre de points	0.25	0.5	1	1.5	2.5	3	3.5	4	4.5	5.5	6	6.5	7	7.5	8.5	9	9.5	10	11	12					

La nomenclature est la suivante :

D+ : le candidat n'a que des défaites

V < D : le nombre de victoires est inférieur au nombre de défaites

V = D : autant de victoires que de défaites

V > D : plus de victoires que de défaites

V+ : le candidat n'a que des victoires

NB : les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées.

Les matchs nuls ne sont pas totalisés dans le décompte des victoires et des défaites. Dans le cas où une équipe ou un joueur n'aurait que des matchs nuls, il est classé dans la case V = D

EPREUVE PRATIQUE : MUSCULATION

I – COMPÉTENCE ATTENDUE

« Mettre en œuvre une séquence d'entraînement en musculation correspondant à un thème d'entraînement motivé par le choix d'un projet personnel.

S'engager dans un effort constant pour produire et identifier sur soi des effets différés liés à un projet personnel. Concevoir et réaliser ce projet de musculation, en utilisant différents paramètres liés à l'effort (durée, intensité, temps de récupération, répétition) ».

II – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE (cf. référentiel page suivante)

III – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

- L'épreuve se déroule dans une salle de musculation avec du matériel mis à disposition : banc multifonctionnel, cage à squat guidé, jeu d'haltères.
- Le petit matériel est à la charge du candidat : élastiques, ballons, sangles, etc...
- Le candidat se présente avec une serviette et bouteille d'eau pour réaliser sa séance.
- En tout état de cause, se conformer au règlement intérieur de l'établissement d'accueil.

15

IV – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

1^e phase : compétences relatives à la pratique des APSA

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Echauffement : 30 minutes maximum.
- Epreuve : 15 minutes maximum

2^e phase : entretien avec le jury, 15 minutes





Lors de l'entretien, les questions du jury amènent le candidat à commenter et à analyser sa pratique. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

V – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :

Cf. fiche épreuve ci-après

Champ d'apprentissage n°5 : « Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir »

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA « musculation » est proposée par les autorités académiques afin d'évaluer l'AFL « S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu ».

SITUATION D'EVALUATION				
<p>L'épreuve engage le candidat dans la mise en œuvre d'un thème d'entraînement motivé et justifié par le choix d'un projet personnalisé parmi TONIFICATION-VOLUME-PUISSANCE. La pratique peut être régulée en cours de réalisation par l'élève selon des ressentis d'effort attendus et/ou de fatigue. Les paramètres liés à la charge de travail (nombre de répétitions, de séries, temps de récupération, % de la charge max...) sont clairement identifiés et définis par l'élève dans une alternance temps de travail, temps de récupération. Le temps total de l'épreuve (échauffement et analyse compris) ne peut pas excéder 2 heures.</p> <p>Matériel à disposition : banc multifonctionnel, cage à squat guidé, jeu d'haltères. Le petit matériel est à la charge du candidat : élastiques, ballons, sangles, etc.</p>				
PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE				
<p>Le candidat présente de façon détaillée le plan écrit d'une séance de 45 à 60 minutes maximum intégrant le retour écrit sur sa prestation. Il choisit son thème d'entraînement en lien avec un mobile personnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite à l'échauffement (maximum de 30 minutes), un temps de réalisation où l'élève met en œuvre sa séance en fonction du thème d'entraînement qu'il a préalablement choisi. - Un temps d'analyse dans lequel l'élève rend compte de son ressenti sur sa prestation. 				
	REPERES D'EVALUATION			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFL : élément A</p> <p>« Produire en choisissant ses paramètres d'entraînement »</p> <p>Note sur 8 points</p>	<p>Absence de projet ou projet général</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie 'conception' très incomplète ou incohérente par rapport au projet personnel de l'élève. - Réalisation qui ne respecte aucun des paramètres du thème d'entraînement. - Utilisation inadaptée du matériel. <p>0 pt ----- 2 pts</p> 	<p>Le projet est personnalisé mais manque de cohérence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie 'conception' complète mais pas cohérente par rapport au projet personnel de l'élève. - Réalisation qui respecte les paramètres liés à la posture et aux trajets moteurs. - Quelques erreurs dans la gestion de l'atelier (mise en place, déchargement) <p>2,25 pts ----- 4 pts</p> 	<p>Le projet est personnalisé et cohérent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie 'conception' complète et cohérente mais quelques erreurs par rapport au projet personnel de l'élève - Réalisation qui intègre en plus les paramètres de respiration et de charge de travail. - Ateliers connus mais réglages perfectibles <p>4,25 pts ----- 6 pts</p> 	<p>Le projet est personnalisé, cohérent et optimal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie 'conception' cohérente et exacte par rapport au projet personnel de l'élève - Alternance cohérente entre temps d'analyse et temps de récupération. Exécution maîtrisée du mouvement à tout moment de la prestation, rythme inclus - Parfaite connaissance des ateliers (réglages...) <p>6,25 pts ----- 8 pts</p> 
<p>AFL : élément B</p> <p>« Analyser sa production pour réguler son projet »</p> <p>Note sur 4 points</p>	<p>Analyse sommaire</p> <p>Les ressentis relevés sont très généraux</p> <p>Absence de régulation et donc l'entraînement tient peu compte des ressentis.</p> <p>0 pt ----- 1 pt</p>	<p>Analyse partielle</p> <p>Les ressentis sont identifiés</p> <p>La régulation est présente et prend en compte les ressentis mais est inadaptée au regard des effets recherchés de son projet.</p> <p>1,25 pt ----- 2 pts</p>	<p>Analyse complète</p> <p>Les ressentis identifiés donnent des informations sur l'état des ressources engagées</p> <p>La régulation s'appuie explicitement sur les ressentis et est en lien avec les effets recherchés de son projet.</p> <p>2,25 pts ----- 3 pts</p>	<p>Analyse fine et prospective</p> <p>Identification précise des ressentis variés en lien avec les charges de travail.</p> <p>La régulation s'appuie sur des ressentis variés. Une mise en perspective est envisagée en fonction des ressentis.</p> <p>3,25 pts ----- 4 pts</p>

Observable pour la pratique :

Posture : Dos droit, être équilibré

Amplitude : Amplitude du mouvement sans aller en extension complète pour ne pas bloquer l'articulation, trajet moteur droit...

Respiration : pour les membres, expiration durant la phase d'effort. Pour le tronc, expiration durant la phase de fermeture de la cage thoracique. (Étirement de 7 sec en fin de série).

Rythme d'exécution : en lien avec le thème d'entraînement choisi.

