

# SAZ

**Une approche  
pédagogique  
Fin de cycle 3**

## **UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET ARTISTIQUES EN FIN DE CYCLE 3**

### **Groupe de travail : pilotage académique concernant l'enseignement des activités physiques artistiques**

S'il est important de donner toute leur place aux activités du champ d'apprentissage 3, encore faut-il oser s'engager dans la programmation de ses activités comme la danse. C'est pour favoriser cet engagement que nous vous présentons cette contribution du groupe activités physiques artistiques (APA).

Dans ce document, nous vous proposons une réflexion portant sur le cycle 3, dont plus particulièrement le niveau de la classe de 6<sup>ème</sup> en danse.

Pour ce faire, afin d'envisager l'organisation de l'enseignement prévu, nous avons choisi de vous présenter des exemples pour mettre en œuvre une démarche progressive à partir de l'utilisation et exploitation de 2 à 4 repères. Nous espérons par-là soumettre aux enseignants des possibles à partir desquels réaliser des choix prenant en compte le vécu antérieur des élèves en CM1 et CM2 ainsi que les objectifs d'apprentissage choisis en 6<sup>ème</sup>.

Il s'agit bien en effet de fournir des repères à partir desquels s'organiseront les apprentissages des élèves en réponse aux transformations visées.

Avant de présenter ces propositions, il nous semble important de situer ce que peut être un élève en danse en fin de 6<sup>ème</sup> (fin du cycle 3).

Pour ce faire, nous avons identifié une déclinaison de ce que l'élève est capable de produire selon 3 niveaux de profils :

- les élèves s'organisent spontanément (en rapport au travail aléatoire) par rapport à ce qu'ils ont appris ou à ce qu'ils ont trouvé. Ils sont capables de reproduire (au sens de faire plusieurs fois) de façon fiable
- les élèves organisent leurs réalisations spontanées pour présenter une prestation aboutie qui vise à interpeler les spectateurs
- les élèves font des choix dans leurs réalisations et les organisent pour créer des effets sur les spectateurs.

Avant d'aller plus loin dans les propositions, nous tenons à rappeler que, quel que soit le paramètre travaillé, la question doit toujours être posée des transformations motrices que cela engage. La maîtrise d'un paramètre du mouvement ne peut se faire sans référer à l'organisation motrice, à sa précision, au changement du point d'impulsion du mouvement, de son développement (chemin corporel).

Autrement dit, quel que soit le jeu sur les paramètres du mouvement, il s'agira de penser à enrichir la motricité des élèves (matériau de la danse produite) en la rendant de plus en plus précise, efficiente et également en la diversifiant.

Donc, si la spécificité de ce champ d'apprentissage 3 porte sur les dimensions artistiques et culturelles, celles-ci doivent nécessairement être envisagées en articulation avec les exigences motrices. Les enjeux de cette maîtrise dans la dimension motrice visent autant la contribution à la connaissance de soi que la capacité à diversifier le vocabulaire corporel, à le rendre plus qualitatif, à le diversifier pour faire évoluer le niveau de production et de prestation. Nous

imaginons aisément que cette optimisation de la maîtrise motrice ne pourra qu'être une aide, un soutien face à la charge émotionnelle, la dimension affective mobilisées de façon particulière dans ce champ d'activité, notamment lors du passage devant autrui, le donner à voir étant constitutif des activités de ce champ d'apprentissage.

Par ailleurs, dans la logique d'une éducation artistique et culturelle, il sera intéressant de pouvoir associer à l'enseignement dispensé une ouverture culturelle pour les élèves. Dans le cadre d'une séquence de travail en EPS, la référence à une banque de données d'œuvres peut être intéressante. Des extraits choisis pourront être présentés aux élèves et mis en lien avec le travail réalisé (se laisser interpeler par l'œuvre mais aussi repérer par exemple la façon dont l'espace est traité dans le mouvement, dans l'organisation chorégraphique des danseurs...). Il semble important de pouvoir partager ce rapport à l'œuvre entre enseignant et élèves, découvrir la possibilité de s'ouvrir à de nouveaux champs, oser aller à la rencontre d'œuvre...

Des élèves qui auront vécu des parcours danse à l'école/au collège ne pourront que participer activement à ces phases et entraîner avec eux d'autres élèves de la classe dans l'éveil de leur curiosité.

Ces différents éléments ne pourront que faciliter l'inscription de l'enseignement des activités physiques artistiques dans le parcours de formation de l'élève (en EPS comme dans le cadre du PEAC).

## 1. Activités Physiques Artistiques (APA) et textes de référence

BO n°17 du 23/04/2015 et BO spécial n°11 du 26 Novembre 2015

Repérage des éléments essentiels dans les volets du socle commun de compétences, de connaissances et de culture dont les programmes disciplinaires sont constitutifs.  
Les propositions ci-après concernent les APA au collège.

### \* **VOLET 1 : les spécificités du cycle de consolidation**

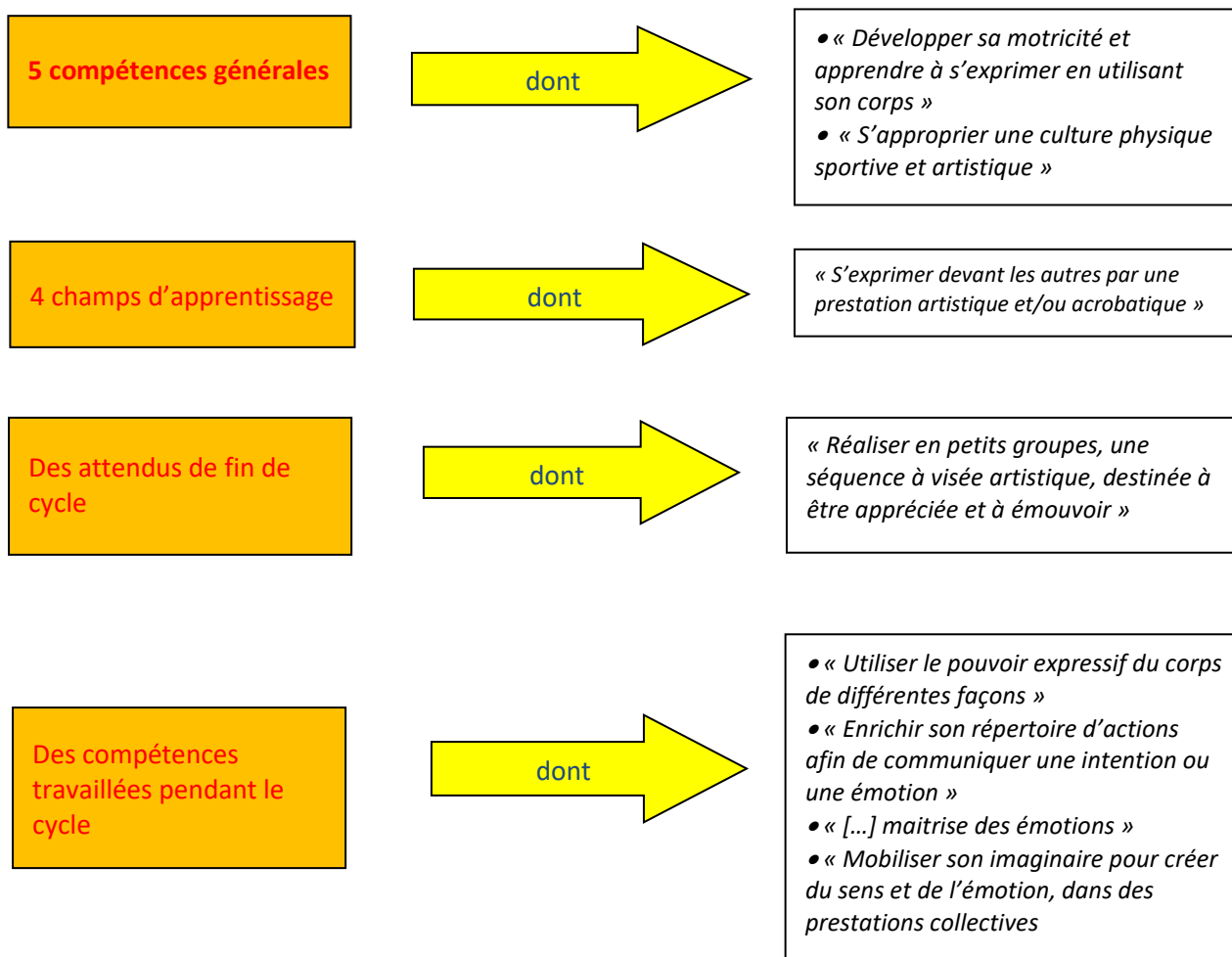
DOMAINE 1	DOMAINE 2	DOMAINE 3	DOMAINE 4	DOMAINE 5
<b>Les langages pour penser et communiquer</b>	<b>Les méthodes et outils pour apprendre</b>	<b>La formation de la personne et du citoyen</b>	<b>Les systèmes naturels et techniques</b>	<b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b>
Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle				
<b>Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>  <i>« Sensibilisé à la démarche artistique, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant des productions... »</i>  <i>« Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres »</i>	<b>Coopérer et réaliser des projets</b>  Intégrer les outils numériques (nomades)	<b>Exprimer sa sensibilité</b>	<b>Concevoir, créer, réaliser</b>	<b>Développer ses capacités d'imagination, former à la sensibilité</b>  <i>« L'élève mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif »</i> <i>« Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions »</i>

Dans le programme d'enseignement du cycle de consolidation C 3

**\* VOLET 2 : Contributions essentielles des différents enseignements du champs d'apprentissage 3 au socle commun**

DOMAINE 1	DOMAINE 3	DOMAINE 5
« S'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. ». Les élèves « communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation [...] de représentations à visée expressive, artistique... »	« Développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts »	« Les élèves découvrent le sens et l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national, notamment dans le domaine de la danse »

**\* VOLET 3 : Les Activités Physiques Artistiques (APA) dans l'Education Physique et Sportive**



## **2. Attendu de fin de cycle 3**

**Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique, destinée à être appréciée et à émouvoir.**

Nous donnons des exemples de progressivité par rapport à ce que l'on imagine de l'élève de 6<sup>ème</sup>, en donnant 2 à 4 repères. Ceci permettra aux enseignants de faire les choix en fonction du vécu antérieur des élèves en CM1 et CM2.

Les compétences travaillées pendant la séquence :

- mobiliser son imaginaire et utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons pour créer un vocabulaire commun
- s'engager dans des actions artistiques « ... » destinées à être présentées aux autres « ... » en maîtrisant ses émotions

Différentes étapes permettront de développer ces compétences ; nous en donnons une illustration possible dans les tableaux ci-après.

<b>Etape n°1 - Créer une phrase commune ... vers l'unisson (1)</b>	
Démarche de l'enseignant	Consignes données aux élèves
L'enseignant sollicitera les élèves pour créer une phrase dansée, construite par l'accumulation (2) de 8 propositions d'élèves (gestes/mouvements).	Le mouvement proposé est précis (départ/fin) et doit pouvoir être reproduit par l'ensemble des élèves. Les mouvements en symétrie (réalisés à droite puis à gauche) sont à éviter.
L'enseignant guidera l'élève dans la réalisation de ses propositions afin d'éviter la rupture entre les mouvements.	Chaque geste part de la forme finale du précédent mouvement.





Nous vous proposons ci-dessous des repères possibles pour élaborer votre démarche. Vous pourrez à votre convenance, passer des éléments du texte aux extraits vidéos.






Indications pour guider l'activité de recherche des élèves :



Les vidéos illustrent progressivement l'accumulation des 8 gestes de l'élève.

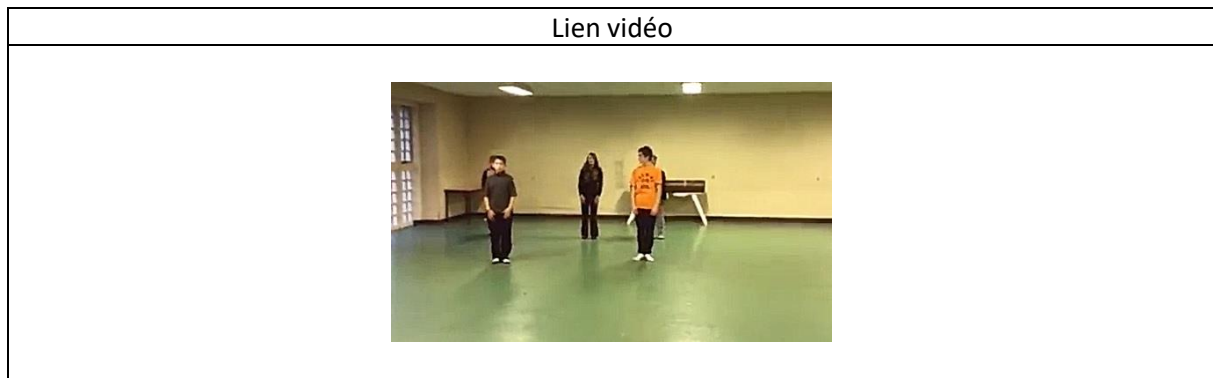
Gestes	Indications	Liens vidéo
1 <sup>er</sup> geste	L'élève propose un mouvement spontané	
2 <sup>ème</sup> geste	L'élève propose un changement d'orientation	
3 <sup>ème</sup> geste	L'élève propose un mouvement pour aller au sol	
4 <sup>ème</sup> geste	L'élève propose un passage au sol	

<p>5<sup>ème</sup> geste</p> <p>-----</p> <p>6<sup>ème</sup> geste</p>	<p>L'élève propose un mouvement pour se relever</p> <p>-----</p> <p>L'élève propose un mouvement avec un changement de direction</p>	
<p>7<sup>ème</sup> geste</p>	<p>L'élève propose un mouvement avec un déplacement</p>	
<p>8<sup>ème</sup> geste</p>	<p>L'élève propose un mouvement pour se retrouver au départ</p>	

A l'issue de cette phase de recherche, le groupe d'élèves a construit une phrase dansée commune qui servira de base de travail pour les étapes suivantes.



Nous vous en proposons une illustration :



Des repères sur		
Ce que l'élève apprend	Ce que l'enseignant observe (Critères et indicateurs pour guider ses régulations)	L'élève spectateur
<p><b>Mémoriser une phrase pour la reproduire</b></p> <p><b>Etre précis (contrôle du mouvement)</b></p> <p><b>Etre disponible à soi</b> (concentré, être présent) et aux autres (démarrer ensemble, suivre celui de devant)</p>	<p><b>Mémorisation</b> : besoin de regarder les autres, arrêts involontaires, hésitations, retards</p> <p><b>Précision</b> : piétinement, erreurs d'appuis, approximation des trajets moteurs (flexion du bras ...), déclenchement imprécis des actions et orientations du corps mal définies.</p> <p><b>Disponibilité</b> : gestes parasites, rires, regard non placé, départs décalés, difficultés à assumer l'immobilité, le silence corporel avant de danser.</p>	<p>Quels sont les effets produits quand les élèves dansent le module ensemble ?</p> <p>Réponses attendues : effets d'unité, de force dus à la lisibilité de la phrase commune</p> <p>Amener les élèves à faire des propositions pour améliorer l'effet d'unisson.</p>



A titre d'exemple, ces repères peuvent vous permettre d'identifier sur la vidéo :

- l'élève en orange cherche du regard les repères sur les autres
- la circumduction du bras est d'amplitude différente selon les élèves
- la ligne de la roulade costale n'est pas initiée dans le même temps par tous

**Etape n°2** - Enrichir son répertoire d'actions en jouant sur les paramètres du mouvement (**espace**, temps, énergie) afin de communiquer une intention

Démarche de l'enseignant	Consignes données aux élèves
<p>Approfondir le travail sur l'unisson en jouant sur la composante « espace ». Ceci permet de faire évoluer la phrase.</p> <p>L'enseignant insistera sur les contrastes pour trouver de nouvelles organisations d'espace corporel (sortir de la verticale, nouvelles formes, nouveaux trajets moteurs ...)</p>	<p>Rester précis dans le mouvement malgré les perturbations que le travail de contrastes peut provoquer (rester équilibré, appuis solides/ancrage ...).</p> <p>Chaque geste part de la forme finale du précédent mouvement.</p>

 Indications pour guider l'activité de recherche des élèves sur la composante « espace » :

1- Jouer sur l'espace propre du danseur (3) :

- varier l'amplitude du mouvement (danser grand/petit)

Lien vidéo



- changer de niveau (sol/genoux/debout/ en hauteur) à l'intérieur du groupe

Lien vidéo



2- Jouer sur l'espace scénique (4) :

- démarrer dans des orientations différentes à l'intérieur du groupe - Réaliser 2 fois le module
- combiner les changements d'orientation et de niveau



Des repères sur		
Ce que l'élève apprend	Ce que l'enseignant observe (Critères et indicateurs pour guider sa prise de décision)	L'élève spectateur
<p><b>Consolider la mémorisation</b></p> <p><b>Prendre de nouveaux repères par rapport à la scène, aux autres (repères exogènes (5)), s'adapter</b></p> <p><b>Accentuer l'écoute aux autres</b></p> <p><b>Enrichir et transformer sa motricité par la construction de repères égocentrés (6).</b></p>	<p><b>Mémorisation</b> : arrêts involontaires, replacements dans l'orientation initiale</p> <p><b>Espace de relation entre danseurs</b> : collisions, « empiètement » d'espace</p> <p><b>Qualité des mouvements initiaux</b> : difficultés d'adaptations motrices (déséquilibre, problèmes d'appuis ... et d'enchaînement)</p>	<p>Quels sont les effets produits par la diversité des réponses à partir de la phrase commune ?</p> <p>Réponses attendues : mise en relief par la variété des réponses à partir du vocabulaire commun (amplitudes, orientations, niveaux différents, effets visuels produits)</p> <p>Amener les élèves à faire des propositions pour rendre lisible la variété (sous-groupes, directions communes, des arrêts ...).</p>



A titre d'exemple, ces repères peuvent vous permettre d'identifier sur cette vidéo :

- des orientations peu précises
- des appuis fuyants
- des prises d'informations sur les autres (t-shirt bleu)
- des mouvements parfois étriqués (circumduction du bras du garçon en noir)

Eléments de progressivité :

- combiner les exigences relatives à l'espace du danseur : amplitude du mouvement (grand/petit) et changement de niveau
- combiner les exigences relatives à l'espace propre du danseur et à l'espace scénique

Lien vidéo



**Etape n°3** - Enrichir son répertoire d'actions en jouant sur les paramètres du mouvement (espace, **temps**, énergie) afin de communiquer une intention

Démarche de l'enseignant	Consignes données aux élèves
<p>Exploiter le travail sur l'unisson en jouant sur la composante « temps ». Ceci permet de faire évoluer la qualité du mouvement.</p> <p>L'enseignant insistera sur les jeux de vitesses (lent/vite, arrêts furtifs ou tenus ...).</p>	<p>Rester précis dans le mouvement malgré les perturbations liées aux jeux de vitesses (les trajets moteurs restent inchangés).</p> <p>Rester attentif à ce que l'on fait (présence) et à ce que font les autres (être à l'écoute).</p>



Indications pour guider l'activité de recherche des élèves sur la composante « temps » :

1- Jouer sur l'immobilité :

Chaque élève doit s'immobiliser de 3 à 5 secondes dans la phrase dansée

Lien vidéo



2- Jouer sur la vitesse :

Certains élèves font la phrase dansée lentement et d'autres vite.

Lien vidéo



Des repères sur		
Ce que l'élève apprend	Ce que l'enseignant observe (Critères et indicateurs pour guider sa prise de décision)	L'élève spectateur
<p><b>Transformer sa gestuelle et contrôler la qualité des mouvements</b></p> <p><b>Assumer la présence (7). Tenir son rôle</b></p>	<p><b>Qualité des mouvements :</b> précipitations dans les mouvements, « vite fait – mal fait », contraste insuffisant dans les mouvements lents.</p> <p><b>Présence :</b> arrêts/ancrage pas suffisamment marqués, formes corporelles non tenues et non abouties, regard non placé, posture de fermeture, gestes parasites.</p>	<p>Quels sont les effets produits par la diversité des réponses à partir du paramètre « temps » ?</p> <p>Réponses attendues : mise en valeur de la variété des réponses à partir du vocabulaire commun (accentuation des contrastes et des effets produits).</p>

Éléments de progressivité :

- exploiter différentes vitesses à l'intérieur d'un groupe ou par un même élève
- utiliser le procédé «cascade» (8) : départ en décalé sur un mouvement

Lien vidéo




- utiliser le procédé «canon» (9) : départ en décalé sur une phrase dansée

Lien vidéo



- combiner les exigences relatives au temps (immobilité, vitesses et procédés)

 A titre d'exemple, ces repères peuvent vous permettre d'identifier, sur cette vidéo «canon» :


- le procédé «canon»
- la vitesse dégrade la qualité du mouvement (la colonne de droite des garçons)

Etape n°4 - Enrichir son répertoire d'actions en jouant sur les paramètres du mouvement (espace, temps, <b>énergie</b> ) afin de communiquer une intention	
Démarche de l'enseignant	Consignes données aux élèves
<p>Exploiter le travail sur l'unisson en jouant sur la composante « énergie ». Ceci permet de colorer le mouvement en lien ou pas avec une intention.</p> <p>L'enseignant insistera sur les qualités de mouvement / état (saccadé, lourd, léger, fondant ...).</p>	<p>Rester précis dans le mouvement malgré les perturbations liées aux flux d'énergie.</p> <p>Rester attentif à ce que l'on fait (présence) et à ce que font les autres (être à l'écoute).</p>


 Indications pour guider l'activité de recherche des élèves sur la composante « énergie » :

- 1- Réaliser le module dans une « énergie » spécifique :  
« colorer » d'une intention le mouvement / se mettre dans un état (colère, douceur), dans un univers (eau, coton, plume, plomb, ...)



 A titre d'exemple, ces repères peuvent vous permettre d'identifier sur cette vidéo :

- un engagement personnel plus marqué
- une transformation du mouvement initial (élève habillée en gris uni et en chaussettes)

 La recherche d'une énergie forte peut amener une dégradation de la qualité du mouvement.



- 2- Créer une nouvelle phrase dansée à partir de verbes :  
Flotter, frapper, caresser, jeter, fouetter, tordre...



Des repères sur		
Ce que l'élève apprend	Ce que l'enseignant observe (Critères et indicateurs pour guider sa prise de décision)	L'élève spectateur
<p><b>Varier le flux d'énergie (lancé, retenu, léger, continu, fluide, saccadé)</b></p> <p><b>S'impliquer, interpréter</b></p>	<p><b>Transformation des mouvements</b> : énergie, dynamisme et vitesse du mouvement adaptés à l'intention.</p> <p><b>La concentration, la posture modifiée de l'élève en fonction du moment dansé, la qualité de présence.</b></p>	<p>Quels sont les effets produits par l'introduction du paramètre « énergie »?</p> <p><u>Réponses attendues</u> : Mise en évidence d'un état, d'une intention, d'une émotion, présence assumée.</p>

Eléments de progressivité :

- se mettre corporellement dans différents états/intentions.
- combiner un verbe avec une nouvelle énergie et/ou une variation de temps.

Exemples :

- Verbes + composante «temps» (tordre lentement, frapper vite, aplatis d'un coup)
- Verbes + composante «énergie» (tomber doucement, frapper délicatement).

**Cela sous-entend que** la démarche est de chercher un contraste entre le verbe et l'intention pour créer des variations de dynamisme, de flux.

- combiner les deux paramètres «Espace» et «Temps»



Par exemple : modifier la vitesse de réalisation du module tout en changeant son orientation de départ.

Des repères sur		
Ce que l'élève apprend	Ce que l'enseignant observe (Critères et indicateurs pour guider sa prise de décision)	L'élève spectateur
<p><b>Combiner plusieurs paramètres : changement d'orientation et différentes vitesses</b></p> <p><b>S'approprier le module par la construction de repères égocentrés de plus en plus précis</b></p>	<p>Difficultés à transposer le module dans un autre espace (départ et fin du module dans la même orientation : ceux qui partent de dos devraient finir de dos – tendance à finir face au public)</p> <p>Les repères temporels sont plus faciles à mettre en œuvre pour les élèves que les repères spatiaux.</p>	<p>Quels sont les effets produits par la combinaison des paramètres ?</p> <p><u>Réponses attendues :</u> mise en valeur des contrastes qui donnent du relief à l'ensemble.</p>



A titre d'exemple, ces repères peuvent vous permettre d'identifier sur cette vidéo :

- le changement d'orientation induit le besoin de repères exogènes (élève en t-shirt rouge)
- les choix d'orientation ne sont pas maintenus jusqu'à la fin (chaque élève aurait dû terminer dans l'orientation choisie au départ alors que tout le groupe termine de face)

**La finalisation de la séquence** pourrait prendre la forme suivante :

la phrase dansée commune (Etape 1)

+

la phrase créée à partir de 8 verbes d'actions (Etape 4)

(rouler, pousser, sauter, tirer, chuter, balancer, glisser, frotter)

+

la prise en compte des contraintes de composition :

différentes vitesses / différentes orientations / lisibilité de l'intention (énergie) / arrêt / un unisson / un début et une fin lisibles.

Lien vidéo : illustration de la production finale



Nous souhaitons attirer votre attention sur les remarques suivantes :

- le travail sur les paramètres (espace, temps, énergie) doit s'accompagner de l'interrogation incontournable sur la qualité et la précision de l'organisation motrice,
- l'évolution des élèves doit s'envisager au regard d'une recherche de motricité de plus en plus précise et efficiente (utilisation de plus en plus complexe des paramètres).

La prise en compte de ces remarques permettra d'identifier la progressivité des apprentissages des élèves.

Le groupe des collègues espère que les pistes abordées dans ce document permettront de faciliter l'approche des activités physiques et artistiques afin de leur donner une place dans le parcours de formation de l'élève au collège.

Nous vous proposons un glossaire incluant des mots du vocabulaire spécifique. Les différents termes sont rangés dans l'ordre d'apparition dans le corps du texte.

## GLOSSAIRE

### (1) Unisson :

Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l'identique

☞ *Impressions possibles : cohésion, ordre, force, harmonie ...*

### (2) Accumulation :

Ajout d'un élément : ajout successif de mouvements

*Ex : Geste A, Geste A+B, Geste A+B+C....*

Ajout de danseurs : sur la base d'un unisson, les danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle

☞ *Impressions possibles : groupe, masse, cohésion, montée en puissance, amplification ...*

### (3) Espace Propre :

L'espace où évolue le corps qui s'étire à partir de son centre et qui se rétracte à partir des extrémités pour revenir vers le centre.

Les limites de l'espace propre peuvent être définies par l'allongement maximal des segments autour du corps.

C'est la bulle enveloppant le corps du danseur.

### (4) Espace scénique :

Espace d'évolution des danseurs, défini dans ses dimensions et orienté.

Il est aussi considéré du point de vue de la relation "danseur/spectateur". Selon les choix d'espace du danseur, le spectateur aura une perception différente du mouvement et donc une autre interprétation.

### (5) Repères exogènes :

Prise d'information du danseur sur des éléments extérieurs, dans son environnement (espace, relations aux autres danseurs, support sonore...)

### (6) Repères égocentrés :

Prise d'information du danseur en référence à son corps, pris comme référence stable.

### (7) Présence :

Engagement et disponibilité du danseur vis-à-vis de soi et des autres.

Etre présent, assumer « d'être en scène », « d'être là » pour donner à voir une interprétation artistique et sensible au spectateur.

### **(8) Cascade :**

Les danseurs réalisent le même geste, les uns après les autres. Exemple la « ola ».

☞ *Impression possible : propagation du mouvement*

### **(9) Canon :**

Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps. Le décalage se poursuit dans le temps.

☞ *Impressions possibles : écho, résonnance, polyphonie.*

### **(10) Flux :**

Circulation d'énergie qui peut varier selon son intensité, sa continuité ou discontinuité.

## DÉFINITIONS COMPLÉMENTAIRES

### **Les paramètres du mouvement :**

Variables sur lesquelles peut jouer le danseur pour enrichir le mouvement (espace, temps et énergie)

### **Répétition :**

Réaliser un geste ou une séquence gestuelle plusieurs fois à l'identique, ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation entre les danseurs)

☞ *Impressions possibles : insistance, renforcement, enfermement, malaise...*

## **Acteurs de la réflexion et du document**

Dominique BASAURI (Lycée Bellevue, Albi), Jérôme GABY (Lycée des Arènes, Toulouse),  
Stéphanie LEFORT (Collège Jacques Prévert, Saint-Orens), Isabelle MARCOS (Collège Les  
Cèdres, Castres), Claire MOLLIN (Collège Ingres, Montauban), Isabelle TROCELLIER  
(Collège Paul Cézanne, Montrabé)

Sous la responsabilité de Myriam CASSAGNE (IA-IPR EPS) et de Marie-Françoise AUSSET  
(IA-IPR EPS)