

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<b>COMPETENCE ATTENDUE</b>		Présentation d'une production collective à 1 ou 2 engins par 2, 3 ou 4 gymnastes.		
<b>NIVEAU 4</b> Composer et présenter une production, dans le cadre d'une motricité médiée par l'engin (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), alliant des qualités optimales d'exécution et d'interprétation, en modalité collective (à deux et plus), dans le respect des règles comportementales. Maîtriser les moyens propres à l'écriture chorégraphique afin de communiquer à autrui.		Le projet de l'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (éléments, niveau de difficulté spécifique à l'engin et corporelle, les formations et relations). <b>Exigences</b> Groupe : 2,3 ou 4 gymnastes Engins: au choix identiques ou non Durée: 1.15 à 2 min Espace délimité : au moins 10 m x 10 m Le support musical est au choix du groupe. <b>Contrat de Base:</b> 3 formations différentes, 3 relations sans échange différentes, 3 échanges dont un collectif (si + de 2 gymnastes). Toutes les familles spécifiques à l'engin doivent être représentées. Toutes les familles corporelles (équilibres, sauts, déplacements, travail au sol, tours/pivots) doivent être réalisées par tous les gymnastes. Pour être validé, tout élément à l'engin doit être associé à un élément corporel et inversement. Le code de référence est le code UNSS en vigueur. Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécie la prestation à l'aide d'un outil proposé par l'enseignant. Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 4 Non acquis		Degrés d'acquisition du NIVEAU 4
		de 0 à 9 Pts		de 10 à 20 Pts
<b>COMPOSITION</b> 06/20 Note collective	<b>Difficulté</b> 3 points  <b>Valeur artistique</b> 3 points (espace, échanges, relations, richesse corporelle et à l'engin)	<b>Chaque exercice d'ensemble peut avoir entre 8 et 12 difficultés pour une valeur maximale de 3 points.</b> La valeur des difficultés sans échange se réfère au code UNSS en vigueur : <b>A:0.10 B: 0.20 C:0.30 D:0.40...</b> Les éléments pris en compte pour l'attribution des points de difficulté sont ceux qui figurent par ordre d'apparition sur la fiche type. L'exercice doit comprendre au moins 3 difficultés par échange avec la valeur A ou plus. Seuls les échanges par lancer sont considérés comme difficultés d'échange et ont les valeurs suivantes : Echange D = 0.40 (0.10, difficulté A + 0.30 difficulté d'échange) ; Echange E=0.50 (0.20, difficulté B + 0.30 difficulté d'échange). Une difficulté est validée à condition qu'elle soit exécutée <b>sans perte d'engin</b> durant son exécution. Toute difficulté réalisée avec un <b>engin statique, immobile ou posé au sol</b> ne sera pas comptabilisée. Chaque élément réalisé ne compte qu'une seule fois.		
		Espace et volume de l'enchaînement restreint. Transitions nécessaires entre les formations, travail indifférencié dans l'espace et le temps (les gymnastes font la même chose en même temps). Les familles présentes sont simples, peu variées.	L'espace utilise plusieurs zones dans des trajets simples définis et respectés. Les échanges : synchronisés à distance moyenne. Les formations sont variées dans l'espace et le temps, des combinaisons apparaissent dans les relations-collaborations. Les familles sont présentes, simples et combinées.	L'espace utilisé est varié et contrasté. Totement investi. Les échanges sont synchronisés à grande distance. Organisation variée et originale des modalités de relations. Les familles présentes sont riches, complexes.
<b>EXECUTION</b> 03/20 Note collective	<b>Contrat de base</b> 1 point <b>Relation musique-mouvement</b> 2 points	<b>De 0 à 1 pt</b>	<b>De 1,5 à 2 pts</b>	<b>De 2,5 à 3 pts</b>
		Le contrat de base est incomplet. La composition est parfois confuse ou heurtée par des arrêts (oublis d'enchaînement ou chute d'engin). La musique est un fond sonore.	Le contrat de base est respecté. Les éléments choisis sont organisés, continus et cohérents. L'espace utilisé valorise des moments de la réalisation. Le rythme à l'enchaînement, la musique accompagne le mouvement.	Le contrat de base est respecté et enrichi. Les éléments choisis sont originaux et en cohérence avec l'intention chorégraphique. Le rapport musique/mouvement est au service de la composition. L'espace utilisé renforce le projet et donne du sens.
<b>EXECUTION</b> 08/20 Note individuelle	<b>Technique à l'engin : 3 points</b> <b>Technique corporelle : 3 points</b> <b>Harmonie générale : 2 points</b>	<b>De 0 à 3 pts</b>	<b>De 3,5 à 6 pts</b>	<b>De 6,5 à 8 pts</b>
		<b>Technique à l'engin</b> : crispations sur l'engin, peu de mise à distance, fautes de plan, manipulations monotones. <b>Technique corporelle</b> : corps fléchi, appuis instables, regard posé sur l'engin, orientations et déplacements imprécis. <b>Harmonie générale</b> : prestation monotone, parasitée par l'émotion, des arrêts et hésitations.	<b>Technique à l'engin</b> : engin peu éloigné du corps, manipulations variées, quelques fautes de plan. <b>Technique corporelle</b> : corps tonique, appuis précis, regard horizontal, orientations et déplacements simples, symétriques, variés. <b>Harmonie générale</b> : prestation appliquée, concentrée.	<b>Technique à l'engin</b> : engin mis à distance, manipulations variées, maîtrise des changements de plans. Travail hors champ visuel. <b>Technique corporelle</b> : appuis précis, l'amplitude gestuelle accompagne les manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales. <b>Harmonie générale</b> : prestation engagée, le gymnaste communique un sens.
<b>ROLE DE JUGE</b> 03/20	<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>	<b>De 0 à 1 pt</b>	<b>De 1,5 à 2 pts</b>	<b>De 2,5 à 3 pts</b>
		Connaissance approximative. Le jugement est sommaire sans argument. Identifie partiellement quelques éléments du contrat de base (échanges et formations). Repère essentiellement les grosses fautes d'exécution.	Connaissance des critères de notation et des exigences de réalisation. Identifie globalement les fautes d'exécution. Peut juger un domaine avec un nombre de critères restreint (valeur technique, exécution...).	Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation. Peut juger plusieurs domaines.

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
COMPETENCE ATTENDUE		Présentation d'une production collective à 1 ou 2 engins par 4,5 ou 6 gymnastes. Le projet de l'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (éléments, niveau de difficulté spécifique à l'engin et corporelle, les formations et relations).		
NIVEAU 5		<p>Composer et présenter une production, dans le cadre d'une motricité médiée par l'engin (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), alliant des qualités optimales d'exécution et d'interprétation, en modalité collective (à quatre ou plus), dans le respect des règles comportementales. Maîtriser et optimiser les moyens propres à l'écriture chorégraphique afin de communiquer à autrui.</p> <p><b>Exigences :</b> Groupe : 4, 5 ou 6 gymnastes. Engins: au choix identiques ou non. Durée: 1.15 à 2 minutes. Espace délimité : de 10m x 10m à 13m x 13m. Le support musical est au choix du groupe.</p> <p><b>Contrat de Base:</b> 5 formations différentes, 3 relations sans échanges différentes, 3 échanges dont un collectif.</p> <p>Toutes les familles spécifiques à l'engin doivent être représentées.</p> <p>Toutes les familles corporelles (équilibres, sauts, déplacements, travail au sol, tours/pivots) doivent être réalisées par tous les gymnastes.</p> <p>Pour être validé, tout élément à l'engin doit être associé à un élément corporel et inversement.</p> <p>Le code de référence est le code UNSS en vigueur.</p> <p>Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécie la prestation. Si le contexte le permet, 2 passages peuvent être réalisés.</p> <p>Avant la leçon d'évaluation, les gymnastes réalisent une répétition (1) devant un groupe de juges (de préférence choisi). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche, et renseigne le groupe sur la prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer.</p>		
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	Degrés d'acquisition du NIVEAU 5		
		de 0 à 9 Points	de 10 à 20 Points	
<b>COMPOSITION</b> 06/20 Note collective	<b>DIFFICULTE</b> 3 POINTS  <b>ECRITURE CHOREGRAPHIQUE</b> 3 POINTS  (espace, échanges, relations, richesse corporelle et à l'engin)  <b>CONTRAT DE BASE</b> 1 POINT <b>RELATION MUSIQUE/MOUVEMENT</b> 2 POINTS	<p><b>Chaque exercice d'ensemble peut avoir entre 10 et 14 difficultés pour une valeur maximale de 3 points.</b></p> <p>La valeur des difficultés sans échange se réfère au code UNSS en vigueur : <b>A : 0.10 B : 0.20 C : 0.30 D : 0.40...</b></p> <p>Les éléments pris en compte pour l'attribution des points de difficulté sont ceux qui figurent par ordre d'apparition sur la fiche type.</p> <p>L'exercice doit comprendre au moins 3 difficultés par échange avec la valeur A ou plus. Seuls les échanges par lancer sont considérés comme difficultés d'échange et ont les valeurs suivantes : Echange D = 0.40 (0.10, difficulté A + 0.30 difficulté d'échange) ; Echange E = 0.50 (0.20, difficulté B + 0.30 difficulté d'échange).</p> <p>Une difficulté est validée à condition qu'elle soit exécutée <b>sans perte d'engin</b> pendant la difficulté.</p> <p>Toute difficulté réalisée avec un <b>engin statique, immobile ou posé au sol</b> ne sera pas comptabilisée.</p> <p>Chaque élément réalisé ne compte qu'une seule fois.</p>		
		<p>L'espace utilise plusieurs zones dans des trajets simples définis et respectés.</p> <p>Les échanges sont synchronisés à distance moyenne.</p> <p>Les formations sont variées dans l'espace et le temps, des combinaisons apparaissent dans les relations-collaborations.</p> <p>Les familles sont présentes, simples et combinées.</p>	<p>L'espace utilisé est varié et contrasté, investi dans toutes ses dimensions.</p> <p>Les échanges sont synchronisés à grande distance.</p> <p>Organisation variée et originale des modalités de relations.</p> <p>Les familles présentes sont riches, complexes.</p>	<p>Les principes de composition sont maîtrisés et exploités en fonction de l'intention.</p> <p>L'espace utilisé est investi dans toutes ses dimensions.</p> <p>Les échanges sont synchronisés à grande distance.</p> <p>Organisation originale et complexe des modalités de relations.</p> <p>Les familles corporelles et à l'engin sont complexes au service de l'intention.</p>
		<p><b>De 0 à 1 pt</b></p> <p>Le contrat de base est respecté.</p> <p>Les éléments choisis sont organisés, continus et cohérents.</p> <p>L'espace utilisé valorise des moments de la réalisation.</p> <p>Le rythme est adapté aux temps forts de l'enchaînement, la musique accompagne le mouvement.</p>	<p><b>De 1,5 à 2 pts</b></p> <p>Le contrat de base est respecté et enrichi.</p> <p>Les éléments choisis sont originaux et en cohérence avec l'intention chorégraphique.</p> <p>Le rapport musique/mouvement est au service de la composition.</p> <p>L'espace utilisé renforce le projet et donne du sens.</p>	<p><b>De 2,5 à 3 pts</b></p> <p>Le contrat de base est enrichi et élaboré autour d'éléments complexes et originaux, en cohérence avec l'intention chorégraphique.</p> <p>Le rapport musique/ mouvement, l'espace utilisé jouent sur le sens et l'émotion. L'enchaînement révèle un parti-pris original qui allie virtuosité et esthétisme.</p>
<b>EXECUTION</b> 07/20 Note individuelle	<b>Technique à l'engin : 2 points</b> <b>Technique corporelle : 3 points</b> <b>Harmonie générale: 2 points</b>	<p><b>de 0 à 2,5 pts</b></p> <p><b>Technique à l'engin :</b> engin peu éloigné du corps, manipulations variées, quelques fautes de plan.</p> <p><b>Technique corporelle :</b> corps tonique, appuis précis, regard horizontal, orientations et déplacements simples, symétriques, variés.</p> <p><b>Harmonie générale :</b> expression appliquée, concentration, regard placé épisodiquement.</p>	<p><b>de 3 à 5 pts</b></p> <p><b>Technique à l'engin :</b> engin mis à distance, manipulations variées, maîtrise des changements de plans. Travail hors champ visuel.</p> <p><b>Technique corporelle :</b> appuis précis, l'amplitude gestuelle accompagne les manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales.</p> <p><b>Harmonie générale :</b> expression engagée, regard placé, le gymnaste communique un sens.</p>	<p><b>de 5,5 à 7 pts</b></p> <p><b>Technique à l'engin :</b> engin mis à distance, manipulations complexes et originales. Travail hors champ visuel dominant. Prises de risques maîtrisées.</p> <p><b>Technique corporelle :</b> appuis précis, l'amplitude gestuelle est au service des manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales.</p> <p><b>Harmonie générale :</b> expression engagée, regard signifiant, le gymnaste communique une émotion.</p>
		<p><b>De 0 à 2 pts</b></p> <p>Identifie globalement les fautes d'exécution.</p> <p>Peut juger un domaine avec un nombre de critères restreint (valeur technique, exécution...).</p> <p>Jugement qui n'éclaire pas l'enchaînement.</p> <p>Les éléments repérés sont secondaires et ne permettent pas l'enrichissement de l'enchaînement observé.</p>	<p><b>De 2,5 à 3 pts</b></p> <p>Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation.</p> <p>Peut juger plusieurs domaines.</p> <p>Repère les temps forts de l'enchaînement et fait des propositions pour éliminer les éléments superflus et ou pour développer certains procédés amorcés.</p>	<p><b>De 3,5 à 4 pts</b></p> <p>Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation.</p> <p>Peut juger l'ensemble des domaines.</p> <p>L'observation réalisée permet de diversifier les propositions de développement et d'amélioration de l'enchaînement.</p>
<b>ROLE DE JUGE</b> 04/20 Note individuelle	<b>Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation</b>			