

**« UN RENDEZ-VOUS  
CURIEUX » CHEZ SOI :**

**DES EXTRAITS D'OEUVRES**

Pour une continuité pédagogique en EPS

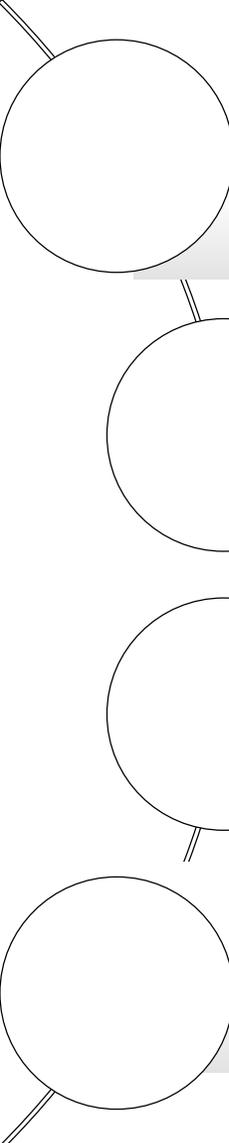
**Nous vous proposons des extraits d'œuvres chorégraphiques à destination des élèves de collège et de lycée. Nous mettons à disposition une fiche afin d'accompagner les élèves dans la réception de ces extraits d'œuvres : apprécier et analyser.**

**En collège, l'analyse peut se limiter à 2 ou 3 éléments de votre choix parmi ceux proposés.**

**En lycée, vous pouvez utiliser tous les éléments indiqués.**

**Vous pouvez également vous appuyer sur le parcours m@gistère « processus de création artistique au lycée en EPS », dans le module « quelle danse » pour renouveler les propositions.**

# DES EXTRAITS D'ŒUVRES À DÉCOUVRIR AU COLLÈGE



**Kader Attou – The Roots - 2013 – teaser 2'10**

<https://www.dailymotion.com/video/x2tanbe>

**Philippe Découflé, Le p'tit bal, court métrage réalisé en 1995**

<https://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y>

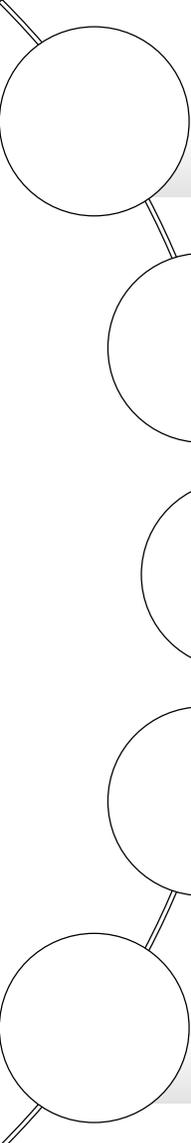
**Mourad Merzouki - Boxe boxe – 2010 – teaser 3'10**

<https://www.youtube.com/watch?v=fGRRZUilldo>

**Nicanor de Elia, Copyleft**

<https://vimeo.com/242540364>

# DES EXTRAITS D'ŒUVRES À DÉCOUVRIR AU LYCÉE



**Akram Kahn, Vertical Road, 2010, extrait de 3'25**

<https://www.youtube.com/watch?v=vffIMh2BBqo>

**Philippe Découflé, Le p'tit bal, court métrage réalisé en 1995**

<https://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y>

**Danse en extérieur : Cie Willi Dorner**

<https://www.youtube.com/watch?v=DaMk8q0aJyE>

**Cirque - Le Lido 2018 : The Day I killed the sun**

<https://www.youtube.com/watch?v=pgOk13c0mdM>

**Nicanor de Elia, Copyleft**

<https://vimeo.com/242540364>

# APPRÉCIER ET ANALYSER DES EXTRAITS D'OEUVRES

**1. Le ressenti** : quelles sont vos impressions, les premiers mots qui vous viennent ?

**2. Un titre** : donnez un titre à cet extrait d'œuvre chorégraphique ?

## 3. Une analyse de l'extrait d'œuvre chorégraphique

### *Éléments à repérer*

### *Ce que j'ai vu :*

### *Quel effet produit ?*

La gestuelle : quel style? Quel mouvement ? Quelle énergie ? ...

Les danseurs : combien ?  
Quelles relations entre eux ? ...

L'univers sonore ?

L'occupation de l'espace scénique ?

La scénographie (décors, costumes, lumières, objets) ?

Des procédés de composition ?