

**« UN RENDEZ-VOUS
CURIEUX » CHEZ SOI :**

DES EXTRAITS D'OEUVRES

Pour une continuité pédagogique en EPS

Nous vous proposons des extraits d'œuvres chorégraphiques à destination des élèves de collège et de lycée. Nous mettons à disposition une fiche afin d'accompagner les élèves dans la réception de ces extraits d'œuvres : apprécier et analyser.

En collège, l'analyse peut se limiter à 2 ou 3 éléments de votre choix parmi ceux proposés.

En lycée, vous pouvez utiliser tous les éléments indiqués.

Vous pouvez également vous appuyer sur le parcours m@gistère « processus de création artistique au lycée en EPS », dans le module « quelle danse » pour renouveler les propositions.

DES EXTRAITS D'ŒUVRES À DÉCOUVRIR AU COLLÈGE



Kader Attou – The Roots - 2013 – teaser 2'10

<https://www.dailymotion.com/video/x2tanbe>

Philippe Découflé, Le p'tit bal, court métrage réalisé en 1995

<https://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y>

Mourad Merzouki - Boxe boxe – 2010 – teaser 3'10

<https://www.youtube.com/watch?v=fGRRZUilldo>

Nicanor de Elia, Copyleft

<https://vimeo.com/242540364>

DES EXTRAITS D'ŒUVRES À DÉCOUVRIR AU LYCÉE



Akram Kahn, Vertical Road, 2010, extrait de 3'25

<https://www.youtube.com/watch?v=vffIMh2BBqo>

Philippe Découflé, Le p'tit bal, court métrage réalisé en 1995

<https://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y>

Danse en extérieur : Cie Willi Dorner

<https://www.youtube.com/watch?v=DaMk8q0aJyE>

Cirque - Le Lido 2018 : The Day I killed the sun

<https://www.youtube.com/watch?v=pgOk13c0mdM>

Nicanor de Elia, Copyleft

<https://vimeo.com/242540364>

APPRÉCIER ET ANALYSER DES EXTRAITS D'OEUVRES

1. Le ressenti : quelles sont vos impressions, les premiers mots qui vous viennent ?

2. Un titre : donnez un titre à cet extrait d'œuvre chorégraphique ?

3. Une analyse de l'extrait d'œuvre chorégraphique

Éléments à repérer

Ce que j'ai vu :

Quel effet produit ?

La gestuelle : quel style? Quel mouvement ? Quelle énergie ? ...

Les danseurs : combien ?
Quelles relations entre eux ? ...

L'univers sonore ?

L'occupation de l'espace scénique ?

La scénographie (décors, costumes, lumières, objets) ?

Des procédés de composition ?