



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



REPUBLIQUE FRANÇAISE

SAZ

Une approche pédagogique pour le cycle 4

*De l'œuvre picturale
à l'œuvre chorégraphique :
une trame méthodologique*

DE L'ŒUVRE PICTURALE A L'ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE : UNE TRAME MÉTHODOLOGIQUE

Dans la continuité des propositions faites pour le cycle 3, nous proposons une démarche d'enseignement pour aborder le champ des activités artistiques et notamment la danse au cycle 4. L'inducteur choisi est une œuvre picturale. Elle constitue le point de départ et sera le fil conducteur de la démarche de création que l'élève pourra vivre à cette occasion.

I. ACTIVITÉS PHYSIQUES ARTISTIQUES (APA) ET LES TEXTES DE RÉFÉRENCE

BO n° 17 du 23/04/2015, BO spécial n°11 du 26 novembre 2015 et arrêté du 17/07/2018

Repérage des éléments essentiels dans les volets du socle commun de compétences, de connaissances et de culture dont les programmes sont constitutifs. Les propositions ci-après concernent les APA au collège.

❖ VOLET 1 : Les spécificités du cycle des approfondissements

LES DOMAINES	ÉLÉMENTS ESSENTIELS
DOMAINE 1 <i>Les langages pour penser et communiquer</i>	« les élèves sont amenés à passer d'un langage à un autre » « utiliser l'expression corporelle ou artistique »
DOMAINE 2 <i>Les méthodes et outils pour apprendre</i>	« faire des choix (...) pour mener à bien un projet » « les élèves apprennent à devenir des usagers des médias » « savoir disposer d'outils efficaces »
DOMAINE 3 <i>La formation de la personne et du citoyen</i>	« échanges et confrontation de points de vue » « agir de façon responsable » « le travail de groupes » « développer l'esprit de responsabilité et d'engagement de chacun et celui d'entreprendre et de coopérer avec les autres »
DOMAINE 4 <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</i>	« exige des élèves qu'ils s'inscrivent dans le temps long de l'histoire » « confrontés à la dimension historique des savoirs »
DOMAINE 5 <i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i>	« l'engagement dans la création d'évènements culturels » « (...) en faisant preuve d'esprit critique » « respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune (...), pensée personnelle en construction, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte »

Dans le programme d'enseignement du cycle des approfondissements C 4

❖ VOLET 2 : Contributions essentielles des différents enseignements du champ d'apprentissage 3 au socle commun

<p style="text-align: center;">DOMAINE 1 <i>Les langages pour penser et communiquer</i></p>	<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps « élaborer des systèmes de communication dans et par l'action » « se doter de langages communs pour prendre des décisions, comprendre l'activité des autres dans le contexte de prestations artistiques »</p>
<p style="text-align: center;">DOMAINE 2 <i>Les méthodes et outils pour apprendre</i></p>	<p>« en s'appropriant des règles et des codes » « l'apprentissage du travail coopératif et collaboratif » « acquérir des stratégies d'écoute, de lecture, d'expression » « La réalisation de projets » « Les projets artistiques exigent le recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles » « compétences de coopération, par exemple lorsqu'il s'agit de développer avec d'autres son corps ou sa motricité » « exploiter les outils »</p>
<p style="text-align: center;">DOMAINE 3 <i>La formation de la personne et du citoyen</i></p>	<p>« développe le sens critique, l'ouverture aux autres » « la capacité à exprimer ses émotions et sa pensée, à justifier ses choix, à s'insérer dans des controverses en respectant les autres ; la capacité à vivre et travailler dans un collectif » « Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des <i>a priori</i> » « développent le vocabulaire des émotions et du jugement, la sensibilité et la pensée » « permet d'établir des rapports positifs aux autres, en particulier avec les camarades de l'autre sexe » « en apprenant à élaborer des codes pour évaluer une activité physique » « démarche de création »</p>
<p style="text-align: center;">DOMAINE 4 <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</i></p>	<p>« identifier l'effet des émotions et de l'effort sur la pensée et l'habileté gestuelle » « Les arts contribuent à interpréter le monde » « construction des principes de santé par la pratique physique »</p>
<p style="text-align: center;">DOMAINE 5 <i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i></p>	<p>« les élèves commencent à développer l'esprit critique » « Les enseignements artistiques aident à expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentations du monde, interrogations sur l'être humain, interprétations et propositions »</p>

❖ **VOLET 3 : Les activités Physiques Artistiques (APA) dans l'Éducation Physique et Sportive**

5 compétences générales

- "Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps"
- "S'approprier une culture physique sportive et artistique"

4 champs d'apprentissage

- "S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique"

Des compétences travaillées pendant le cycle

- Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe
- Verbaliser les émotions et sensations ressenties
- Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique
- Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines

Attendus de fin de cycle

- "Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique"
- "Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse"
- "Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique"

II. COMPÉTENCE ATTENDUE :

Composer et interpréter à plusieurs un projet artistique pour susciter une émotion sur le spectateur.

Apprécier une prestation pour l'enrichir.

Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées pendant la séquence
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique.	<ul style="list-style-type: none">- Mobiliser son imaginaire à partir d'un support proposé.- S'engager et se rendre disponible : à soi, aux autres.- Produire une gestuelle plus variée et précise.- Exploiter des procédés de composition pour enrichir un projet chorégraphique.
Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	<ul style="list-style-type: none">- Echanger, communiquer, écouter dans le respect des autres.- Employer un vocabulaire spécifique et adapté.
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	<ul style="list-style-type: none">- Construire un regard critique pour apprécier, faire évoluer, enrichir ... le projet chorégraphique.- S'approprier un outil pour observer et analyser une prestation (fiches, vidéos).

Nous vous proposons une démarche pour développer ces compétences en s'appuyant sur trois œuvres :

- « La petite fille au ballon », Banksy
- « Les raboteurs de parquet », Gustave Caillebotte

Cette démarche se décline en plusieurs étapes qui permettront aux élèves d'élaborer une composition chorégraphique.

ÉTAPE 1 : DE L'ŒUVRE VERS LE MOUVEMENT

a – Projeter / montrer l'image

b – Un questionnaire

- Le ressenti
- L'artiste
- L'analyse de l'œuvre

Le ressenti : comment l'élève reçoit l'œuvre.

Donner un mot, un adjectif qualificatif, une couleur, une émotion, une impression....

A l'issue de cette étape, vous avez la possibilité de faire un nuage de mots afin de repérer la perception des élèves au regard de l'œuvre.

L'artiste

Date, contexte historique, son style : un apport culturel

L'analyse de l'œuvre : un questionnement ouvert puis un guidage relatif des thèmes

Thèmes	Questions possibles
L'espace	<ul style="list-style-type: none">• Quelles sont les lignes, directions, formes qui apparaissent sur l'œuvre ?• Différents plans sont-ils visibles ?
La gestuelle/le mouvement	<ul style="list-style-type: none">• Percevez-vous un mouvement sur cette œuvre ?• Quels sont les éléments qui le rendent visible ?
La couleur et les lumières	<ul style="list-style-type: none">• Quels sont les jeux de couleurs, lumières qui ressortent de l'œuvre ?• Quelle ambiance est créée ?
La matière	<ul style="list-style-type: none">• Quelles sont les matières (tissus, plastique) qui apparaissent ? Pouvez-vous les qualifier (chaud/froid, lourd/léger, rigide/souple) ?
La sonorité	<ul style="list-style-type: none">• Quels sons pourriez-vous associer à cette œuvre ?

c – A partir des réponses des élèves, le groupe classe et l'enseignant sélectionnent certaines propositions pour chacun des paramètres du mouvement.

Nous vous invitons à vous référer au document « une approche pédagogique au cycle 3 ».

LES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT

ESPACE	amplitude, niveaux, directions, orientations, espace propre et scénique (plans)
TEMPS	immobilité, vitesse (lent/rapide)
ENERGIE	colorer le mouvement (état, univers)

ÉTAPE 2 : CRÉER ET ENRICHIR LA MATIÈRE CHORÉGRAPHIQUE

A/ Créer la matière chorégraphique

- 1- Création d'une phrase chorégraphique par groupes d'élèves à partir des 4 propositions retenues en lien avec les paramètres du mouvement.
- 2- Création d'une phrase chorégraphique à partir de verbes d'actions en lien avec l'œuvre.
- 3- Création d'une phrase chorégraphique avec un objet en lien avec l'œuvre.
- 4- Création d'une phrase chorégraphique avec une relation entre danseurs (contact/porter)

B/ Enrichir la matière chorégraphique

- 1- Par les paramètres du mouvement.

A partir de la matière chorégraphique créée, les élèves pourront exploiter un ou des paramètres du mouvement pour transformer, contraster, mettre en relief...

- 2- Par des procédés de composition.

A partir de la matière chorégraphique créée, les élèves pourront exploiter un ou des procédés de composition en lien avec l'œuvre pour enrichir leurs propositions.

ÉTAPE 3 : LA PRODUCTION CHORÉGRAPHIQUE

La production finale s'appuiera sur les différents modules chorégraphiques créés au cours du cycle.

L'enseignant choisira des contraintes de composition qui peuvent être :

- début et fin repérables
- unisson
- clin d'œil à l'œuvre (référence à l'œuvre repérable)
- deux ou trois procédés de composition
- relations entre danseurs (contacts, portés, regards, formes de groupement)
- module proposé par l'enseignant en lien avec l'œuvre et appris par l'ensemble des élèves (*l'idée étant d'avoir une phrase chorégraphique commune à l'ensemble de la classe*)

III. DES ILLUSTRATIONS

A- « La petite fille au ballon », BANKSY

Cf. document annexe 1 : « La petite fille au ballon », BANKSY

B- « Les raboteurs de parquet », G. CAILLEBOTTE

Cf. document annexe 2 : « Les raboteurs de parquet », G. CAILLEBOTTE

Les acteurs de la réflexion et du document

Caroline AUSSET (Lycée Clément Marot, Cahors), Michel BARREIROS (Lycée professionnel Gabriel Péri, Toulouse), Dominique BASAURI (Lycée Bellevue, Albi), Jérôme GABY (Lycée des Arènes, Toulouse), Stéphanie LEFORT (Collège Jacques Prévert, Saint-Orens), Isabelle MARCOS (Collège Les Cèdres, Castres), Claire MOLLIN (Collège Ingres, Montauban), Isabelle TROCELLIER (Collège Paul Cézanne, Montrabé).

Sous la responsabilité de Marie-Françoise AUSSET (IA-IPR EPS)



ŒUVRE	La petite fille au ballon (2002) – BANKSY
--------------	--

Artiste :	<i>Apport historique</i> : Artiste contemporain, probablement né en 1974, qui entretient les mystère autour de son identité.
BANKSY	<i>Apport culturel</i> : Banksy est situé dans le courant artistique du Street Art (graffiti), il utilise son art comme moyen d'expression de son mécontentement face à des faits de société, des faits politiques.

Brainstorming	Mots inspirés par l'œuvre
Ballon / Innocence / Sombre / Petite / Triste / Rouge / Amour / Sale / Peur / Bonheur / Quartier / Fille / Mur / Seule / Escalier / Lent / Arrêt / Diagonale / Parallèle / Souffle / Glauque / Béton / Tissu / Léger / Sombre / Rectangle / Plat / Grand / Lignes droites / Envol / Vent / Air / Déséquilibre / Pesant / Solitude / Froid / Mouvements linéaires / Continue / Mélancolie / Silence	

Impression : qu'est-ce que ce tableau vous évoque ?	Petite fille triste et seule, de la mélancolie, solitude, le quartier
Quels sont les éléments qui attirent votre attention ?	Le ballon rouge, la petite fille Le mur
Quelles sont les grandes directions / lignes qui apparaissent ?	Les lignes parallèles Les lignes droites Diagonales
Différents plans sont-ils visibles ?	Plusieurs plans dans la profondeur, superposition
Percevez-vous du mouvement ?	Ballon qui s'envole - Robe qui se soulève – Cheveux au vent Vers le haut
Quels sont les jeux de couleurs, de lumières ?	Contraste de couleurs : blanc / gris / noir opposés au rouge
Quelles sont les matières qui apparaissent ?	Tissu / Béton / Brut Léger / Lourd
Quels sons pourriez-vous associer à cette œuvre ?	Le souffle Le vent

pesant **escalier** déséquilibré grand silence **mouvements** béton
sale **continu**
plat **arrêt** ballon rectangle peur froid
fille sombre air tissu **linaire** rouge ^{projetés}
lignes **petite** innocence léger
quartier triste bonheur solitude
vent mur amour seule mélancolie
glauque



ŒUVRE	La petite fille au ballon – BANKSY
--------------	---

LES 4 PROPOSITIONS RETENUES			
------------------------------------	--	--	--

ESPACE	TEMPS	ENERGIE	CORPS / GESTUELLE
Diagonale	Lent - arrêt	Continue	Mouvements linéaires

Cela se traduit dans la phrase dansée par :

Déplacement sur une diagonale, bras indiquant une diagonale	Des arrêts fréquents Se relever lentement	Pas de contraste au niveau de l'énergie	Mouvements de bras géométriques, formes linéaires
---	--	---	---

RELATIONS ENTRE DANSEURS
Porter pour s'élever, se déplacer
Contacts

4 VERBES D'ACTION			
--------------------------	--	--	--

LACHER	S'ÉLOIGNER	SOUFFLER	DÉSÉQUILIBRER
---------------	-------------------	-----------------	----------------------

OBJETS		
---------------	--	--

FOULARDS	BALLONS DE BAUDRUCHE	PLUMES
-----------------	-----------------------------	---------------

PROCÉDÉS DE COMPOSITION		
--------------------------------	--	--

UNISSON	LACHÉ RATTRAPPER	CONTREPOINT
----------------	-----------------------------	--------------------

Lectures vidéos

Les 4 propositions retenues Vidéo 1	Création d'une première phrase chorégraphique avec les 4 propositions retenues (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A1)
Les 4 verbes d'actions Vidéo 2	Création d'une nouvelle phrase chorégraphique avec les 4 verbes d'actions en lien avec l'œuvre. <i>Dans cette vidéo, le déséquilibre est juste perceptible pour un élève en avant-scène (tee-shirt blanc)</i> (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A2)
Les objets Vidéo 3 – a Vidéo 3 – b	Création d'une phrase chorégraphique avec un objet (foulard) en lien avec l'œuvre <i>Dans cette vidéo, les élèves ont choisi d'intégrer la consigne de l'objet dans le premier module. Les groupes ont choisi de travailler avec un (vidéo 3a) ou plusieurs objets (vidéo 3b).</i> (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A3)
Les relations entre danseurs Vidéo 4	Création d'une phrase chorégraphique avec des relations entre danseurs (regard, contact, miroir, contrepoids). (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A4)
Pour les pistes d'enrichissement par l'exploitation des paramètres du mouvement et des procédés de composition, se référer au document « une approche pédagogique au cycle 3 ».	
Production finale	Création d'une production finale avec l'intégration des contraintes choisies par l'enseignant.
Vidéo 5 – a (début de cycle 4) Vidéo 5 – b (lycée)	<i>Dans cette vidéo (5a), nous pouvons repérer : formes de groupement (duo, solo), contrepoint, clin d'œil à l'œuvre, portés, contacts.</i> <i>Dans cette vidéo (5b), nous pouvons repérer : début et fin, clin d'œil à l'œuvre (bras vers le haut), accumulation de danseurs, arrêts, portés, formes de groupement (duo, trio), contrepoint, répétition, unisson.</i> <i>Dans ces deux vidéos, nous pouvons observer une empreinte de l'œuvre plus prononcée dans la production des élèves de lycée ; ce qui n'est pas systématique.</i> (cf doc. Trame méthodologique étape 3)

Artiste : BANKSY (source : site www.banksy-art.com)	Apport historique :
	<p>« Personnage mythique » de la scène graffiti, Banksy est identifié comme étant un « troubadour des temps modernes ».</p> <p>C'est un artiste engagé qui sait se saisir des faits sociaux pour provoquer, choquer, questionner la société. C'est ce qui fait toute l'importance de son œuvre.</p> <p>À ce jour, il demeure un vrai mystère puisque sa véritable identité n'a jamais été dévoilée. Banksy serait un artiste du <u>Street art</u> (<u>Graffiti</u>) originaire de Bristol, en Angleterre et né en principe en 1974.</p> <p>Entre 1992 et 1994, il devient véritablement artiste graff, au sein d'un groupe appelé le <i>Bristol's DrybreadZ Crew (DBZ)</i>, assistant ses collègues <i>Kato</i> et <i>Tes</i>.</p>
	Apport culturel :
	<p>« La petite fille au ballon » (2002) est un <u>graffiti</u> réalisé à l'aide de pochoirs, elle était située sur des escaliers à Londres.</p> <p>Le graffiti représente une petite fille dans une robe noire, qui tend la main vers un ballon rouge en forme de cœur qui s'envole.</p> <p>À la droite de la jeune fille est inscrit <i>There is always hope</i> (en français : « Il y a toujours de l'espoir »).</p> <p>L'inscription et le ballon sont à la même hauteur.</p> <p>L'œuvre est composée de trois couleurs : rouge, noir et blanc.</p>



ŒUVRE	Les raboteurs de parquet (1875) – Gustave CAILLEBOTTE	
Artiste :	<i>Apport historique</i> : peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle	
CAILLEBOTTE	<i>Apport culturel</i> : courant impressionniste	
Brainstorming		Mots inspirés par l'œuvre
CÔTES / DOS / RAINURES / SQUELETTE / FORCE / POSITION / GESTE / TRAVAIL PHYSIQUE / TRAVAILLEUR / TRAVAUX / CORPS / SOL / LIGNES / PARQUET / FENETRES / EFFORT / VA ET VIENT / MUSCLES / COURBES / OUTIL / TECHNIQUE / BOIS / COPEAUX / CLAIR / SOMBRE / LUMIERE / CONTINU / VIEUX / NEUF / CONTRASTE / ESPACE / MÉTIER / HOMMES / OUVRIER / LONG / CADENCE / BRAS / A GENOUX		

Impression : qu'est-ce que ce tableau vous évoque ?	Mise en valeur des corps dans des gestes professionnels physiques et techniques. Métier d'hommes. Classes sociales
Quels sont les éléments qui attirent votre attention ?	Les hommes « torse nu », le parquet, les copeaux de bois
Quelles sont les grandes directions / lignes qui apparaissent ?	Les lignes parallèles du parquet, les courbures des dos, la musculature
Différents plans sont-ils visibles ?	Une perspective donne un sentiment de durée, de longueur ; prédominance du sol
Percevez-vous du mouvement ?	Mouvement de « va et vient »
Quels sont les jeux de couleurs, de lumières ?	La pièce éclairée par la fenêtre et les couleurs claires (les dos, le parquet) et sombres (les cheveux, les lattes noircies, le vin)
Quelles sont les matières qui apparaissent ?	Bois et moulures donnent une impression de chaleur, de confort
Quels sons pourriez-vous associer à cette œuvre ?	Les bruits de raboteuse, de marteau, liés aux gestes techniques

muscles physique ^{long} côtes travail ^{sol} métier ^{hommes}
courbes
fenêtres ^{ouvrier}
Vient ^{lumière}
squelette ^{contraste} geste ^{outil}
clair ^{vieux} dos travaux
cadden ^{neuf} position ^{bois}
Lignes ^{copeaux}
force bras ^{corps}
parquet ^{espace} ^{sombre}
travailleur rainures effort
technique



ŒUVRE	Les raboteurs de parquet – Gustave CAILLEBOTTE
--------------	---

LES 4 PROPOSITIONS RETENUES			
------------------------------------	--	--	--

ESPACE	TEMPS	ENERGIE	CORPS / GESTUELLE
Lignes au sol / va et vient	Cadence	Continue	Travail de bras

Cela se traduit dans la phrase dansée par :

Position de départ sur une ligne. Déplacements sur des lignes.	Le premier mouvement réalisé (rotation). Le battement des jambes au sol.	Pas de variation d'énergie, pas d'arrêt	Contact bras Remontée à deux Position finale
---	--	---	--

4 VERBES D'ACTION			
--------------------------	--	--	--

GLISSER	ÉTIRER	REPOUSSER	S'ALIGNER
----------------	---------------	------------------	------------------

OBJETS			
---------------	--	--	--

CADRES	PAPIERS FROISSÉS	LAMPES PORTATIVES	BOUTEILLES
---------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------

PROCÉDÉS DE COMPOSITION			
--------------------------------	--	--	--

RÉPÉTITION	UNISSON	LACHER- RATTRAPER	TRANSPOSITION
-------------------	----------------	------------------------------	----------------------

RELATIONS ENTRE DANSEURS

Miroir côte à côte

Relation sans contact par le regard, l'espace

Lectures vidéos

Les 4 propositions retenues Vidéo 1	Création d'une première phrase chorégraphique avec les 4 propositions retenues (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A1)
Les 4 verbes d'actions Vidéo 2	Création d'une nouvelle phrase chorégraphique avec les 4 verbes d'actions en lien avec l'œuvre. <i>Dans cette vidéo, les élèves ont choisi d'intégrer la consigne des verbes d'actions dans le premier module</i> (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A2)
Les objets Vidéo 3	Création d'une phrase chorégraphique avec un objet (un cadre) en lien avec l'œuvre (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A3)
Les relations entre danseurs Vidéo 4	Création d'une phrase chorégraphique avec des relations entre danseurs (miroir, contacts, dos à dos, regard, questions / réponses) (cf doc. Trame méthodologique étape 2 – A4)
Pour les pistes d'enrichissement par l'exploitation des paramètres du mouvement et des procédés de composition, se référer au document « une approche pédagogique au cycle 3 ».	
Production finale	Création d'une production finale avec l'intégration des contraintes choisies par l'enseignant.
Vidéo 5 - a Vidéo 5 - b	<i>Dans ces vidéos, nous pouvons repérer : début et fin, accumulation de danseurs, répétition, unisson, clin d'œil à l'œuvre (geste du raboteur - leitmotiv), formes de groupement (duo, trio)</i> <i>Avec des contraintes de composition communes, chaque groupe propose une production singulière mais l'empreinte de l'œuvre reste présente.</i> (cf doc. Trame méthodologique étape 3)

Artiste :

CAILLEBOTTE

Apport historique :

Gustave Caillebotte est un peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, surtout réputé pour ses activités de collectionneur et de mécène en faveur de ses amis impressionnistes à partir de 1877. Parmi ses œuvres marquantes, on retient "Les raboteurs de parquet" (1875).

Il naît à Paris le 19 août 1848, et décède le 21 février 1894 à l'âge de 45 ans, à Gennevilliers, dans la région parisienne. Gustave Caillebotte a aussi marqué son époque par ses activités d'ingénieur et d'architecte naval.

Issu d'une famille parisienne industrielle fortunée (textiles, immobilier), Gustave Caillebotte jouit toute sa vie de l'indépendance financière et matérielle dont il a besoin pour mener plusieurs passions de front. Licencié en droit, puis mobilisé dans le conflit franco-prussien, à 20 ans, il suit les cours du peintre Léon Bonnat.

Apport culturel :

Reçu au concours des Beaux-Arts, il fréquente régulièrement les ateliers d'artistes. Il se prend d'amitié pour les tenants de l'impressionnisme de l'époque, comme Degas, Monet ou encore Renoir, dont il entreprend d'acheter les toiles pour les proposer dans quelques-unes des grandes expositions qu'il organise entre 1877 et 1893.

Le chorégraphe Angelin Preljocaj a réalisé une chorégraphie inspirée de cette œuvre en 1988 sous forme d'un court métrage.

- Court métrage : Cyril Collard
- Chorégraphe : Angelin Preljocaj
- Musique : Thierry Lancino