

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE CAP-BEP

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>Niveau 3 : Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.</p>		<p>Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves. Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Deux leçons avant l'évaluation de la composition chorégraphique, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisis). Un spectateur-lecteur observe un danseur à l'aide d'une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué lors de la présentation finale de la chorégraphie sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la chorégraphie ou l'interprétation du danseur lors de l'évaluation.</p>		
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION De 0 à 9 points	COMPETENCE DU NIVEAU 3 ACQUISE De 10 à 20 points.	
<p>8 Points</p> <p>Construction de la chorégraphie</p> <p>Note collective</p>	<p>Composition (chorégraphe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lisibilité du thème d'étude et de son développement..... - Construction d'une motricité singulière.... - Exploitation de l'espace scénique..... - Richesse des relations entre les danseurs (spatiales, temporelles, corporelles)... 	<p>0 à 3,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présentation est incomplète, il manque une étape (début, développement ou fin) ou des éléments définissant la situation de référence. Evocation partielle ou quotidienne du thème. - L'élève met en jeu une motricité quotidienne et/ou stéréotypée. - L'orientation est frontale, et l'utilisation de l'espace scénique centrale. - Les comportements individuels sont juxtaposés 	<p>4 à 5,5pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - La composition possède une structure repérable : début, développement, fin. Le thème est évoqué avec un fil conducteur. - L'élève transforme ou enrichit une motricité quotidienne ou stéréotypée par l'utilisation d'un paramètre. - L'espace scénique est exploité dans 2 de ses dimensions. - Les actions des danseurs sont coordonnées de façon intermittente. 	<p>6 à 8 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le projet est organisé autour d'un ou deux principes de composition. Le traitement du thème est abordé de façon riche, diversifiée et/ou originale. - L'élève dépasse la motricité usuelle : deux à trois paramètres sont exploités. - L'espace scénique est exploité dans ses 3 dimensions en liaison avec le propos. - Coordination spatio-temporelle des actions grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage...) et d'une qualité d'écoute.
<p>9 points</p> <p>Réalisation Interprétation</p> <p>Note individuelle</p>	<p>Interprétation (danseur)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Engagement moteur. - Engagement émotionnel. 	<p>0 à 4,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève réalise des mouvements globaux dont les trajets sont imprécis et restent dans l'espace proche. Il privilégie une motricité organisée autour de la verticalité. Il utilise majoritairement les membres supérieurs. - L'élève est hésitant, il récite : son interprétation est confuse (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites 	<p>5 à 6,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève réalise des mouvements simples, mais amples aux trajets précis mobilisant des segments corporels variés. Il est capable de dissociation segmentaire simple (droite/gauche, haut/bas). La séquence présente au moins un contraste d'énergie. - L'élève est appliqué, concentré, il capte l'attention du spectateur de façon intermittente. 	<p>7 à 9 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de coordinations et dissociations segmentaires variées et originales. Il initie son mouvement par différentes parties du corps: tête, coude, genou, bassin. La séquence présente des contrastes d'énergie. - L'élève est engagé dans son rôle, son interprétation est convaincante. Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente.
<p>3 points</p> <p>Spectateur Lecteur</p> <p>Note individuelle</p>	<p>Appréciation d'une chorégraphie (spectateur), à partir de la fiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécier le niveau de réalisation d'un danseur. - Apprécier l'interprétation des danseurs. 	<p>0 à 1 pt</p> <p>Jugements qui n'éclairent pas l'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe la réalisation de façon approximative. - Apprécie sans argument, de façon binaire l'interprétation du danseur. 	<p>1,5 à 2 pts</p> <p>Appréciation d'un point précis qui transforme la réalisation du danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe la prestation d'un danseur de façon précise à travers un paramètre du mouvement. - Donne quelques indications précises sur le placement du regard du danseur. 	<p>2,5 à 3 pts</p> <p>Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la prestation du danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe la prestation d'un danseur à travers un ou deux paramètres du mouvement. Apprécie leurs utilisations par rapport au thème. - Apprécie l'interprétation du danseur par rapport au thème.

COMMENTAIRES :

(1) Les élèves présentent leur chorégraphie. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront la modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs lecteurs.

Concernant les rôles sociaux :

L'APSA danse abordée sous la forme de chorégraphie collective implique les élèves dans des rôles sociaux tout au long du cycle et dans les 3 registres d'apprentissage (composition, interprétation, appréciation). Il ne paraît pas pertinent de quantifier ces rôles de façon spécifique dans l'évaluation des registres de composition et d'interprétation.

Dans les rôles de **compositeurs-chorégraphes**, les élèves doivent faire des propositions, accepter celles des autres et trouver un compromis dans les choix retenus. Ceci implique confiance en soi, écoute des autres ...

En tant que **danseurs-interprètes**, ils doivent accepter de se « montrer » devant les autres, assumer le choix des danseurs du groupe et les erreurs éventuelles d'interprétation.

En revanche, le rôle de **spectateurs-lecteurs**, les appréciations des élèves se caractérisent selon les 3 niveaux de maîtrise définis.

Concernant les termes utilisés dans la fiche d'évaluation :

> **Motricité usuelle**: motricité globale et quotidienne, organisée autour de la verticalité, mobilisant la périphérie du corps, dans un espace proche...

> **Thème d'étude** : les thèmes peuvent être extrêmement divers : les gestes fonctionnels (frotter, plier, tordre, glisser, pousser, trancher, abattre..) les usages professionnels : gestes du travail et postures du métiers (particulièrement pertinents pour ces élèves), les relations sociales et familiales, les rapports humains (défi-rencontre ...), les lieux (gare, rue, ...), les événements (historiques ou culturels), mais également des images, des peintures, des textes ou des poésies (appropriés dans le cadre de projets pluridisciplinaires)

> **Argument** : faire expliquer par les élèves ce qu'ils ont choisi de traiter dans le thème.

> **Paramètres du mouvement et principes de composition (procédés chorégraphiques) :**

les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie. La fréquence, la durée et la maîtrise de leur utilisation/exploitation sont des indicateurs du niveau de compétences acquises.

- **L'espace** : espace du corps : orientations, directions, plans, niveaux, tracés, volumes, formes : faire grand, petit, produire des formes courbes ou angulaires, aller vers le haut ou vers le sol ; espace scénique : modes de groupement, lignes et points forts, directions/orientations par rapport au public, entrées/sorties de scène, aménagement scénographique...

- **Le temps** : faire lent, vite, accélérer / décélérer, être à l'arrêt ... mais aussi la façon dont est structurée la chorégraphie dans son ensemble (durée et chronologie des tableaux)

- **L'énergie** : danser avec une énergie faible, forte, saccadée, explosive, fondue, élastique, conduite...mais aussi dans l'ensemble de la chorégraphie (comment l'énergie évolue ?...)

> **le rapport aux autres** : distance, orientation, contact, unisson, polyphonie, décalage dans le temps, contrastes... afin d'organiser le rapport aux autres de façon diversifiée, originale, plus ou moins complexe (en relation au thème et en jouant avec les paramètres du mouvement).

Utilisation de l'espace scénique dans ces différentes dimensions: dans la profondeur, dans la largeur (de côté cour à côté jardin), sur différents niveaux.

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE BAC PRO

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>Niveau 4: Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et des procédés de composition définis par l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre les danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>		<p>Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves. Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Donner un titre et fournir un argument (écrit ou oral). Deux leçons avant l'évaluation de la chorégraphie, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisis). Chacun observe le numéro à l'aide d'une fiche, et renseigne les danseurs sur leur chorégraphie en présentant une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué lors de la présentation finale de la chorégraphie sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la qualité de composition lors de l'évaluation.</p>		
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION De 0 à 9 points	COMPETENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE De 10 à 20 points.	
8 points Construction de la chorégraphie Note collective	<p>Composition (rôle de chorégraphe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'architecture générale de la chorégraphie - Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs) - Construction de l'espace scénique : directions et trajets 	<p>0 à 3,5 pts Projet esquissé, inachevé : -Procédé ébauché, brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation imprécise et l'effet recherché peu convaincant. - Relations incertaines, où l'organisation spatio-temporelle est imprécise. Peu de modalités utilisées (souvent unisson avec jeu sur l'orientation et/ou cascade). - Orientation frontale et trajets vers l'avant (changement de direction se font principalement en aller-retour).</p>	<p>4 à 5,5 pts Cohérence du projet : avec un titre et un argument mené à terme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédé repérable, l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée. Un propos se dégage. - Relations précises, organisées. Utilise au moins 2 procédés différents. - Trajets précis et organisés avec changements de directions. 	<p>6 à 8 pts Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet organisé autour d'un choix judicieux de procédés de composition au profit du propos. Traitement du propos de façon riche, diversifiée et/ou originale. - Relations aux contacts variés et originaux, se réalisant dans des espaces variés. - Trajets et directions variés, originaux, en lien avec le propos chorégraphique.
9 points Réalisation Interprétation Note individuelle	<p>Interprétation (rôle de danseur)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Engagement moteur -Engagement émotionnel 	<p>0 à 4,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis instables, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. - Subit les choix corporels du groupe : élève peu assuré, troubles visibles (trou de mémoire hésitation, etc.) ou qui récite sa danse. 	<p>5 à 6,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes (bras jambes, tête) variation d'énergie, gestes précis et convaincus, appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : départ d'un mouvement). - Installe les choix corporels du groupe : élève convaincant et engagé dans son rôle de façon intermittente. 	<p>7 à 9 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis maîtrisés et affirmés, utilisation du déséquilibre, gestes amples et nets : va au bout de sa gestuelle Utilisation juste du regard - S'engage dans les choix corporels de son groupe : élève convaincant et engagé dans son rôle en permanence.
3 points Spectateur Lecteur Note individuelle	<p>Appréciation d'une chorégraphie (rôle de spectateur) à partir d'une fiche d'observation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet 	<p>0 à 1 pt Jugements qui n'éclairent pas les chorégraphes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repère de façon globale l'utilisation de l'espace scénique en lien avec le propos. Le jugement est imprécis, il ne permet pas de proposer des modifications. - Exprime son ressenti de façon globale. 	<p>1,5 à 2 pts Appréciation d'un point précis qui transforme la chorégraphie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique, de façon précise, et argumente par rapport à un critère (direction, orientation, niveau). - Repère les procédés de composition : unisson, répétition, canon... utilisés par rapport au thème. - Repère les temps forts et les argumente par rapport à son ressenti. Fait des propositions pour éliminer les éléments superflus. 	<p>2,5 à 3 pts Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la chorégraphie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique par rapport à des critères précis : direction, orientation, niveau, en lien avec le propos. - Apprécie la pertinence des choix de procédés de composition par rapport au propos. - Débat à l'issue de la prestation de son impact émotionnel en lien avec le titre proposé.

COMMENTAIRES

(1) Les élèves présentent leur chorégraphie. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront la modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs lecteurs.

Procédés chorégraphiques

1. / Procédés de composition :

La répétition: reprise, reproduction d'un geste, d'une séquence ou d'une phrase.

La transposition : principe de reproduction d'un même mouvement avec une autre partie du corps ou un autre segment.

L'accumulation : à partir d'un geste vient s'ajouter un autre geste, puis on reprend en ajoutant un 3^{ème}... D'un élément simple à un développement cumulatif par de plus en plus de segments.

L'aléatoire : dans la détermination d'un certain nombre d'éléments: point de départ, d'arrivée ; nombre de séquences à répéter ; énergies choisies ; nombre d'arrêts...

L'augmentation : La phrase est reprise en amplifiant soit le temps, soit l'espace soit les deux.

La diminution : Procédé inverse

La Déformation : Procédé qui distord tout ou partie d'une phrase

L'inversion : procédé qui renverse la chronologie : la phrase ou gestuelle est reprise à l'envers de la fin vers le début.

2. /espace :

Contraste, couplet/refrain, diagonales (ligne de force: diagonale qui part de jardin-fond à public-cour ; ligne de fuite : diagonale qui part de jardin-public à fond de scène cour), ligne/cercle, points fort de l'espace, symbolique des lieux...

3. /temps :

Crescendo-decrescendo (accélération dynamique progressive, puis décélération progressive), collage-montage à partir d'une fragmentation de la phrase dansée, fondus-enchaînés, effet de tuilage...

4. /Relation entre danseurs: solo, duo, trio...

Procédés de composition collective :

Alternance: question-réponse mouvement l'un après l'autre.

Unisson : danseur en mouvement simultanément.

Succession: cascade (la vague dans 1 stade).

Canon: séquence de mouvements réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.

Fugue : une séquence se poursuit différemment, puis se retrouve.

Lâcher-rattraper : Procédé mis en place sur un unisson : les danseurs prennent et quittent le travail de base.

Stylisation : Processus par lequel le mouvement s'éloigne du quotidien pour devenir un mouvement dansé.