



Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

Stage arts du cirque Janv 2018

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

Petit détour historique

Antiquité, jeux Romains et Moyen Age

Anne Hébraud -



Philip Astley (1768)

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



XIX ème et première moitié du XXème

Anne
Benja
2018



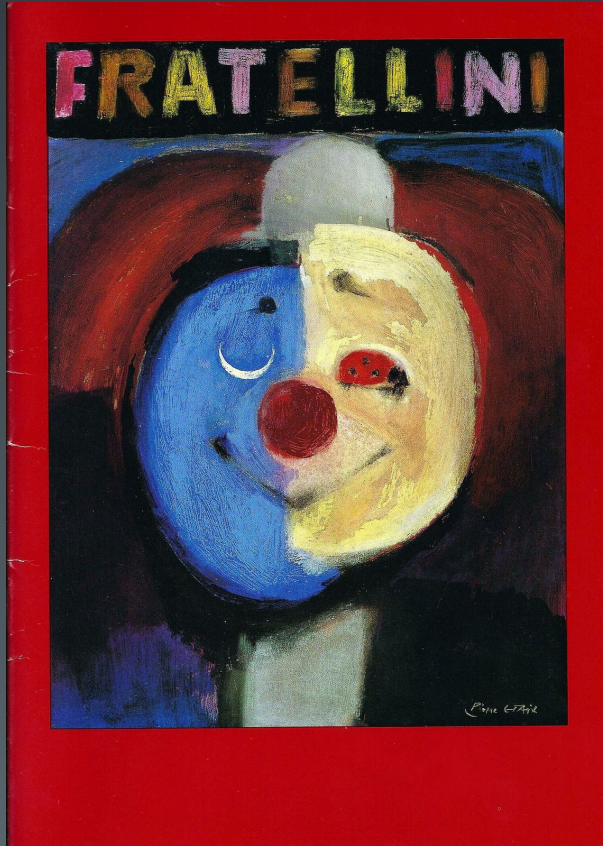
Le cirque traditionnel



Alexis GRUSS et Sylvia MONTFORT

Annie FRATELLINI (1974)

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018




Le cirque moderne



Cir'Que Plume

Le cirque contemporain





Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

Sizorn (2014)

- L'entrée des pratiques circassiennes dans les programmes scolaires n'est en effet pas étrangère aux transformations institutionnelles et esthétiques du cirque, à son artification :

c'est parce que reconnu en tant qu'art que le cirque a pu légitimement pénétrer l'espace scolaire, en occupant désormais une place équivalente dans les programmes à celle d'une danse de création.

Des arts du cirque

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Jonglage
- Acrobatie
- Equilibre sur matériel

=> les anciennes familles des programmes

- Aérien
- Dernière « famille » commune aux autres : le jeu d'acteur.

Une activité artistique

Une activité de création

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Les figures de jonglage, d'acrobatie et d'équilibre sont les matériaux principaux d'un numéro de cirque.
- Mais si la maîtrise d'un répertoire étendu de figures est essentielle pour enrichir la motricité des élèves, **la finalité est avant tout la réalisation de formes singulières,** en réinterprétant notamment des figures.
- Dialectique liberté / contrainte : plus l'enseignant guide et contraint l'activité de création de ses élèves et plus ils seront en position favorable de créer.

Une distinction

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

• Divergences:

Activités gymniques:

- ✓ Code de pointage
- ✓ Juge
- ✓ Redoute l'échec
- ✓ Performance

Activités artistiques:

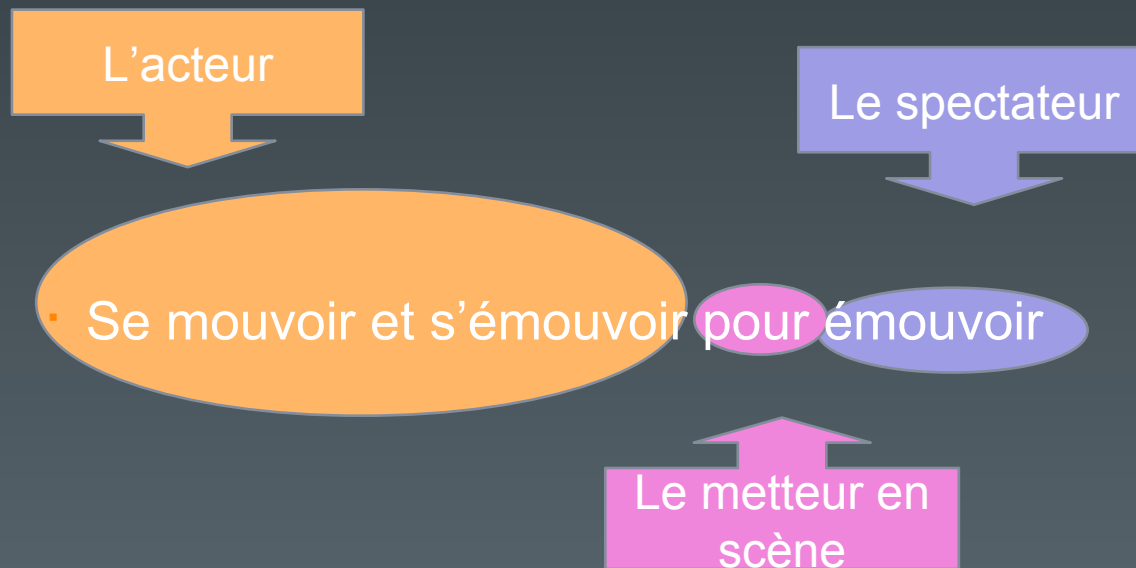
- ✓ Originalité des formes
- ✓ Spectateurs
- ✓ Anticipe l'échec
- ✓ Proposer un univers





Le cirque (la danse)

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



• (Pia Pineau – 1990)

Les 3 rôles

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

Le circassien L'acteur	Construire un répertoire de formes et figures variées Être en état de scène
Le metteur en scène (collectif)	Créer des effets, composer, organiser => une affaire de choix
Le spectateur	Repérer / Apprécier

- => L'élève vit les 3 rôles à chaque leçon.

Programmes de 2015 - collège

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -

2018

- Au cycle 3 :
- Dans le champ d'apprentissage 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Attendus de fin de cycle
- Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

Cycle 3 – Compétences travaillées

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -

2018

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Programmes de 2015 - collège

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Au cycle 4 :
- Dans le champ d'apprentissage 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Attendus de fin de cycle
- 🎭 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
- 🎭 Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Cycle 4 – Compétences travaillées

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -

2018

- Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.
- Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.
- S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.
- Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.




Compétences générales

Une question de focus, de choix et de priorités

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique



Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

Les paramètres du mouvement

- Le corps
- L'espace
- L'énergie
- Le temps

- + les relations entre les élèves

=> une grille pour analyser les prestations des élèves et leur faire des retours.

Le processus de création

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Phase d'exploration, d'improvisation (pensée divergente)
- Phase d'enrichissement et de choix : complexifier, combiner
- Phase de composition et d'organisation (pensée convergente)
- Phase d'appropriation et de répétition
- La générale
- La présentation

D'après S. Armengol, Contrepied 2012

Tout est cirque : ex : jongler avec
un sucre !

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



Un rôle à jouer pour l'enseignant

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Emmener ses élèves dans ses propositions
- Inciter, encourager... => climat de classe
- Accompagner, soutenir, amplifier dans les phases de création

Un exemple de PEAC

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

Jongle et Maths – Niv 6ème

- Une écriture mathématique du jonglage dénommée le « siteswap ».
- Comprendre cette écriture, la lire.
- Apprendre à jongler, enrichir le répertoire de figures des élèves.
- Manipuler les paramètres et les règles pour discriminer les figures qui sont jonglables des autres.
- Figures à 2 balles :
- 31

En résumé du 1er jour de formation

Annie Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Une activité de création
- Un aller retour entre apports techniques et créations
- Une activité de création contrainte
- Un équilibre à trouver entre engagement technique et émotionnel
- Une présentation dès la première leçon => les 3 rôles
- La 2ème grille d'analyse corps espace temps énergie relations
- Une alternance entre des situations en grands groupes et des situations en groupes plus restreints
- L'échauffement peut être une routine, un moment pour le jeu d'acteur, un moyen d'aborder le thème de la leçon.

Complexifier / différencier

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Plus vite, plus haut
- Trouver une montée, un début / une descente, une fin
- Combiner les arts : ex : équilibre sur matériel et jonglage
- Associer une autre personne (porté, passer dessous, passer dedans, jongler...)
- Modifier par les paramètres du mouvement (lent, rapide, petit, grand, direct, indirect...)
- Jouer un rôle, adopter une attitude...

La performance

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018







ne Hébraud -
enjamin Mira -
018

Risque et sécurité

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Sécurité active / passive
- => EPS : Chacun doit avoir un exploit, une prise de risque dans le numéro qu'il a travaillée dans le cycle.
- « *Le risque est fondateur du cirque, mais le risque juste, c'est celui qui correspond à la personne qui le prend, pas celui dont le seul objectif est de faire frissonner le spectateur* ».
- C. Coumin, Cie Singulière, 2010



Des idées de thèmes

Anna L'Ébroud

Des lieux	Des personnages de fiction	Abstraits	Des émotions, des états	Des titres	Des contraintes	Supports
Aéroport Gare Bar/restaurant Usine Rue Chantier Supermarché Plage/Montagne Espace Hôtel Salle d'attente ...	Super héros Sorcières Robots Dessins animés Séries Films	Mort Paradis Les 7 péchés capitaux L'attente	Joie Peur Colère Malicieux	Révolution ! « Course poursuite » Traversée du désert Une grande découverte Je t'aime moi non plus	Travail avec un objet : journal; cordes; chaises; Emmêler/démêler Apparaître/disparaître Macroscopie/microscopie Espace restreint Niveau bas	Poèmes Extraits de livres Photos Dessins BD Vidéo : à la manière de ... CRIDA

Ex : Jongler avec des objets du « quotidien » !!

Anne Hébraud -



Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



Ex idée : Collectif Duvets

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



Exemples de leçons

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- La plus fréquente : échauffement général/spécifique; travail par ateliers (enseignant fixe ou mobile); temps de création par groupe incluant une partie du travail effectué dans la leçon; présentation (tous ou sur 2 leçons) et retours
- Echauffement ; travail par groupes restreints ou pas, recherche simple ; démonstration de certains ou de tous les groupes ; travail par ateliers.
- Echauffement ; travail par groupes restreints ou pas, recherche simple ; démonstration de certains ou de tous les groupes; travail par groupe de numéros, poursuite de la création, fixe sur papier les avancées.
- Jeu d'acteur ; échauffement ; plusieurs ateliers : spécifique, spécifique, spécifique, recherche, présentation enseignant.

Un cycle niveau 1

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Début du cycle : découverte de l'activité, exploration et apprentissages, jeux, recherches courtes et démonstrations. Mise en place des règles de sécurité, de fonctionnement et de gestion du matériel.
- Nous proposons aux élèves plusieurs ateliers par leçon, suivis d'une présentation en fin de séance.
- La notion de « thème » est de suite présente : exemple : les premières présentations sont basées sur l'espace (vertical, horizontal...) puis sur le thème des lieux (gare ; supermarché ; embouteillages...)
- Milieu du cycle : constitution des groupes d'évaluation.
- Chaque leçon permet d'avancer la création collective. Cette dernière se bonifie à chaque fois.
- Choix d'une spécialité, prise de risque individuelle.
- Des imposés communs à tous mais possibilité de complexifier pour les groupes les plus en avance.
- Aborde la notion d'espace pour la création : quelles orientations aux figures choisies par la troupe ?
- Evaluation sur les 2 dernières leçons

Les différents modes de présentation possibles


Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Une réflexion sur le déroulement des séances.
 - L'enseignant tourne d'un groupe à l'autre.
 - Réunion de 2 groupes ensemble.
 - Plusieurs groupes présentent en même temps à la classe.
 - Chaque groupe passe devant l'enseignant et le reste de la classe
- Retours : avec la 2ème grille d'analyse + gestion du matériel + quelles liaisons entre les différents tableaux + respect des imposés + retour sur l'engagement émotionnel

Un cycle de niveau 2

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Début du cycle : exploration et apprentissages, jeux, recherches courtes et démonstrations, Accent sur les paramètres du mouvement (corps, temps, espace, énergie, relations entre les circassiens)
- Accent sur le rôle de spectateur : formuler ses ressentis, son avis...
- L'enseignant impose aux élèves des objets et accessoires pour leur présentation afin d'aborder la notion de mise en scène, d'univers, de scénographie : chaise ; balais ; chapeaux...
- Milieu du cycle : constitution des groupes d'évaluation.
- Chaque leçon permet d'avancer la création collective. Cette dernière se bonifie à chaque fois.
- Choix d'une spécialité, de la prise de risque individuelle, du coup de projecteur.



Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

L'évaluation

- Evaluation finale : un DJ pour chaque groupe; une conduite affichée; des noms de troupes ; des coulisses...

Grille d'évaluation simplifiée

Anne Hébraud -
Benjamin Miro

Mise en scène /Composition	Thème; développement du propos	Absent	Défini	Original, structuré...
	Renforceurs	Aucuns	Présents	Au service du propos
	Liaisons entre tableaux	Aucunes	Parfois, mais des moments de flottements	Variées, intégrées au numéro,
	Gestion de l'espace ou énergie, des relations ...	Aucune	Souvent	Pensée et intégrée au propos
Artiste / Interprétation	Engagement moteur	Simple	Motricité complexe	Prises de risques
	Engagement émotionnel	Minime, décroche...	Dans son rôle, mais de façon intermittente	Présent, conviction, prend la lumière
Spectateur / Appréciation		Absent	Observe, repère quelques effets	Observe avec attention, repère les images fortes et faibles et justifie ses choix

Evaluation et socle

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Elle porte sur les huit composantes du socle via une échelle de quatre niveaux (maîtrise insuffisante, fragile, satisfaisante, qui est le niveau attendu en fin de cycle, très bonne maîtrise).

Domaine 1 : en particulier : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Domaine 2 : en particulier : Coopérer et réaliser des projets
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer (Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production)
- Domaine 3 : en particulier : Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres (Expliciter les émotions ressenties)
- Domaine 4 : PEAC Jongle et Maths : Mener une démarche scientifique, résoudre un problème
- Domaine 5 : en particulier : Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres).

Le virtuose

L'interprète

Le metteur en scène

Le spectateur

N
i
v
e
a
u

Figures simples,
Ose ponctuellement
des prises de risques
Les enchainements
sont courts

Etat de scène : récite
son numéro, concentré
appliqué
Motricité expressive : le
personnage est défini
par une caractéristique
identifiable

Structure le numéro de
façon définie et
linéaire.
Le thème est
identifiable par des
rappels réguliers.

Identifie et nomme les
exigences du cadre de
composition.
Evalue le niveau de
concentration, retient 1
à 2 images fortes.

1

N
i
v
e
a
u

S'approprie des figures
pour créer de
nouvelles.
Prises de risques
fréquentes.
Routine plus complexe

Etat de scène : engagé
tout le long
Motricité expressive :
personnage clairement
identifiable au regard
du thème ou de
l'univers.

Organisation et
articulation des
éléments soient
précises afin de
favoriser la fluidité.
Univers : articulation
cohérente des objets,
de la scénographie,
des personnages...

Distingue les éléments
constitutifs du numéro
(virtuosité,
interprétation, mise en
scène)
Evalue la cohérence du
numéro, les prises de
risques et la
concentration pour
émettre un avis global.

2

N
i
v
e
a
u

Des figures inédites.
Joue sur la difficulté,
complexification,
combinaison.
A prévu des réchappes
en cas d'échec.

Etat de scène : cherche
à communiquer avec le
public, et convaincu par
son personnage.
Motricité : nuances de
vitesse, d'amplitude..

Utilisation pertinente
des renforçateurs
scénographiques.
Partis pris original et
poétique.
Des moments forts
pour surprendre le
public.

Met en relation une
émotion ressentie avec
des moments du
numéro.
Capable de nuancer,
de justifier, de
comparer.

3

BAC

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



- « A travers un thème simple, les candidats présentent une pièce. Au moins un coup de projecteur chacun).
- La troupe utilise des objets, accessoires, costumes ainsi qu'un univers sonore.
- Notion de mise en piste originale.
- La troupe et la pièce ont un nom ».

- Composition collective : 8 pts
- Interprétation (engagement moteur et émotionnel) : 9 pts
- Appréciation : 3 pts (un apprentissage)

Enjeux de formation

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Une activité particulière et singulière : des engins inédits
 - ▮ sentiment fort de compétence si réussite
- Une activité de spectacle : montrer un numéro dont on est fier, choisir une musique, utiliser des savoirs faire que l'on ne montre pas souvent (danse...) recevoir des applaudissements.
- Ce ne sont pas nécessairement les élèves les plus débrouillés qui sont en réussite. Car il faut créer, inventer, s'assumer, faire des choix... et pas gagner, marquer...

Commission BAC 2013 : arts du cirque !

13,74 filles

13,60 garçons

=> Équilibrer les programmations dans les établissements

Point matériel

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018

- Evite au maximum les sacs tout prêts.
- Minimum : des balles pour toute la classe, en plastique.
- Des tapis pour atteindre le niveau 1.
- Equilibre sur matériel : le moins onéreux sont les rouleaux et pédalettes, puis boule puis fil.

Sinon récupération et détournement de matériel :
chaise, banc, poutre, plinth.

Sites internet :



Point musiques

Anne Hébraud -
Benjamin Mira -
2018



- Au départ, imposée. Choisie ensuite par les élèves après explications.
- Préparer un CD avec des ambiances différentes.
- Idées : B.O. de films : L'auberge espagnole; In the mood for love; René Aubry; Hint; Agnes obel; Gonzales; Amnestoy Trio; Wax Tailor...