

CA 3

APSA : ACROSPORT

Fin de cycle : 4

Formulation de la compétence : S'impliquer dans un projet collectif esthétique pour concevoir et présenter par groupe de 4 à 6, un enchaînement de pyramides (au moins 5) variées et maîtrisées (statiques et dynamiques) qui produit un effet sur le spectateur. Prendre un risque calculé en respectant les règles de sécurité active et passive. Apprécier et faire évoluer une prestation au travers d'un code et des observations.

Acquisitions Prioritaires

Module ses ressources pour s'engager dans des éléments plus complexes

- *ressources motrices* : enchaîne des actions précises et rythmées, adopte une attitude gymnique maintenue sur la durée, exploite l'espace aérien, réalise des figures plus complexes avec moins d'appuis et de surface, dissocie les parties du corps
- *ressources affectives* : maintient sa présence / son engagement émotionnel tout au long de sa prestation (regard placé, assume la prise de risque dans les figures plus complexes)
- *ressources cognitives* : organise la prestation (exploitation de l'espace, agencement de son enchaînement, prise en compte de l'effet chez le spectateur), maintient sa concentration jusqu'à l'aboutissement du projet, choisit des figures en adéquation avec ses capacités et celles de ses partenaires

Exploite le support pour enrichir la prestation

Connaît et identifie les critères d'analyse commun
Donne un axe d'amélioration / d'enrichissement sur la prestation et le justifie
Repère précisément les différents points sécuritaires à améliorer

Assume avec conviction les différents rôles liés à l'activité

Collabore

- Rôle de gymnaste / acrobate (porteur et voltigeur) : présence et engagement permanents, regard placé, tonicité
- Rôle de chorégraphe : assume ses propositions (procédés de composition, liaisons, formations, utilisation de l'espace)
- Rôle de spectateur / juge : s'implique, respecte les prestations, responsabilisation de mon rôle en lien avec le code (juge), apprécie la prestation et formule des axes d'amélioration au travers d'indicateurs (spectateur)
- Echange dans le respect des règles de la vie collective, s'entend (au-delà des affinités), écoute, partage ...

Réalise en autonomie un échauffement

Assure sa sécurité et celle d'autrui
Adapte sa pratique à ses possibilités et à celle des autres pour l'enchaînement
Adapte son échauffement en fonction de ses propres besoins

Identifie les codes / composantes d'une prestation

Apprécie une prestation en fonction de différents analyseurs : fluidité, rythme, vitesse d'exécution, occupation de l'espace, difficulté des figures, synchronisation des actions, variété des relations dans le groupe (duo, trio ...), procédés de composition ...
Utilise un vocabulaire inhérent à l'activité : rôles, code des figures, procédés de composition, liaisons, familles des figures, prises, appuis, segments