

EXEMPLE D'ADAPTATIONS POUR MAËVA – CP3

MAËVA	PLAN MOTEUR	PLAN COGNITIF	PLAN AFFECTIF	PLAN SOCIAL	ILLUSTRATION APSA : DANSE (CP3)
DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	Contractions musculaires parasites Difficulté de coordination Fatigable rapidement Motricité fine difficile	Difficulté de compréhension des consignes longues Difficultés à s'exprimer	Aime commander Boude assez souvent Un peu caractérielle Difficulté à répéter un mouvement souvent Se lasse vite des consignes répétitives	Epileptique Conflictuelle Difficulté de travailler en groupe	<p>Lui laisser choisir son groupe et ses partenaires son ordre de passage et sa musique, son thème d'étude Mettre des temps de repos fréquent Dédramatiser les résultats.</p> <p>Encourager La guider sur des types de motricité et d'évolution.</p> <p>EXEMPLE D'ÉVALUATION Modifier les barèmes : Diminuer les points attribués à l'interprétation individuelle (ex : 6 pts) et son appréciation (3pts) qui sera faite par oral Augmenter les points de la construction collective (10 pts). Diminuer l'exigence technique au profit de l'interprétation artistique.</p>
RESSOURCES MOBILISABLES	Tonique Dynamique	Imitation	Très sensible à la valorisation	Peut être un élément moteur si motivée Aime beaucoup la musique	
INTENTION EDUCATIVE	Accès à une pratique physique adaptée dans le but d'un épanouissement. Bouger son corps et prendre conscience de ses capacités physiques. S'intégrer socialement dans un groupe.				
ADAPTATIONS <i>Leviers sur lesquels jouer</i>	Limiter l'intensité physique Les situations doivent être adaptées à sa mobilité Elle fonctionne par mini challenges Variété des situations Simplification des consignes plutôt visuelles. Valoriser par un rôle social et encouragements permanents				

SOURCES D'INFORMATIONS :

L'élève : première source d'informations, par un langage verbal et non verbal	Le personnel éducatif : le professeur principal, l'équipe pédagogique, le prof d'EPS de l'année précédente, le CPE...
La famille	
Les autres élèves de la classe	Le corps médical : l'infirmière, le coordonnateur ULIS, le référent IJA (Institut Jeunes Aveugles)