

EXEMPLE D'ADAPTATION POUR FARAH – CP3

L'ELEVE	PLAN MOTEUR	PLAN COGNITIF	PLAN AFFECTIF	PLAN SOCIAL	ILLUSTRATION APSA – Danse – CP3
DIFFICULTES OBSERVEES	En période de crise, tremblements qui perturbent la motricité fine	Prélèvement et traitement d'informations perturbés par situation de stress	Crise d'anxiété se matérialisant par : - Enervement - Abandon de l'activité	S'isole dans un coin de la salle. Peu de copains dans le groupe	<p>Fil rouge adaptatif : contrat relatif à l'implication dans les moments forts et droit au choix du public</p> <p>1) <u>Mise en confiance affective – droit au choix du public</u> : - Avec et devant qui ? Passer d'un passage dans une « compagnie » choisie et un public choisi (petit groupe) à un passage devant un mini-public imposé ou la classe. - <u>Progressivité dans l'interprétation</u> ? Passer de situations ludiques avec des mouvements globaux en grand groupe (dilution de l'anxiété) à des contenus simples pour construire l'engagement émotionnel (regard, respiration...) et s'approprier les procédés de composition.</p> <p>2) <u>Implication dans les « moments forts »</u> : Contrat : Participation aux moments forts collectifs peu anxiogènes à des relations plus engageantes (nombre et variété de contacts, moments forts interprétatifs avec engagement émotionnel, voire un solo...) Le contrat évolue à chaque séance en fonction des réussites de Farah.</p>
RESSOURCES MOBILISABLES	Hors période de crise, motricité classique.	Elève ayant un niveau de réflexion et d'analyse élevé.	- Envie d'être reconnue - Mobilisée par le progrès dans l'activité	Sensible à la comparaison sociale (peut être une ressource mais aussi une difficulté)	
INTENTION EDUCATIVE	Passer d'une gestion de ses points forts à la confrontation à ses difficultés en redonnant une place positive à l'échec dans le processus d'apprentissage.				<p>EXEMPLE D'EVALUATION</p> <p>Exigences possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regard placé - Participation aux moments forts collectifs et choix d'un moment fort individuel - Attendus de réalisation individuelle maîtrisée choisie sur la scène (avant/arrière de scène...), et une orientation par rapport au public (face/profil/ dos) sur un moment fort personnel
ADAPTATIONS <i>Leviers sur lesquels jouer</i>	<p>- Pédagogie du contrat : système de contrat relatif au « droit à l'erreur », choisi et négocié avec l'enseignant (voire avec les camarades par la suite) : la modulation se réalise en fonction des progrès de l'élève.</p> <p>- Mode de groupements favorisant la confiance en soi</p> <p>- Entrée dans l'activité par la réussite (conditions favorables).</p> <p>- Evaluation : valider un contrat cible négocié avec l'enseignant qui prend en compte le droit à l'erreur</p>				

SOURCES D'INFORMATIONS :

<p>L'élève : première source d'informations, par un langage verbal et non verbal Dialogue engagé avec l'élève qui s'est renfermé</p>	<p>Le personnel éducatif : le professeur principal, l'équipe pédagogique, le prof d'EPS de l'année précédente, le CPE...</p>
<p>La famille Constat d'une situation familiale particulière sans pour autant obtenir d'éléments de réponse au problème de Farah</p>	<p>De manière informelle, puis de formelle au sein d'un conseil de classe. C'est à ce moment-là que la corrélation entre évaluations et crises de tremblements est faite.</p>
<p>Les autres élèves de la classe</p>	<p>Le corps médical : l'infirmière, le coordonnateur ULIS, le référent IJA (Institut Jeunes Aveugles)</p>