

Les élèves, en plus d'être les interprètes, deviennent, metteur en scène/médiateur de leur projet

Teasing

La médiation entre dans l'EFCC

Construire un projet ensemble pour des retours constructifs

Villes jumelées, EHPADS, autres académies,...

Projets partenariaux plus faciles à financer

Nouvelle dynamique de partenariats

Nouvelles formes de restitution

Le streaming remplace le DVD

Format plus court

Concerts participatifs

Captations en direct ou en différé

Des prestations el lien avec des évènements extérieurs menés par le biais du numérique

Les lieux de prestation se diversifient

De nouvelles pédagogies pour enrichir l'EFCC Gain de temps (mise à disposition de fichiers d'apprentissage)

On fait vivre l'EFCC au-delà du temps de répétition, en l'inscrivant dans le quotidien de l'élève

Polyphonies plus faciles à mettre en place

Lien renforcé avec les familles qui entendent voir participent au travail vocal

L'élargissement du public des concerts

L'apport du distanciel

On dépasse le cadre des parentés d'élèves

Visionnage possible dans l'après-coup

Captation vidéo comme une trace pérenne de l'interprétation, permettant un travail sur la posture : l'élève, en plus d'être l'interprète, devient metteur en scène et médiateur)

Mise en place d'une galerie numérique de chant choral (capsules vidéos de chaque chant)

Rencontres musicales en visio entre différents établissements

Film qui en chapitre les différentes captations visuelles

Augmentation de la fréquence des diffusions audio ou vidéo dans l'établissement Réalisation d'une carte postale sonore

Concert participatif dans un EHPAD (en visio)

EFCC : les restitutions 2021

Privilégier le local : petits regroupements (2-3 établissements)

Mini-concert dans l'établissement en présence d'une classe

Manifestations en plein air