



ACTIONS ÉDUCATIVES PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Collèges Lycées

En partenariat avec
l'académie de Toulouse
et Réseau **CANOPE**



SOMMAIRE

Avec le Théâtre du Capitole

Saison 2018/2019 – p.3

Construire un projet pour lier la classe à l'opéra et à la danse – p.4 et 5

Quelques exemples de rencontres – p.6

La fiche de votre projet opéra et danse – p.7

Une journée destinée pour les enseignants – p.8

Pour en savoir plus... rencontres autour de l'opéra et du ballet – p. 9, 10 et 11

Avec l'Orchestre national du Capitole

Les concerts éducatifs l'Orchestre national du Capitole – p.12

Le bulletin d'inscription aux concerts – p.13

Les répétitions ouvertes aux élèves – p. 14, 15

Fiche projet pour les répétitions de l'orchestre – p. 16

Contacts – p.17

Opéras

LA TRAVIATA | Giuseppe Verdi - *Septembre*

LA VILLE MORTE | Erich Wolfgang Korngold - *Novembre*

KOPERNIKUS | Claude Vivier - *Décembre*

LUCREZIA BORGIA | Gaetano Donizetti - *Janvier*

ARIANE À NAXOS | Richard Strauss - *Mars*

ARIANE ET BARBE-BLEUE | Paul Dukas - *Avril*

MAM'ZELLE NITOUCH | Hervé - *Mai*

WERTHER | Jules Massenet – *Juin*

ORPHÉE | Jean-François Verdier – *Juin (Jeune public)*

Ballets

DANS LES PAS DE NOUREEV | Rudolf Noureev - *Octobre*

DON QUICHOTTE | Kader Belarbi - *Décembre*

MARIN / SOTO / BELARBI | *Mars*

LA BÊTE ET LA BELLE | Kader Belarbi – *Avril*

NIJINSKI, CLOWN DE DIEU | Neumeier/Dawson/Kelemenis/Celis - *Juin*

Récitals et concerts

Heures exquises et Midis du Capitole

Rencontres | Ateliers | Journées d'études

www.theatreducapitole.fr

www.onct.toulouse.fr

Avec le Théâtre du Capitole

Une saison d'opéras et de ballets au cœur de l'action éducative ou comment construire un projet pour lier la classe à l'opéra et à la danse.

L'ensemble de notre programme éducatif s'est construit au fur et à mesure du temps et s'appuie encore aujourd'hui sur un partenariat qui croise l'ensemble de la programmation (*opéras, récitals, ballets, concerts*) avec le projet pédagogique de l'enseignant.

Ce travail en partenariat que nous vous proposons cette année a pour objectif de fournir aux élèves de collèges et de lycées des bases de connaissances et de références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, de réduire les inégalités des chances et, espérons-le, d'aider les jeunes à devenir des spectateurs/auditeurs de demain.

En fonction de vos objectifs pédagogiques, le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole proposent des rencontres avec ses différents départements techniques (*Ateliers de décors et de costumes, de perruques, de maquillage...*), un accès privilégié aux coulisses de la scène et de la salle et des accès aux répétitions. Les élèves ont également un accès particulier aux répétitions générales des concerts, des opéras et des ballets afin de s'approprier les codes propres au spectacle vivant. Chaque classe bénéficie donc de propositions sur mesure et adaptées à ses besoins.

Cette année Le Théâtre du Capitole et Réseau Canopé, réseau de création et d'accompagnements pédagogiques, s'associent autour de l'opéra de Paul Dukas « Ariane et Barbe Bleue » présenté en avril 2019 pour réaliser des outils pédagogiques destinés à dix classes adhérentes à Canopé.

Chaque projet que nous vous aiderons à construire intégrera la découverte d'une œuvre, des métiers du spectacle et des valeurs humaines, civiques et morales portées et générées par les arts et les lieux.



Vous avez un projet et vous souhaitez l'enrichir en venant au Théâtre du Capitole avec vos élèves ?

Pour que chaque rencontre soit perçue comme un rendez-vous privilégié et trouve sa place dans les apprentissages fondamentaux, un travail mené en amont est nécessaire. Ce dernier mené en classe contribuera à donner du sens et de la cohérence à chaque rendez-vous avec le personnel du Théâtre.

Dès la rentrée scolaire, nous sommes à votre écoute et, pour assurer la meilleure gestion de votre projet, nous devons recevoir son descriptif sur papier libre en vous appuyant sur le modèle ci-après (page 6).

Par la suite, nous définirons ensemble le calendrier des différentes sorties de la classe.

VOTRE PROJET : COMMENT S'Y PRENDRE

Nous vous conseillons quelques étapes :

- Prendre connaissance de la programmation du Théâtre du Capitole : www.theatreducapitole.fr
- Vous questionner sur les éléments déclencheurs et fixer un objectif à votre projet
- Rédiger votre projet le plus clairement et précisément possible afin que nous puissions comprendre vos idées, vos moyens et la temporalité.
- Adresser votre projet par courriel sous format PDF au service éducatif du Théâtre du Capitole et à la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) à l'attention de la Chargée de mission musique Nessira Zeraoula au plus vite.

Après analyse de l'ensemble des demandes, nous prendrons contact avec vous afin d'établir le planning de vos rendez-vous.

À l'issue, une fiche bilan à compléter vous sera adressée.

Quelques exemples de rencontres....



UNE SALLE À L'ITALIENNE

C'est toujours la première fois qui compte !

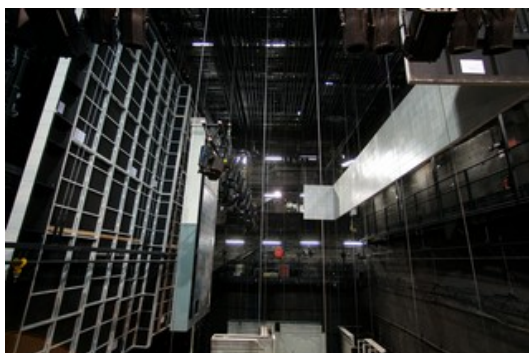
Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ?

N'est-ce pas l'écrin du rêve ?

Le public visé - De la 6ème à la Terminale

La durée - En moyenne, 1h30 à 2h

Une visite du Théâtre du Capitole permet de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle et de s'approprier un lieu de patrimoine et de mémoire.



LA TECHNIQUE DU SPECTACLE

En passant par les coulisses de l'opéra, on découvre un univers insoupçonné qui permet aux élèves de se familiariser avec les nombreuses étapes qui mènent au spectacle.

La découverte des métiers techniques du spectacle vivant permet une approche différente de l'opéra .

Public visé - De la 6ème à la Terminale

La durée – De la fabrication à l'atelier de décor jusqu'au montage en scène, nous accompagnons les élèves dans une

rencontre avec les métiers techniques. Cet ensemble de rendez-vous aidera à valoriser des métiers de l'ombre, permettra une approche différente du monde lyrique et chorégraphique et aidera à la découverte des différentes étapes de production.



LA DANSE, L'ART DU CORPS

Là où finit le monde du verbe commence celui du geste, la danse.

Les programmes du Ballet du Capitole placé sous la direction de Kader Belarbi sont autant de prétextes et de rendez-vous à saisir et à placer au cœur de programmes d'études générales, spécialisées et de rencontres humaines.

Le public visé - De la 6ème à la Terminale

La durée - Calendrier modulable selon le projet de

l'enseignant et le planning du Ballet du Capitole.

Venir à la rencontre des danseurs professionnels amène à analyser et établir des passerelles entre sportif de haut niveau et danseur professionnel, donner aux jeunes une base de référence pour un accès plus facile à un langage codifié et de permettre une meilleure compréhension de l'évolution de la danse et du ballet classique.

FICHE PROJET OPÉRA | DANSE

Cette fiche doit être obligatoirement complétée et jointe à chaque projet en lien avec l'opéra et la danse.

Elle est à adresser par courriel (Format PDF), conjointement au service éducatif du Théâtre du Capitole et à la DAAC à l'attention de Nessira ZERAOUA, chargée de mission auprès du Capitole.

Voir page « Contacts » en fin de dossier.

Nom de l'établissement

Adresse
.....

Code postal **Ville**.....

Enseignant chargé du suivi du projet

Disciplines engagées dans le projet.....

Tél. **Courriel**.....

Niveau des élèves **Nombre de classes**

Nombre d'élèves

Merci de bien vouloir décrire sur page libre :

- 1/ Les éléments déclencheurs de votre projet
- 2/ Quelle est son élaboration (Les objectifs, l'équipe, le contexte...)
- 3/ La mise en œuvre (le calendrier, le/les lieux, les moyens...)
- 4/ Les résonances (l'après projet, les prolongations)

En plus des indications souhaitées, merci d'apporter tout élément complémentaire que vous jugerez opportun de nous transmettre.

JOURNÉE DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS



Comment se saisir du potentiel éducatif d'un orchestre, d'une maison d'opéra et de leurs métiers pour mener des projets de recherches dans le cadre de programmes d'études ?

Comment créer et élaborer des outils de travail pour observer et analyser un spectacle ?

Comment concevoir des programmes de travaux qui facilitent des liens entre musique, danse, chant... ?

Ce stage est destiné à vous offrir des pistes de travail pour vos prochains projets pédagogiques. Il se déroulera au Théâtre du Capitole et sera ponctué par des rencontres avec divers acteurs (selon leur disponibilité).

Vendredi 1^{er} février 2019

Journée menée en partenariat avec l'Académie de Toulouse
Sur invitation

LA DURÉE - De 10h à 17h, cette journée s'adresse aux enseignants de collèges et de lycées

LES INTERVENANTS - La responsable du service éducatif du Théâtre et de l'Orchestre National du Capitole, le professeur chargé de mission à la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle et le personnel du Théâtre (selon disponibilité)

LES ACTIVITÉS

- Introduction à une meilleure compréhension du fonctionnement d'une structure culturelle (*scène lyrique, orchestre symphonique, ballet, leurs métiers, leur organisation...*)
- Approche des métiers artistiques et techniques
- Accès à une répétition ou à un service technique de montage de décors
- Comment construire un projet (*Dans quel cadre d'études, les obligations et les contraintes, les financements...*)
- Conclusion

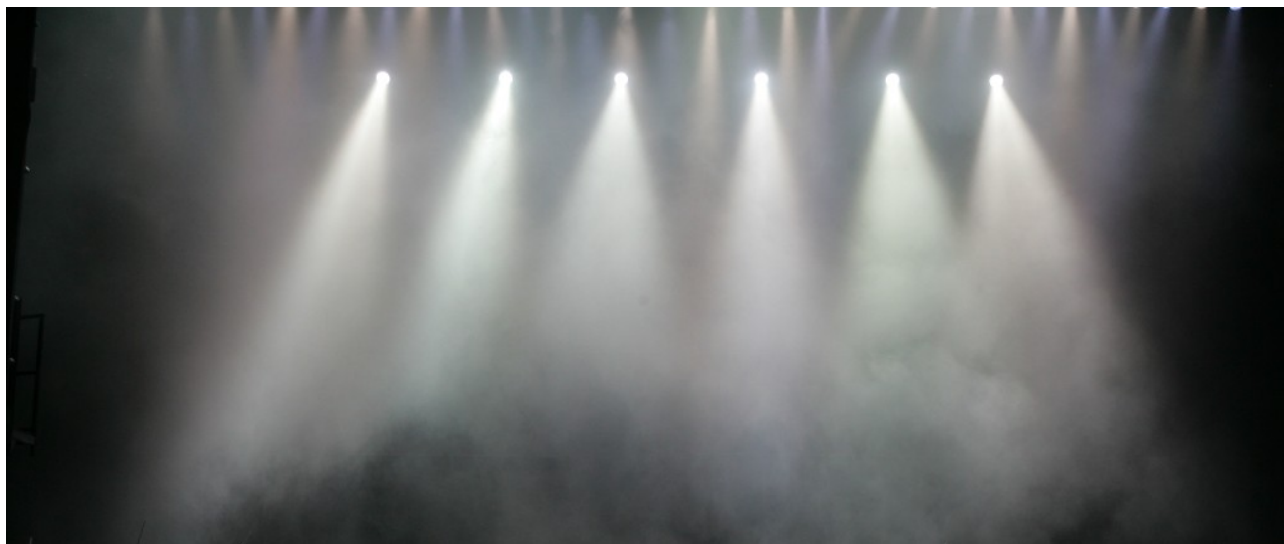
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION DÈS MAINTENANT AUPRÈS DE :

Nessira ZERAOUA - Chargée de mission
nessira.zeraoula@ac-toulouse.fr

www.ac-toulouse.fr

POUR EN SAVOIR PLUS...

RENCONTRES AUTOUR DE L'OPÉRA ET DU BALLET



Nous vous recommandons ces rendez-vous pour imaginer de nouvelles pistes de travail avec vos élèves, pour en savoir toujours plus sur une œuvre, un artiste, des arts...
Si vous venez avec votre classe, merci de nous prévenir afin que nous adaptions la logistique au nombre de personnes présentes.

COURS DE DANSE OUVERT AU PUBLIC

Avant une journée de répétition, les danseurs suivent, et ce durant toute leur carrière, un cours de danse. Ce temps personnel d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un Maître de ballet et accompagné au piano.

Dans les pas de Nouriev - Samedi 13 octobre au Théâtre du Capitole à 12h15

Don Quichotte - Samedi 15 décembre au Théâtre du Capitole à 12h15

Marin / Soto / Belarbi - Samedi 9 mars au TNT à 12h15

La Bête et la Belle - Samedi 20 avril au Théâtre du Capitole à 12h15

Nijinski, Clown de dieu – Samedi 15 juin à la Halle aux grains à 12h15

Durée 1h30 | *Entrée libre*

GRANDS CARNETS DE DANSE

Analyse historique, technique et stylistique en présence de chorégraphes, d'historiens et des danseurs du Ballet du Capitole.

À l'occasion de **Dans les pas de Nouriev** - Samedi 14 octobre à 19h au Théâtre du Capitole

À l'occasion de **Nijinski, clown de dieu** – Samedi 15 juin à 19h à la Halle aux grains

Durée 1h30 | *Entrée libre*

CONFÉRENCE/RENCONTRES AUTOUR DES OPÉRAS ET DES BALLETS

La Traviata – Jean-Jacques Groleau | Mardi 25 septembre 18h
La Ville morte – Martine Kaufmann | Mercredi 21 novembre 18h
Kopernikus – Rencontre avec Peter Sellars | Mardi 11 décembre 12h30
Lucrezia Borgia – Michel Lehmann | Mercredi 23 janvier 18h
Ariane à Naxos – Jean-Jacques Groleau | Jeudi 28 février 18h
Marin / Soto / Belarbi – Rencontre | Mardi 12 mars 18h
Ariane et Barbe-Bleue – Stéphane Barsacq | Mercredi 3 avril 18h
Werther – Jean-Jacques Groleau | Mercredi 19 juin 18h

Théâtre du Capitole, Grand foyer | *Entrée libre*

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rendez-vous de découverte avec l'un des nombreux métiers des maisons d'opéra

1/ **Metteur en scène** : Pierre Rambert, metteur en scène de *La Traviata* – Samedi 22 septembre
2/ **Décorateur/Costumier** : David Belugou, décorateur et costumier d'*Ariane à Naxos* – Samedi 23 février
3/ **Chef d'orchestre** : Pascal Rophé, chef d'orchestre d'*Ariane et Barbe-Bleue* – Samedi 30 mars

Durée 1h

Théâtre du Capitole à 18h

Sur inscription sur www.theatreducapitole.fr

ATELIERS D'ÉCOUTE

Ces ateliers de présentation des ouvrages lyriques (*La Ville morte*, *Lucrezia Borgia* et *Ariane et Barbe-Bleue*), seront animés par des spécialistes de l'Institut I.R.P.A.L.L. Ils vous offriront de très larges éclairages sur l'œuvre, son compositeur, son contexte de création, ses interprètes...

Centre culturel Bellegarde - Lundis 5 novembre, 14 janvier et 18 mars à 17h

Centre culturel Alban-Minville - Mardis 6 novembre, 15 janvier et 19 mars à 15h

Centre culturel-Théâtre des Mazades - Vendredis 9 novembre, 18 janvier et 22 mars à 17h

Centre d'animation Soupetard – Lundis 19 novembre et 21 janvier à 19h

Renseignements auprès du Centre culturel concerné

JOURNÉES D'ÉTUDE

Trois journées de conférences et de débats par des spécialistes, ouvertes à tout public, organisées par l'Institut I.R.P.A.L.L de l'Université Toulouse II-Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

1/ Autour de *La Ville morte* – Jeudi 29 novembre

2/ Autour de *Ariane et Barbe-Bleue* – Mardi 9 avril

3/ Autour de *Nijinski, Clown de dieu* - Jeudi 6 juin

Théâtre du Capitole, Grand Foyer de 9h à 17h | *Entrée libre*

Renseignements : Institut IRPALL | christine.calvet@univ-tlse2.fr
Service culturel du Théâtre du Capitole | valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

RÉCITALS « HEURE EXQUISE »

Une heure de plaisir musical avec deux légendes du chant.

Nicolas Alaimo, Baryton – Mercredi 3 octobre
Roberto Scandiuzzi, Basse – Mercredi 30 janvier

Théâtre du Capitole à 19h
TARIF UNIQUE : 10€
Réservation auprès de la billetterie du Théâtre du Capitole

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Projection de films en écho à la saison du Ballet, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.
Ces soirées seront suivies d'un échange avec le public.

Autour de Dans les pas de Noureev

Roméo et Juliette de Franco Zeffirelli (1968) - Mardi 16 octobre à 20h30

Autour de Don Quichotte

Don Quichotte de Georg Wilhelm Pabst (1933) – Mardi 11 décembre à 20h30

Autour de Marin/Soto/Belarbi

Maguy Marin, l'urgence d'agir de David Mambouch (2018) – Mardi 12 mars à 20h30

Autour de La Bête et la Belle

Mari de la femme à barbe de Marco Ferreri (1964) - Mardi 16 avril à 20h30

Autour de Nijinski, Clown de Dieu

Une âme en exil de Christian Dumais-Lvowski et Elisabeth Kapnist (2000)

Pas de deux et **Danse du flambeau** de Jules de Froberville (1909) - Mardi 11 juin à 20h30

Renseignement et réservation Cinémathèque de Toulouse : 05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE



Concerts éducatifs et répétitions ouvertes aux élèves

Durant la saison, l'Orchestre national du Capitole propose un concert éducatif et des accès privilégiés à des répétitions aux élèves de collèges et de lycées de l'académie de Toulouse.

Pour que votre classe puisse y assister, le processus est simple.

Nous devons recevoir le bulletin d'inscription rempli et assorti de votre projet pédagogique.

Afin de traiter votre demande dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir le remplir le plus précisément possible.

La date limite de réception des dossiers est fixée au lundi 3 décembre 2018

Pour tous les rendez-vous, votre projet doit être présenté sur papier libre et mettre en avant les points listés ci-dessous :

- L'intitulé du concert
- Le nom de l'établissement, le niveau de la classe
- Le nom du professeur
- Les objectifs pédagogiques et culturels
- Les contenus : *La rencontre avec une ou des œuvres, le lien avec l'histoire des arts, la mise en œuvre d'activités de productions en musique ou dans d'autres disciplines artistiques*
- La méthode de préparation au concert
- Les prolongements envisagés
- Le calendrier de l'ensemble

CONCERTS POUR LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

LA FOLIE BERLIOZ

Paris, Septembre 1827. Berlioz sort du théâtre de l'Odéon totalement bouleversé par *Hamlet* de Shakespeare, et éperdument amoureux de l'actrice incarnant Ophélie, la comédienne irlandaise Harriet Smithson. Il est décidé : son nom rayonnera aussi loin que le sien. Il se lance alors avec passion dans l'écriture de ce qu'il envisage comme la plus grande œuvre symphonique du siècle, sa *Symphonie Fantastique*. Nous sommes face à un Berlioz complètement survolté, dans sa petite chambre, sans le sou, imaginant des timbales à lui faire exploser la tête et des sons que l'on n'a encore jamais entendu. L'orchestre est sa conscience, son imagination, l'œuvre est en train de germer et de grandir devant nous. Nous sommes dans son esprit assistant à ses idées, ses erreurs, ses fantômes, et bientôt son *Songe d'une nuit de sabbat*, véritable délire musical et fantasmagorique où les rires de sorcières et sifflements de serpents se bousculent.

Direction : Christophe Mangou | **Récit** : Régis Royer

Durée du concert : 1h | **Lieu** : Halle aux grains – Place Dupuy, Toulouse

Dates : Vendredi 22 mars 2019 | 14h30

L'accès est limité à 2 classes par établissement sur l'ensemble des concerts

Remplir un exemplaire par établissement
Joindre à ce formulaire votre projet pédagogiques en liaison avec l'œuvre.

LE COLLÈGE :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tel. :

E-mail :

L'ENSEIGNANT :

Tel. :

E-mail :

LA CLASSE

Niveau : Nombre d'élèves : Nombre d'accompagnateurs :
(enseignants + AVS + accompagnateurs)

Élèves en situation de handicap : oui non Type de handicap :

Cocher l'horaire souhaité
Nous nous efforcerons de respecter ce choix dans la mesure des places disponibles

Vendredi 22 mars 2019

Concert à 14h30

Date butoir d'inscription : **lundi 03 décembre**

RÉPÉTITIONS DE CONCERTS

Collèges et lycées

Toute demande d'inscription doit être adressée au service éducatif de l'Orchestre national du Capitole assortie du projet pédagogique qui décrira les objectifs et les moyens pédagogiques mis en œuvre par l'enseignant. Afin de traiter votre demande dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir rédiger votre projet le plus précisément possible.

PAS PLUS DE 2 CLASSES PAR ÉTABLISSEMENT POUR CHAQUE RÉPÉTITION

Vendredi 23 novembre à 10h

David FRAY, Jacques ROUVIER,
Emmanuel CHRISTIEN, Audrey VIGOUREUX *pianos*

BACH : Concertos pour 2, 3 et 4 pianos

La date butoir de renvoi du dossier pour cette répétition est fixée au vendredi 16 novembre

Vendredi 7 décembre à 14h30

Klaus MAKELA *direction*
Akiko SUWANAI *violon*

LOPEZ : Peru negro
KORNGOLD : Concerto pour violon

Vendredi 11 janvier à 14h30

Khachun WONG *direction*
Adam LALOUM *piano*

MOZART : Concerto pour piano n°21

Jeudi 31 janvier à 10h

David MINETTI *Direction*

Les cuivres font leur cinéma

Vendredi 8 février à 10h

Christian ZACHARIAS *direction*
Chœur du Capitole

BRAHMS : Nänie, Op.82 | Le Chant du destin

Vendredi 5 avril à 10h

Maxim EMELYANYCHEV *direction et piano*

MOZART : Concerto pour piano n°20
MENDELSSOHN : Symphonie n°4 « Italienne »

Mercredi 17 Avril à 10h

Tugan SOKHIEV *direction*
Vadim GLUZMAN *violon*

TCHAIKOVSKI : Concerto pour violon

Vendredi 17 mai à 10h

Ben GERON *direction*
Louis SCHWITZGEBEL *piano*

BEETHOVEN : Concerto pour piano n°1
BRAHMS : Symphonie n°2

Jeudi 23 mai à 14h30

Klaus MAKELA *direction*
Istvan VARDAI *violoncelle*

SAINT-SAËNS : Concerto pour violoncelle n°1

FICHE PROJET MUSIQUE

RÉPÉTITIONS DE L'ORCHESTRE

Cette fiche doit être obligatoirement complétée et jointe à chaque projet en lien avec la répétition de l'Orchestre national du Capitole.

Elle est à adresser conjointement au service éducatif du Théâtre du Capitole et à la D.A.A.C à l'attention de Nessira ZERAOULA (Musique/Opéra) **au plus tard le 3 Décembre 2018.**

Nom de l'établissement

Adresse

Code postal **Ville**

Enseignant chargé du suivi du projet

Discipline

Tél. **Courriel**

Niveau des élèves **Nombre de classes** **Nombre d'élèves**

Merci de bien vouloir décrire sur page libre :

1/ Les éléments déclencheurs de votre projet

2/ Quelle est son élaboration (les objectifs, l'équipe, le contexte...)

3/ La mise en œuvre (le calendrier, lieu, les moyens...)

4/ Les résonances (l'après projet, les prolongements pédagogiques , la restitution...)

Merci d'apporter tout élément complémentaire que vous jugerez opportun de nous transmettre

Pour concrétiser vos projets autour de l'opéra, la danse et la musique, contactez-nous

Vous pouvez adresser votre projet détaillé au service éducatif du Théâtre et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

et adresser obligatoirement une copie à Nessira ZERAOULA, professeur chargée de mission auprès du Capitole : nessira.zeraoula@ac-toulouse.fr

THÉÂTRE ET ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL
B.P. 41 408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Responsable des actions éducatives et culturelles : **Valérie MAZARGUIL**
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr
service.educatif@capitole.toulouse.fr

Assistante : **Victoire LIZOP**
victoire.lizop@capitole.toulouse.fr

Tél.: 05 61 22 31 32 / 05 67 73 89 90
Fax : 05 81 91 76 86
www.theatreducapitole.fr
www.onct.toulouse.fr

ACADÉMIE DE TOULOUSE – ÉDUCATION NATIONALE

DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
Rectorat - 75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 TOULOUSE cedex 4

Chargée de mission auprès de l'Orchestre national /Théâtre du Capitole : **Nessira ZERAOULA**
nessira.zeraoula@ac-toulouse.fr

IA-I.P.R. Éducation musicale : **Nelly VIGNE**
nelly.vigne@ac-toulouse.fr

IA - I.P.R. Éducation physique et sportive : **Marie-Françoise AUSSET**
mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr