

## Comment faire travailler les élèves à distance en musique au lycée ?

Cette fiche vous propose de vous aider à organiser le travail à distance avec les élèves dans l'objectif d'assurer le suivi pédagogique.

### Repères de progressivité

Il convient de partir de la dernière séance réalisée en classe et de poursuivre les apprentissages en cohérence avec ce qui a été amorcé et ce qui a été planifié.

Proposition d'un [modèle de plan](#) de travail à compléter pour encadrer les élèves dans leur apprentissage à distance et leur préparation d'examen.

### Méthode et outils

#### 1 Communiquer



- Vous pouvez communiquer avec les élèves et leurs parents (individuellement ou en groupe classe) à l'aide de la messagerie de l'ENT ou **Pronote** mais aussi en classe virtuelle avec **VIA** ou **zoom**
- Donner le travail à faire par l'intermédiaire du cahier de texte de l'ENT ou Pronote.

Ma classe  
Virtuelle



#### 2 Déposer des ressources et des méthodes pour la préparation des épreuves du baccalauréat : (Pdf fiche séquence, écoutes, projet musical... audio et vidéo)

Plusieurs possibilités :

- Donner le lien **Padlet** de votre séquence sur le cahier de texte.
- Créer une page sur l'ENT dans l'espace pédagogique pour déposer les ressources.



#### 3 Proposer des exercices d'entraînement



- **Créer son formulaire** ou QCM en ligne avec intégration d'image, de son et de vidéo à partir de l'ENT ou à partir de Pronote
- **Exploiter et/ou créer des exercices** à l'aide d'outils en ligne comme la Quizinière , LearningApps, Edpuzzle qui proposent un grand choix d'exercices accessibles gratuitement et faciles à utiliser .

#### 4 Pratiquer autour de la voix



- Déposer en ligne la version originale et/ou une version enregistrée par l'enseignant et une version playback.
- Proposer à l'élève de s'enregistrer pour s'améliorer, s'auto évaluer.

#### 5 Ressources pour la classe inversée

A partir de sites internet de référence :

Pour toutes les oeuvres du bac, le site **Eduthèque** propose des analyses et des connaissances : [LIEN](#)

| Rappel des ressources existantes pour aider les élèves à préparer l'épreuve facultative musique |   |   |
|---|---|---|
| Méthodologie  | Vivaldi recomposed de Max Richter   | 5ème symphonie de Beethoven   |
| Ressources pour préparer le bac avec des méthodes : <a href="#">LIEN</a>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cours et exercices d'entraînement pour préparer l'épreuve : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- vidéos animées de Musicorsay : <a href="#">LIEN</a></li> </ul> | ressources de Musicorsay : <a href="#">LIEN</a><br>petite histoire de la 5ème symphonie de Beethoven sur France Musique : <a href="#">LIEN</a><br>émission « je sais pas vous » (approche ludique) : <a href="#">LIEN</a><br>révision du 1er mouvement : <a href="#">LIEN</a> |

## Rappel des ressources pour aider les élèves à préparer l'épreuve de spécialité musique

| Méthodologie   | Cantate actus tragicus de JS Bach   | Octuor à cordes de Mendelssohn  | Short ride in a fast machine de J.Adams   |
|--|---|---|---|
| Ressources pour préparer le bac avec des méthodes : <a href="#">LIEN</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'oeuvre et son contexte sur France Musique : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- cours : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- Partition animée : <a href="#">LIEN</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'oeuvre et son contexte sur France Musique : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- cours : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- partition animée : <a href="#">LIEN</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cours complet et quiz pour réviser : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- partition animée réalisée par Musicorsay : <a href="#">LIEN</a></li> <li>- interview de J. Adams (en anglais avec sous-titrage) : <a href="#">LIEN</a></li> </ul> |

## 6 Créer

Proposer des exercices de création à partir de logiciels gratuits à télécharger sur son ordinateur ou son smartphone.

| Android<br>Tablette - smartphone  | Apple<br>Tablette - smartphone  |  |
|---|---|--|
| <br><b>Remixlive</b><br> | <br><b>GarageBand</b><br><br><b>Launchpad</b> | <p>Faire de la création musicale et la partager.<br/>           Cette application est conçue pour reproduire des chansons actuelles. Elle se présente comme un ensemble de 12 pads, c'est-à-dire de surfaces carrées sur lesquelles on frappe pour déclencher un son. Chaque kit correspondant à une chanson avec des samples (boucles) répartis en trois catégories: batterie, basse et mélodie. Des tutoriels vidéos aident à la pratique.</p> |
|    |    | <p>a capella : créer une polyphonie vocale et la partager<br/>           chordbot : créer des accompagnements et les partager</p>  |
| Multi supports (Android et Apple)   |   | Travailler les paramètres du son en approfondissant les compétences numériques.  |
| <br><b>Audacity</b>  |   | Faire une analyse avec les pistes de marqueurs   |

Une page pour la continuité pédagogique est créée sur le site académique. Vous pourrez avoir accès à des tutoriels sur certaines applications proposées dans ce document. Une mise à jour régulière sera faite pour vous proposer d'autres démarches, outils, applications ...

[Accès à la page continuité pédagogique](#)

Pour toute aide ou renseignements vous pouvez contacter Jean-Luc Bonzi (interlocuteur académique pour le numérique) [jean-luc.bonzi@ac-toulouse.fr](mailto:jean-luc.bonzi@ac-toulouse.fr) et l'IA-IPR Nelly VIGNE [nelly.vigne@ac-toulouse.fr](mailto:nelly.vigne@ac-toulouse.fr)

