

Thème 27 : LES PÔLES ENTRE MYTHES ET RÉALITÉ

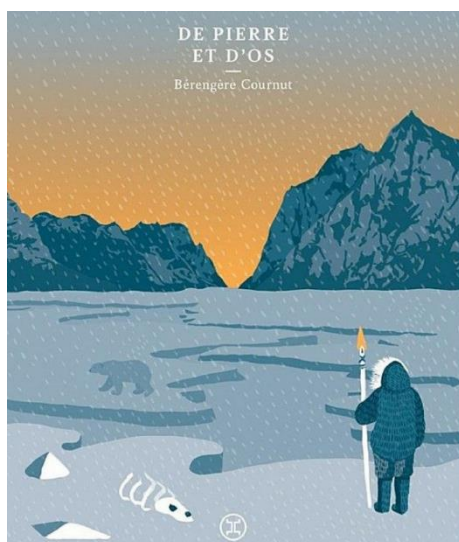
MYTHES ET RÉALITÉ DU PÔLE NORD À TRAVERS LE PRISME DU ROMAN de Bérengère CURNUT : *De pierre et d'os* (2019)

Collège Albert Camus
12 160 BARAQUEVILLE
Académie de TOULOUSE

Classe de 5D

Disciplines engagées :
Français et Arts Plastiques

Enseignante référente :
Delphine RIGAL
(Lettres Modernes)



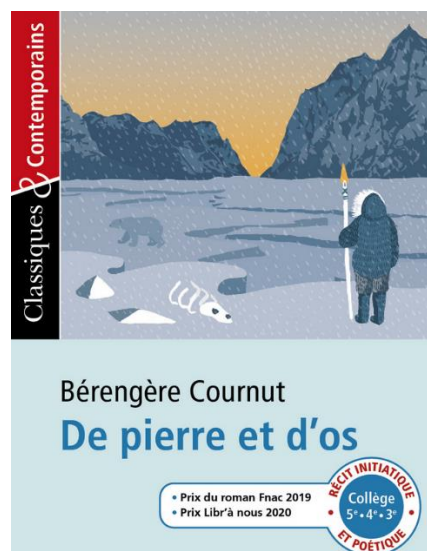
Maquette et illustration de Juliette Maroni

© Le Tripode, 2019, pour la version papier.

© Le Tripode, 2019, pour la version numérique.

Isbn : 9782370552198

www.le-tripode.net



De pierre et d'os - Classiques et Contemporains

avril 2021 - 200 pages - ISBN 978-2-210-77063-8

Bérengère Cournut
Commentaires de : Stéphane Maltère

MYTHES ET RÉALITÉ DU PÔLE NORD À TRAVERS LE PRISME DU ROMAN de Bérengère CURNUT :

De pierre et d'os (2019)

La Marraine de notre projet

Frédérique Rémy est une glaciologue française, spécialiste des zones polaires, et plus particulièrement de l'Antarctique. Directrice de Recherche au CNRS, elle a été responsable, pendant plus de vingt ans, de l'équipe de chercheurs appelée « cryosphère » au Laboratoire d'Études en Géophysique et Océanographie Spatiales (LEGOS) de Toulouse.

Elle travaille sur l'histoire de la glaciologie, notamment à travers la littérature.

Voici quelques-uns de **ses ouvrages**, dont elle nous a parlé, lors de sa visioconférence du 11 mai 2023 :

- *Histoire des pôles : mythes et réalités polaires, 17^e-18^e siècles*, Desjonquères, 2008 (ISBN 978-2-84321-119-5) ;
- *Le monde givré*, Paris, Hermann, coll. "Météos", 2016, (ISBN 9782705692766) ;
- *Le changement climatique dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Hermann, coll. "Météos", 2022, (ISBN 979 1 0370 1695 9).



Frédérique Rémy

Les Rendez-vous de l'Histoire, Les vivants et les morts, Blois, 26^{ème} édition du 4 au 8/10/2023
(<https://rdv-histoire.com/intervenants/remy-frederique>)

De notre thématique ...

« Les pôles entre mythes et réalité » ...

Vagues souvenirs des cours de géographie de l'école primaire ou de sixième : **le Pôle Nord**, un océan (**l'Océan Arctique**) entouré de terres ; et **le Pôle Sud**, une vaste terre gelée (**le continent Antarctique**) entourée d'océans ; un **climat polaire glacial** ; la **banquise menacée par le réchauffement climatique**. Telles furent nos réactions initiales face à la **réalité des pôles**...

Souvenirs enthousiasmants de la passionnante première conférence d'**Antonin Pons-Braley**, le 15 novembre 2022, au foyer de notre collège rural aveyronnais, dans le cadre d'un autre projet¹ : l'anthropo-géographe et chercheur associé au Laboratoire des Nordes imaginaires², à l'université de Québec, à Montréal, nous a raconté son parcours, sa formation et certaines anecdotes de ses voyages entre l'Écosse, la Norvège, les Îles Féroé et le Canada. Il nous a expliqué comment il a « fait "des Nordes" son objet d'étude : "Je

¹ Projet « jardin éco-médiéval » en lien avec le Développement Durable et le Moyen-Age au cœur des programmes de français et d'Histoire dont les objectifs sont de connaître les vertus médicinales des plantes, de poursuivre l'entretien des carrés médiévaux du collège et de travailler à la rédaction d'un recueil de recettes familiales chargées d'Histoire et d'histoires, en partenariat avec le nouvel établissement culinaire d'Antonin Pons-Braley et de son épouse Alix Pons-Bellegarde : « La Table 42 » à Bezannes, entre Rodez et Bozouls.

² Le Laboratoire International de Recherche sur l'Imaginaire du Nord, de l'Hiver et de l'Arctique (UQAM).

suis parti de l'hypothèse que le Nord peut être un lieu géographique et mental" »³. C'est ainsi que nous avons commencé à comprendre que **les réalités géographiques et climatiques pouvaient côtoyer l'imaginaire, et donc les mythes...**

Souvenirs encore vivants des mythes gréco-romains lus, entendus ou partagés en classe de sixième ou en option latin cette année... Nous nous sommes alors demandé **quels pouvaient être les mythes liés aux pôles, et plus spécifiquement au Pôle Nord**, puisque notre professeure de français nous a proposé la lecture et l'étude du **roman *De Pierre et d'os* de Bérengère Cournut**⁴ dans le cadre du programme de français.

... à notre problématique...

Pour notre thème, nous avons plus précisément choisi de répondre à la question suivante : **En quoi les chants Inuits, écrits à la manière de Bérengère Cournut dans son roman *De pierre et d'os* rendent-ils compte de l'imbrication des mythes et de la réalité au Pôle Nord, au point que les mythes soient une réalité du Pôle Nord ?**

... en passant par le prisme du roman de Bérengère Cournut : *De pierre et d'os*.

Dans ce **roman initiatique**, Bérengère Cournut raconte le destin d'**Uqsuralik**, une jeune Inuit accidentellement séparée de sa famille par une fracture de la banquise en pleine nuit polaire. Au fil des pages, nous avons suivi son parcours à travers les saisons et les années, dans l'immense espace glacé ou verdoyant de Nuna, jusqu'à ce que ses errances solitaires ou accompagnées d'une nouvelle famille adoptive (Tulukaraq, Hila, Sauniq, Naja⁵) lui révèlent ses pouvoirs chamaniques.

« Ce roman est une **formidable odyssee**, remarquablement documentée qui, d'une **langue poétique et douce**, invite le lecteur à plonger dans la **culture millénaire d'un peuple respectueux de la nature qui les malmène et qui les sauve**. » Telles sont les paroles de Marie-Anne Sburline dans *Unidivers.fr* le 28 octobre 2019⁶. Nous avons voulu **expérimenter cette parole poétique qui exprime les paradoxes du Pôle Nord** entre mythes et réalité, imaginaire et réel, solitude et solidarité, utopie et dystopie, monde des morts et monde des vivants. Dans *De pierre et d'os*, selon Sébastien Omont, « humains, animaux, esprits : tous peuvent avoir un chant, tous appartiennent à un même ensemble qui n'aurait pas de sens s'il ne s'envisageait dans toutes ses composantes. »⁷ Nous avons donc **imité ces chants** qui émaillent le livre pour répondre à notre problématique.

³ <https://www.centrepresseaveyron.fr/2018/11/22/antonin-pons-braley-boussole-au-nord,4973926.php> Rodelle. Antonin Pons Braley, boussole au nord

⁴ Bérengère Cournut, *De Pierre et d'os* (2019), Paris : Magnard, collection « Classiques et contemporains », 2021. Le roman est étudié à travers les enjeux littéraires suivants :

- 1) *Se chercher, se construire* : Le voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ? ;
- 2) *Regarder le monde, inventer des mondes* : Imaginer des univers nouveaux ;
- 3) *Vivre en société, participer à la société* : Avec autrui : familles, amis, réseaux ;
- 4) *Questionnement complémentaire* : L'être humain est-il maître de la nature ?

⁵ Nuna est le territoire du peuple inuit. Tulukaraq est le premier jeune époux d'Uqsuralik, Hila leur fille, Sauniq la mère adoptive d'Uqsuralik et Naja son second mari, chamane lui aussi.

⁶ <https://www.unidivers.fr/de-pierre-et-dos-le-chant-de-gorge-de-larctique-de-berengere-cournut/> (magazine associatif sans but lucratif, culturel, social et solidaire)

⁷ <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/10/08/arctique-magique-cournut/> (Journal de la Littérature et des Arts)

Journal de bord d'une aventure scientifico-poétique

Au fil du roman... : la lecture

Notre première mission, en lisant le roman *De pierre et d'os*, fut de faire un repérage de citations dans l'œuvre : d'un côté les allusions à la réalité géographique, climatique et sociétale du Pôle Nord ; de l'autre côté les références aux croyances et aux mythes inuits.

À la rencontre de Frédérique Rémy... : la visioconférence

Parallèlement, nous avons effectué quelques recherches documentaires en salle informatique pour nous familiariser avec les objectifs et les attentes de l'action éducative « l'Appel des Pôles », mais aussi pour avoir quelques renseignements biographiques sur la marraine de notre projet, **Frédérique Rémy, auteure du livre éponyme de notre thème : Histoire des pôles : mythes et réalités polaires, 17^e-18^e siècles**, ouvrage dont elle nous a expliqué quelques chapitres lors de notre rencontre en distanciel le 11 mai 2023, au cours d'une visioconférence interactive.

En effet, nous avons appris ce jour-là que **les pôles ont toujours fasciné les hommes** car il s'y passe des choses curieuses : premièrement, les aurores boréales émerveillent par leurs couleurs ; deuxièmement, la Terre tourne autour de cet axe des pôles que les Egyptiens nommaient « l'essieu du ciel » ; troisièmement, la boussole (surnommée « Doigt de Dieu ») indique toujours le Nord ; quatrièmement, selon le naturaliste Buffon, la mer salée ne pouvant pas geler, les glaces viendraient des fleuves et de ce fait, deux hypothèses s'imposeraient : soit **la mer polaire serait libre de glace**, séparée du reste du monde par une barrière infranchissable de glace derrière laquelle vivrait une civilisation extraordinaire (les Inuits) ; soit la Terre serait un morceau de Soleil. Ainsi, **l'Atlantide** ne serait pas un continent englouti mais tout simplement le Pôle Nord et la **Terre serait creuse**, ce qui expliquerait que l'on puisse accéder au centre de la Terre par les pôles.

Frédérique Rémy nous a donc expliqué le sens des mots « utopie » et « dystopie », nous a donné quelques informations sur les Inuits qui, vivant dans un milieu hostile et dangereux, ont beaucoup de croyances, en particulier animistes, selon lesquelles tout être vivant a un Esprit.

Nous lui avons résumé le roman de Bérengère Cournut et nous avons cherché ensemble les côtés utopiques de la civilisation inuite traditionnelle décrite dans *De pierre et d'os*, société idéale si l'on se débarrasse de notre point de vue occidental. La dystopie serait donc du côté de la colonisation occidentale de Nuna.

À la manière de Bérengère Cournut... : la rédaction des chants inuits

Nous avons ensuite relu tous les **chants inuits inventés par Bérengère Cournut** et insérés dans son roman suite à une immersion en résidence dans les bibliothèques du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris. Après avoir choisi les émetteurs de ces chants (les aurores boréales, la banquise, l'iceberg, la toundra, le caribou, le phoque, le morse, l'*inukshuk* [empilement de pierres], l'enfant inuit), nous avons rédigé nos chants par groupes.

Sur les traces de l'art inuit : la création des « contre-tupilaks »

Dans *De pierre et d'os*, la malédiction d'un *tupilak* ensorcelé à la demande du Vieux est responsable de la mort du jeune Tulukaraq : Uqsuralik découvre en effet « du côté où il dormait, un *tupilak* en ivoire de morse. Un long animal au corps de femme, doté de grandes dents. Les pieds étaient remplacés par des nageoires⁸ ». « Créé par un *idisitsek*, c'est-à-dire un magicien maléfique, dans le but de tuer une personne déterminée », le *tupilak*, toujours hybride, est un assemblage en os ou en bois de plusieurs animaux. Ensorcelé, il part à la recherche de sa victime, la tue en la dévorant. »⁹

Afin de transformer vertueusement la dystopie qui touche actuellement le Pôle Nord en utopie, nous avons eu l'idée de créer, en pâte à sel ou en argile, des « contre-tupilaks » pour illustrer nos chants. Loin de vouloir engendrer la mort du Pôle Nord, ils sont conçus comme des messages d'espoir pour que l'utopie polaire devienne réalité.

⁸ Bérengère Cournut, *De Pierre et d'os*, op. cit., 1^{ère} partie, chapitre 21, p. 44.

⁹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tupilak>