



GESTION DE CLASSE :

1

Nadia Roda
nadia.roda@univ-tlse2.fr

OBJECTIFS

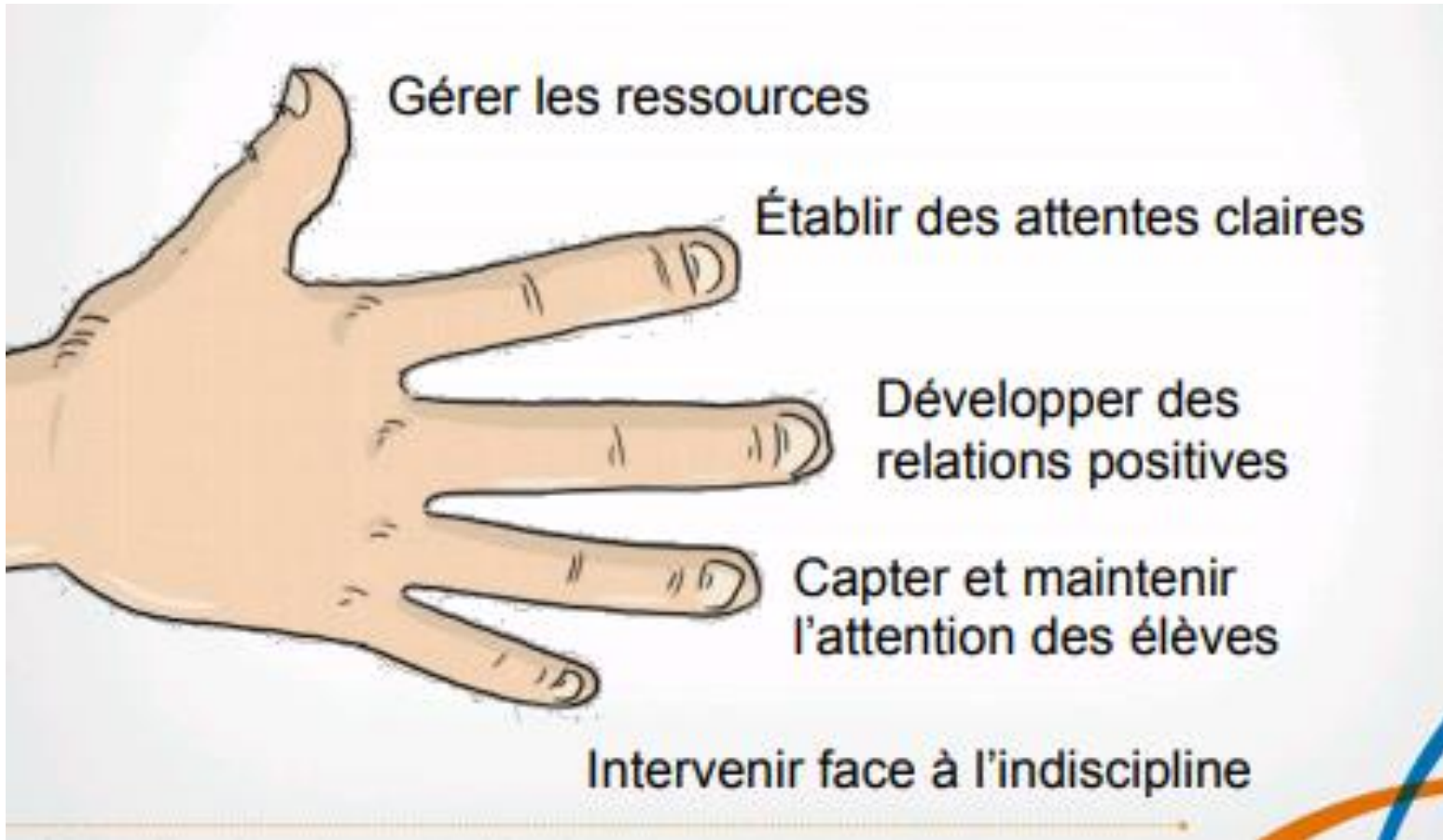
- Comprendre et mettre en œuvre des pratiques d'enseignement favorables aux apprentissages.
- Être capable de mettre en œuvre une autorité compatible avec ses exigences de fonctionnement.
- Être capable d'identifier les éléments de communication qui orientent le comportement.
- Comprendre les mécanismes entrant en compte dans la motivation de l'élève.

PLAN DE FORMATION

- Matinée : Les composantes de la gestion de classe
 - L'autorité
 - La communication
 - Que font les enseignants qui gèrent bien leur classe ?
- Après-midi : Motivation
 - Les éléments motivants
 - Dynamique motivationnelle de l'élève
 - Sentiment d'efficacité personnelle

COMPOSANTES DE LA GESTION DE CLASSE

D'APRÈS O'NEILL ET STEPHENSON, 2011



MODÉLISER DES ROUTINES



Site Néopassaction – vidéo Romain

MODÉLISER DES ROUTINES



Site Néopassaction – vidéo Romain 3 mois plus tard

Qu'est-ce que l'autorité ?

RÉFLEXION : QU'EST-CE QUI FAIT AUTORITÉ?

- Déterminez en groupe de 3/4 personnes environ 10 éléments représentant l'autorité ou permettant de poser l'autorité.
- 15 min de réflexion
- 20 min de mise en commun



DÉFINIR L'AUTORITÉ

« Autorité vient du mot *auctor* qui lui-même est dérivé du verbe *augere* (augmenter). L'autorité fait croître, elle augmente l'enfant, elle le fait grandir. En ce sens, on peut dire d'elle qu'elle est un service. »

Eirick Prairat

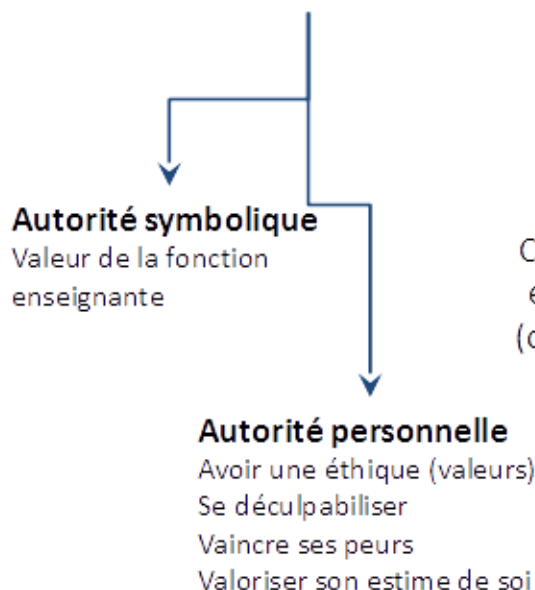
DÉFINIR L'AUTORITÉ

Autorité Vs Pouvoir :

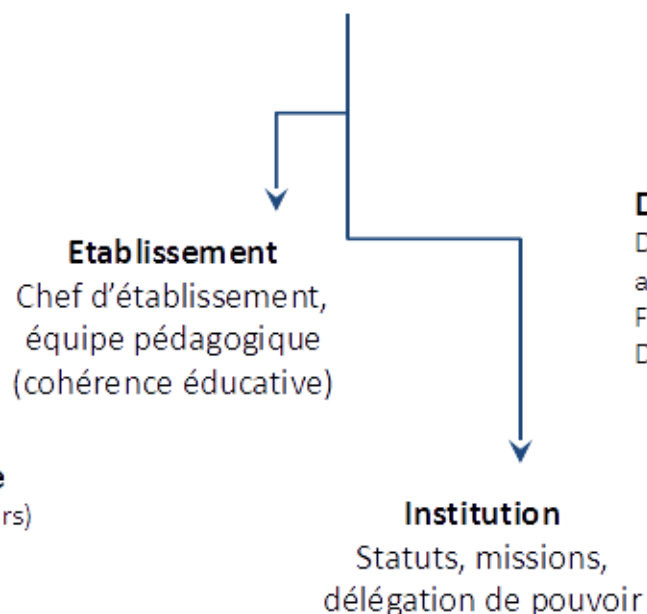
- *L'autorité se distingue du pouvoir en ce qu'elle ne s'appuie pas sur la force, mais sur la recherche du consentement.*
- Il peut y avoir du pouvoir sans autorité (autoritarisme du "petit chef")
- Il peut y avoir autorité sans pouvoir (la sérénité du "vieux sage")
- Hannah Arendt : « *L'autorité est la capacité à se faire obéir sans recourir à la force ni à la persuasion (la force des arguments).* »

LES SOURCES DE L'AUTORITÉ ENSEIGNANTE

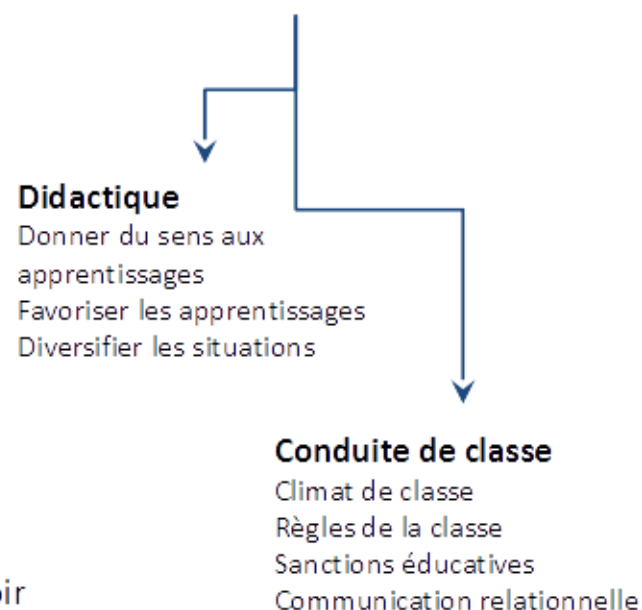
AVOIR DE L'AUTORITÉ
(Opposé à l'autoritarisme)



ÊTRE L'AUTORITÉ
(Autorité statuaire)



FAIRE AUTORITÉ EN LA MATIÈRE
(Autorité de compétences)



AUTORITÉ

La compétence d'autorité c'est :

- Poser le cadre
- Mettre en sécurité
- Elle n'est ni naturelle, ni
uniquement statutaire

Communiquer

Modalités de communication

○ Le **para-verbal** :

- intonation, volume, débit, rythme, articulation...

○ Le **non-verbal** :

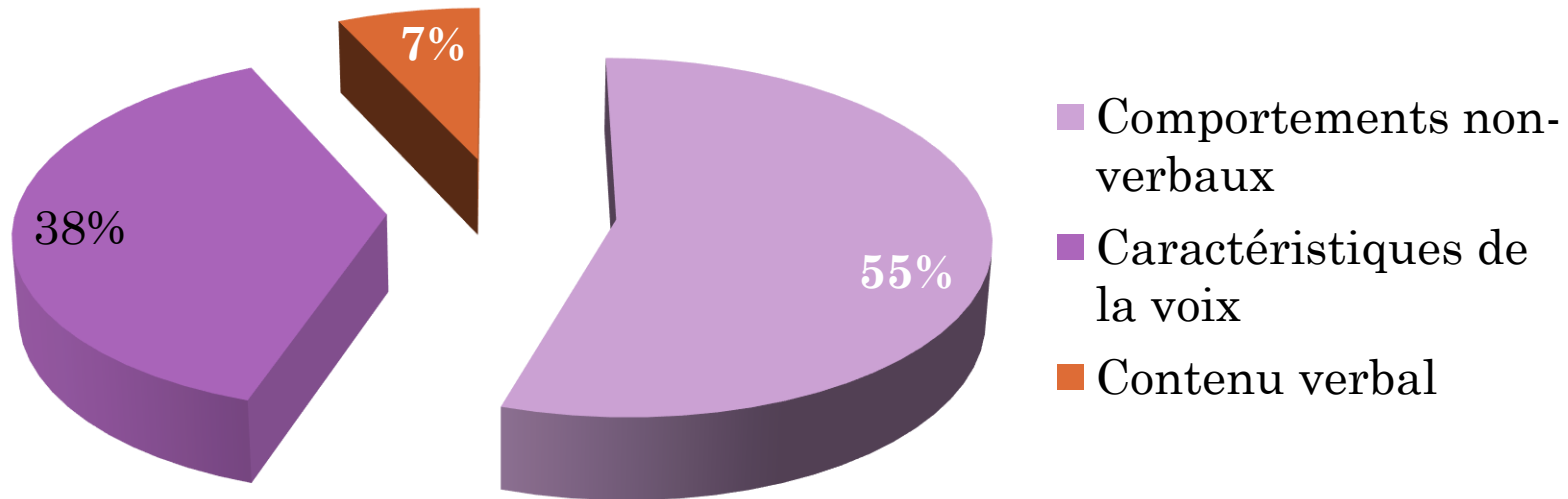
- regard, gestuelle, posture, tenue vestimentaire, espace, expression du visage...

○ Le **verbal** :

- Exprimer ce que l'on ressent
- Éviter les pratiques d'humiliation et de vengeance
- Utiliser le message « je »
- Éviter les jugements de valeur et interprétation unique (donner 20 interprétations plutôt qu'une seule)

Modalités de communication

Efficacité du message



Communication non-verbale

Tenir le regard : Cécile (néopassaction)



Faire comprendre ses exigences

Travaux de C. Beaumont

Consignes « alpha »

- Consignes précises et rationnelles
- Fournissent un temps suffisant pour répondre positivement
- Accroissent et maintiennent le degré d'obéissance

« Sylvie, je veux que tu me donnes ton carnet de correspondance. »

Consignes « bêta »

- Consistent en des consignes vagues ou multiples
- N'entraînent ni obéissance ni désobéissance mais insatisfaction de l'adulte
- Ne donnent aucun critère pour déterminer si l'élève a répondu à la demande
- Ne laissent ni le temps ni la chance à l'élève d'obéir
- Abaissent le taux de discipline et sont à éviter le plus possible

« Julien, arrête de parler avec Karine, à moins que tu ne discutes des devoirs d'aujourd'hui. D'ailleurs, tu es censée parler seulement si tu as terminé tout ton travail! »

LES PRATIQUES ET LEURS EFFETS

La lutte pour l'obtention du pouvoir

Nos comportements qui **diminuent** la lutte de pouvoir.

- ✓ Directives simples
- ✓ Choix deux ou trois possibilités
- ✓ Écoute active
- ✓ Consignes brèves et directes
- ✓ Discussion en privé
- ✓ Technique du disque « rayé »
- ✓ Applications des règles convenues

Nos comportements qui **augmentent** la lutte de pouvoir.

- ✓ Répondre rapidement ou impulsivement
- ✓ S'acharner à convaincre
- ✓ Menacer
- ✓ Interagir en présence d'un public
- ✓ Demeurer dans l'interaction trop longtemps
- ✓ Répondre avec trop d'émotion
- ✓ Rabaisser l'élève en groupe

Modalités de communication

- Mesurer ses propos :
 - Nous n'avons pas la même perception que nos élèves de la portée de nos propos
- Éviter les remarques avec jugement de valeurs :
 - Oralement
 - Par écrit : sur les copies, les bulletins...
- Répéter et répéter encore :
 - Pour l'élève, c'est le job du prof

Communiquer avec l'élève

Mesurer ses propos (la classe côté professeur)



Communiquer avec l'élève

La crédibilité et la réputation (la classe côté professeur)



DÉVELOPPER DES RELATIONS POSITIVES

Valoriser ce que l'adolescent fait de bien	Développer sa capacité à être présent, à écouter (écouter et entendre ne signifient pas cautionner)	Savoir dire des vrais oui et des vrais non ; lier son discours et ses actes
Éviter projections personnelles et jugements de valeur	Ne pas réduire l'élève à ses notes, son niveau, son comportement	Reconnaître l'élève comme une personne en devenir et capable de progresser

- Notre responsabilité s'arrête au message que l'on émet, à la façon dont on l'émet, à la façon dont on reçoit ce qui est émis de l'autre.
- On n'a pas à porter seul le poids d'une communication difficile ni à en faire porter le poids exclusif sur l'autre.

Que font les enseignants qui gèrent bien leur classe ?

Résumé de plus de 20 ans de recherches exploratoires sur
la question

ATTITUDE

- Ils circulent dans la classe
- Utilisent des comportements NV signifiants
- **Supervisent** le déroulement des activités de près
- Maintiennent le **contact avec les yeux** de façon plus soutenue avec certains élèves
- **Utilisent les éloges** pour les comportements positifs et réduisent la quantité des interventions pour les comportements déviants
- Clarifient leurs exigences concernant le comportement et les apprentissages **avant de commencer une activité**
- Sont à l'écoute des explications des élèves qui perturbent et s'assurent de la compréhension du comportement inacceptable

DISCIPLINE

- Reconnaissent rapidement voire **anticipent** les comportements susceptibles de perturber...
- Savent prendre les **mesures appropriées et personnelles**
- Disposent de **procédures et de techniques** variées permettant de contrôler ces situations
- Mettent en œuvre une **discipline équitable cohérente et ferme**
- Savent dès le début de l'année mettre en place des **principes simples familiers routiniers**

APPRENTISSAGE

- Savent sélectionner des tâches faciles familières
- Ajustent leurs interventions aux capacités des élèves : différenciation
- Orchestrent activement les changements d'activité

RÉPONDRE AUX BESOINS DE L'ADOLESCENT

BESOINS	PISTES D'INTERVENTION
1. Besoin de sécurité	<ul style="list-style-type: none">• Des règles de vie élaborées collectivement• Respect et non jugement (zéro moquerie, humiliation)• Pratiquer une pédagogie de la coopération
2. Besoin d'appartenance	<ul style="list-style-type: none">• Développer le groupe classe, le collectif• Valoriser tous les domaines de réalisation• Établir une relation personnelle avec chaque élève• Développer l'estime de soi (<u>pédagogie différenciée</u>)• Mettre les élèves en projet
3. Besoin de pouvoir	<ul style="list-style-type: none">• Responsabiliser + gestion participative• Écoute active• Autonomie• Tutorat, binôme
4. Besoin de liberté	<ul style="list-style-type: none">• Déplacements• Choix• Aménagement de classe varié (« U », îlots, rang ...)
5. Besoin de plaisir	<ul style="list-style-type: none">• Jeu• Plaisir• Créativité• Travail par groupe (niveau / hétérogène)

INTERVENIR FACE À L'INDISCIPLINE

Interventions graduées

- Non verbal
- Verbal...

Maintenir la classe

- Ne pas interrompre le cours
- Rester cohérent

Préserver la relation

- Rester calme et respectueux
- Éviter l'escalade
- Pratiquer l'humour

Situation qui persiste

- Rappeler la règle
- Annoncer les conséquences
- Voir l'élève en privé

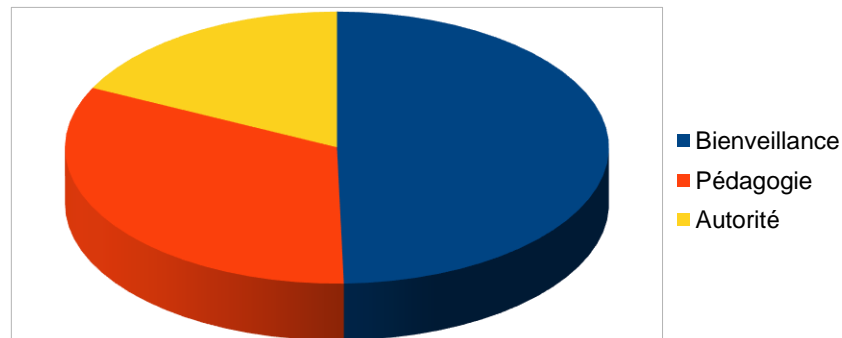
Motivation

RÉFLEXION INDIVIDUELLE

- Qu'est-ce qui vous (dé)motivait en tant qu'élève ? Établir une liste d'éléments (dé)motivants.
- Comment se traduisait cette motivation ?
Définir les conséquences de la motivation.

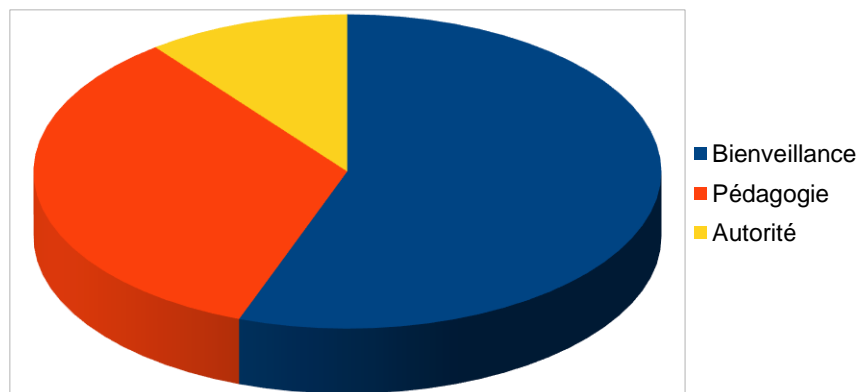
QU'EST-CE QU'UN PROFESSEUR MOTIVÉ ?

		3 ^{ème} 6	5 ^{ème} 7	5 ^{ème} 6	4 ^{ème} 3	4 classes	Total	
Bienveillance	Dialoguer							
	Être à l'écoute							
	Entretenir de bonnes relations avec les élèves	12	26	21	26	99	184	49,60%
	Encourager							
	Sourire / Bonne humeur Faire de l'humour							
Pédagogie	Être patient							
	Expliquer							
	Être passionné	18	18	17	12	56	121	32,61%
	Faire travailler / Mettre au travail							
	Être juste Être sérieux							
Autorité	Se faire respecter							
	Mettre de l'ordre							
	Se faire entendre	10	7	4	3	42	66	17,79%
	Avoir de la présence							
	Arriver à l'heure							



QU'EST-CE QU'UN PROFESSEUR MOTIVANT ?

		3ème6	5ème7	5ème6	4ème3	4 classes	Total	
Bienveillance	Interagir avec les élèves							
	Faire preuve de respect							
	Encourager	15	20	19	19	86	159	62,11%
	Faire de l'humour							
	Donner la parole							
Pédagogie	Structurer les cours							
	Prendre les temps							
	Expliquer / Illustrer							
	Faire travailler / Mettre au travail							
	Diversifier les activités	15	20	16	15	31	97	37,89%
	Bien cibler le niveau de difficulté							
	Aider les élèves							
	Proposer des activités ludiques							
	Maîtriser son sujet							
Autorité	Avoir de l'autorité	6	11	7	2	4	30	11,72%
	Mettre de l'ordre							



PAROLES D'ÉLÈVES



Hugo 4ème

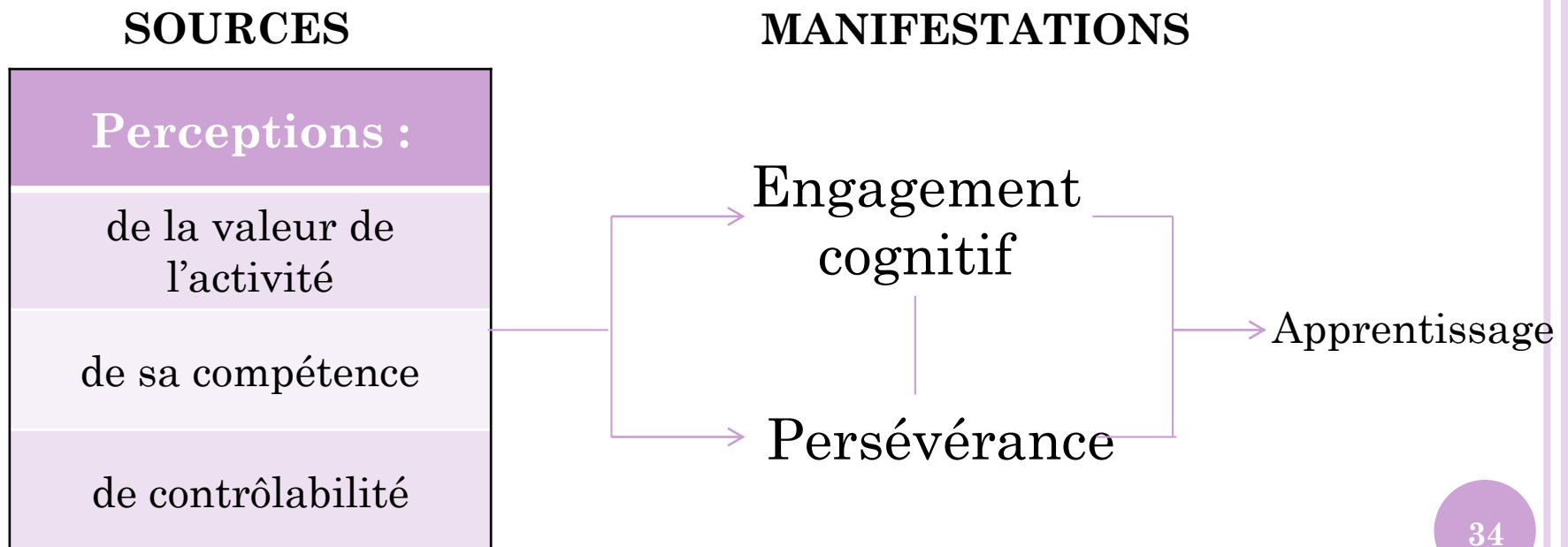
Corentin 5ème



LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE

VIAU

- La motivation est intrinsèque à l'élève et varie constamment en fonction de plusieurs facteurs externes (facteurs relatifs à la classe, à l'activité pédagogique...)



LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE

VIAU

- Valeur de l'activité :
 - « Pourquoi ferai-je cette activité ? »
- Compétence :
 - « Suis-je capable d'accomplir cette activité ? »
- Contrôlabilité :
 - « Ai-je un certain contrôle sur son déroulement ? »

LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE

VIAU

Ces 3 sources agissent sur 3 **manifestations** :

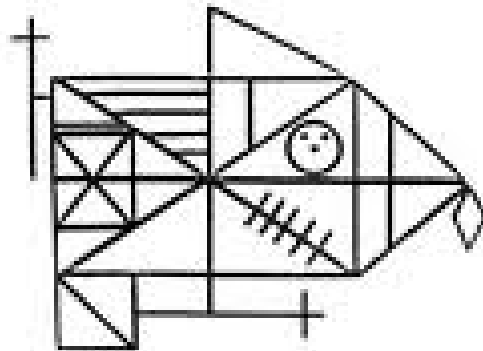
Un élève dont les 3 perceptions sont élevées :

- a. S'engage sur le plan cognitif dans l'activité proposée
- b. Persévère dans son accomplissement
- c. Accomplit les apprentissages désirés.

DES PERCEPTIONS FAUSSÉES

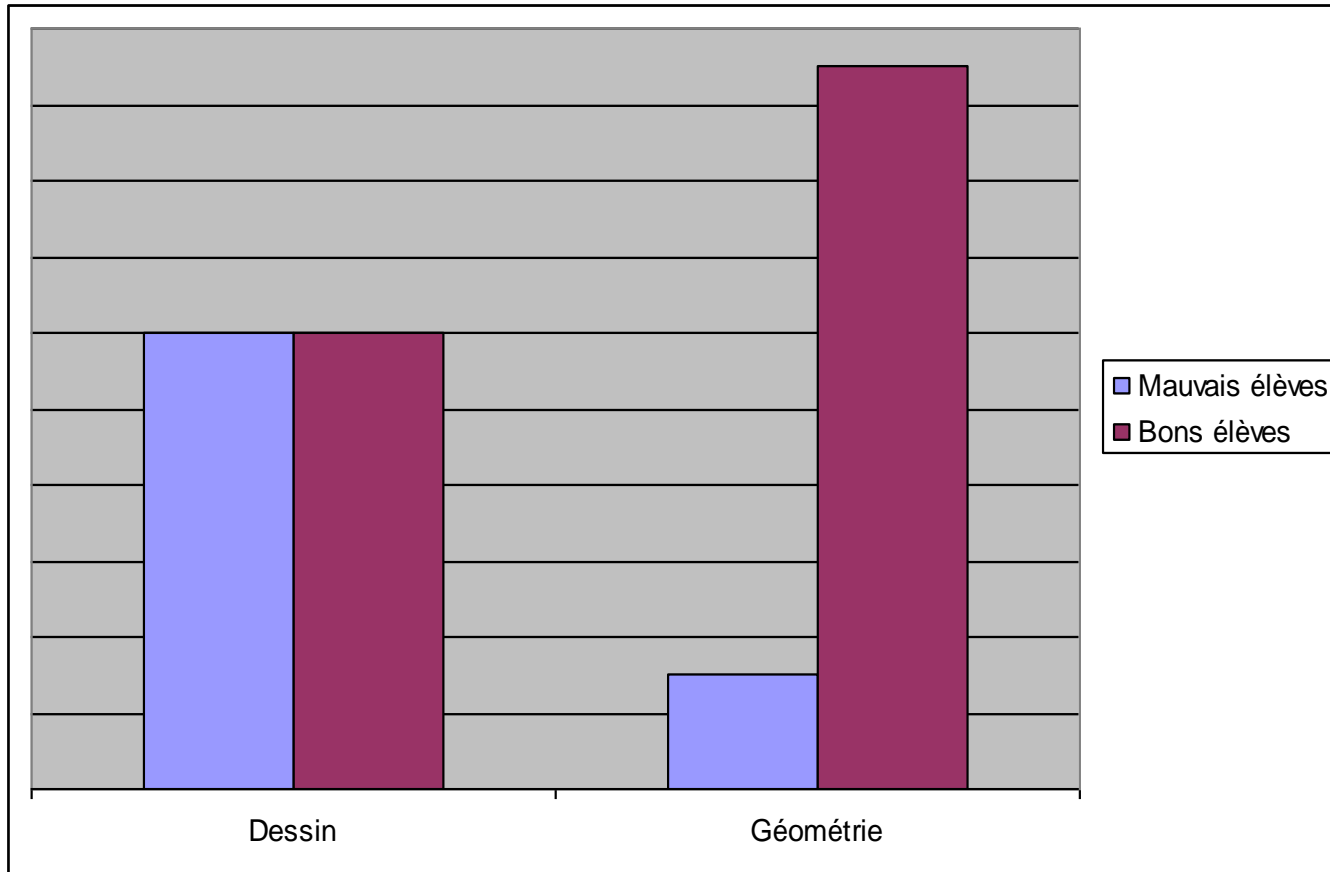
TEST DE MONTEIL 1993

- On demande à deux groupes d'élèves de 5^{ème}, un groupe « bon » en mathématiques et un groupe « mauvais », de reproduire la figure de Rey, en signalant aux élèves qu'il s'agit d'une épreuve de **dessin**.
- On reproduit cette expérience en signalant qu'il s'agit d'une épreuve de **géométrie**.



DES PERCEPTIONS FAUSSÉES

TEST DE MONTEIL 1993



DES PERCEPTIONS FAUSSÉES

Croyances, étiquettes, généralités abusives :

- « Ca ne sert à rien que je travaille, je suis nul en maths ! »,
« J'ai horreur de l'anglais ... », « Je ne supporte pas ... »...

« Il est plus facile de briser
un atome, que de briser un
préjugé » *A. Einstein*

DISTINGUER MOTIVATION ET PERFORMANCE

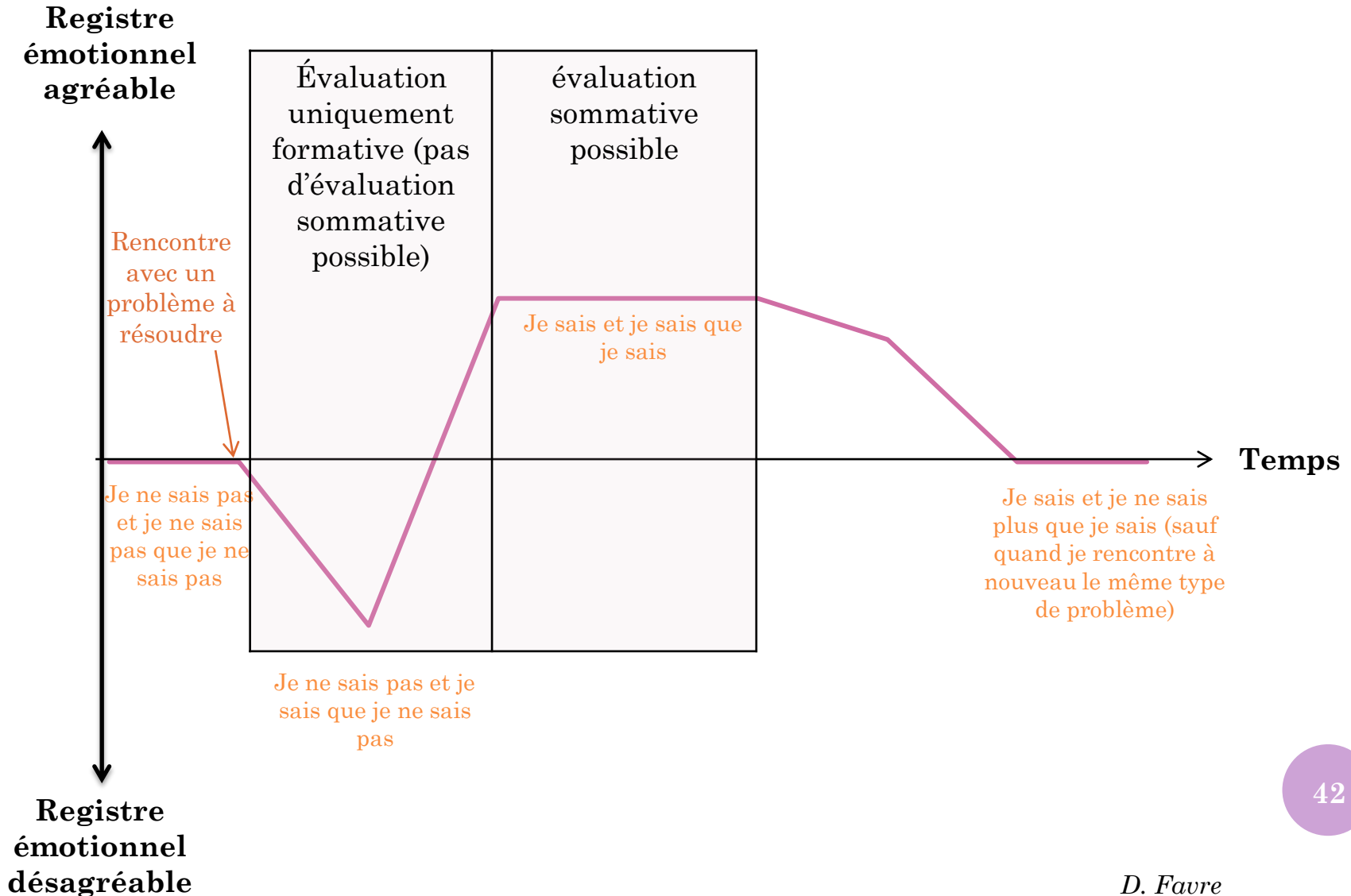
- Un élève motivé n'est pas nécessairement un élève performant.
- La motivation porte sur l'envie d'apprendre.
- Lorsque l'élève a des perceptions négatives de l'activité pédagogique, il a tendance à utiliser des « stratégies d'évitement ».

DISTINGUER MOTIVATION ET PASSION

- Passion : état psychique fort qui domine souvent la raison.
- Motivation : processus par lequel l'élève choisit délibérément de s'engager et de persévérer dans l'accomplissement d'une activité.
- Dans la classe, l'élève se voit imposer des activités. Sa motivation à les accomplir ne s'accompagne pas nécessairement d'une passion.

N'attendons pas de nos élèves qu'ils soient passionnés !

CONSTRUCTION ÉMOTIONNELLE EN PHASE D'APPRENTISSAGE



Sentiment d'Effacité Personnelle

SENTIMENT D'EFFICACITÉ PERSONNELLE



Thérèse Bouffard professeure au département de psychologie de l'UQÀM

L'IMPUISSANCE APPRISE

- Les élèves confortés dans une image trop souvent négative de leur capacité à réaliser des tâches, ne s'engagent plus dans le travail.

↳ Stratégie d'évitement

- Renforcer l'image positive de l'élève et l'amener vers des tâches plus complexes.

PRENDRE EN COMPTE LA DIFFICULTÉ DE L'ÉLÈVE

- « La critique est aisée mais l'art est difficile. »
- « Kritik ist einfach, aber Kunst ist schwierig. »
- « κριτική είναι εύκολη, αλλά η τέχνη είναι δύσκολη. »

BIBLIOGRAPHIE

- **Conférence d'Eirick Prairat** : *L'érosion de l'autorité éducative*
http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Conferences/flash/10-11/prairat/prairat_e_autorite/prairat_e_autorite_FlashLD_460x640.html
- **Bruno Robbes** : *L'autorité éducative dans la classe*
- **Jean-François Blin** : *Classes difficiles*
- **La motivation en contexte scolaire** *Rolland Viau*
- **Transformer la violence de l'élève** *Daniel Favre*
- **La constante macabre** *André Antibi*