

Outil de formalisation pédagogique du chef-d'œuvre

Pour rédiger la fiche, vous pouvez prendre appui sur l'annexe « exemples de mise en œuvre dans différentes filières » présentés dans le vade-mecum chef d'œuvre page 21.

Intitulé du projet chef-d'œuvre :

Établissement :

Classe concernée :

→ **Professeurs/disciplines impliquées :**

Indiquez par un * qui est le chef de projet du chef- d'œuvre

Professeurs/Formateurs (Noms – prénoms)	Disciplines impliquées	Nombre d'heures réalisées	Fréquence (hebdomadaire, ponctuelle, module...)

→ **Public bénéficiaire et sections professionnelles concernées**

Le chef d'œuvre peut être mis en œuvre avec une ou plusieurs formations/spécialités/établissements.

La ou les classes concernées par ce chef - d'œuvre (CAP ou Bac pro)*	Public		Volume horaire dédié pour la classe (hebdo)	Chef-d'œuvre	
	Élèves	Apprentis		Collectif**	Individuel
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> :	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> :	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> :	<input type="checkbox"/>

*préciser diplôme et spécialité

** préciser nombre d'élèves/apprentis

→ **Intervenant(s) partenaire(s)**

Interne à l'établissement (infirmière, AED...)

Noms – prénoms	Fonction	Nombre d'heures réalisées	Fréquence

Externe à l'établissement (association, entreprise, collectivités territoriales...) :

Nom structure	Nom prénom intervenant	Fonction	Mèl professionnel

Prise en compte des PFMP ou implication des maîtres d'apprentissage : OUI

NON

→ **Calendrier – durée envisagée du projet et principales étapes de réalisation**

Précisez la durée prévisionnelle du projet chef-d'œuvre, les principales étapes et leur durée estimée.

Date de début du projet :		Date de fin du projet :	
Déroulement des étapes envisagées (indiquer les bilans intermédiaires)			Durées estimées
1			
2			
3			
4			
5			
...			

→ **Constats de départ et justification du choix du projet chef-d'œuvre**

Indiquez s'il s'agit d'un besoin ou demande des élèves/apprentis, d'un partenariat, des objectifs de formation, des évolutions métier, d'un lien avec le projet d'établissement, d'une situation locale, d'un lien avec PEAC, développement durable...).

→ **Objectifs généraux du chef-d'œuvre**

-
-
-
-

→ **Compétences disciplinaires et autres**

Plusieurs disciplines concourent à la réalisation du chef-d'œuvre. Parmi les disciplines mentionnées ci-après, cochez les disciplines concernées et indiquez les compétences afférentes qui seront travaillées.

	Disciplines	Compétences travaillées (disciplinaires et autres)
Ensei. Profé.	<input type="checkbox"/> Spécialité professionnelle (précisez) : <input type="checkbox"/> Économie-gestion / économie-droit <input type="checkbox"/> Prévention santé environnement	➤
Enseignement général	<input type="checkbox"/> Français, histoire-géographie, enseignement moral et civique	➤
	<input type="checkbox"/> Mathématiques – Sciences physiques et chimiques	➤
	<input type="checkbox"/> Langues vivantes	➤
	<input type="checkbox"/> Arts appliqués et culture artistique	➤
	<input type="checkbox"/> Éducation physique et sportive	➤

→ Compétences transversales visées

Cochez les compétences visées (liste non exhaustive) :

- Communiquer à l'oral dans un cadre professionnel
- Choisir les raisonnements, les opérations adaptées pour répondre à des situations courantes
- Émettre des idées pour construire son parcours professionnel
- Gérer des informations
- Identifier et mettre en œuvre des tâches à organiser dans une activité donnée
- Participer activement à un travail collectif en variant sa place et son rôle dans le groupe
- Utiliser les outils numériques liés à des situations courantes – en vue d'évaluer PIX

Citez d'autres compétences transversales propres à votre projet, travaillées dans le cadre du chef-d'œuvre de la classe.



→ Outils de suivi et de régulation envisagés dans le cadre d'une évaluation formative

Indiquez les outils prévus (fiche d'évaluation, journal de bord, portfolio, revue de projet intermédiaire...)

→ Modalités d'évaluation

Indiquez la modalité envisagée pour l'évaluation du déroulement du projet-chef d'œuvre, les outils de suivi pour les compétences disciplinaires travaillées et la modalité d'évaluation pour les compétences transversales.

→ Modalités de mise en valeur des productions et de communication

Précisez la diffusion et la communication envisagées autour du chef d'œuvre (en interne et en externe), la valorisation du chef d'œuvre (exposition, médiatisation, manifestation, portes ouvertes...) Cf Vadémécum page 20

→ Bilan du chef-d'œuvre (intermédiaire ou final si terminé)

Indiquez la plus-value pour les élèves/apprentis (implication, solidarité, sens de la responsabilité, esprit critique, autonomie, valorisation...) ainsi que pour les professeurs/formateurs. Précisez les freins et les difficultés rencontrées.

→ Fin d'année

Prévoyez pour la fin de l'année des supports de communication (vidéo, photos de l'évolution du projet, lien de dépôt et éventuellement les objet(s) ou les service(s) réalisé(s)).