



Semaine des pédagogies actives

23 au 27 janvier 2023

Semaine des pédagogies actives

Programme des Webinaires
23 au 27 janvier 2022

Lundi 23

13h00 

Défi Images
libres

Enseigner
avec
les séries tv

17h30 

Engager
les apprenants
pendant leur
stage avec le
numérique

FabLab :
un espace
d'apprentissage
actif

Mardi 24

13h00 

Animer
une webradio
au service
d'apprentissages
actifs

La gestion
de projet
au service du
continuum
Bac-BTS

17h30 

Pensée
visuelle :
initiation au
sketchnoting
en classe

La capsule
vidéo au
service de
l'apprentissage
actif des élèves

Mercredi 25

11h00 

L'usage de la vidéo en EPS
pour rendre l'élève autonome

Toulouse
Présentiel

14h00 

Ateliers

Inscriptions closes

16h00 

**La classe inversée,
comment
ça marche ?**

Conférence diffusée
en direct sur le web

17h30 

La classe inversée
en 12 questions

Jeudi 26

12h00 

Classe mutuelle et
renversée en cycle 3

13h00 

Enseigner
avec
les jeux
de pistes

Un escape
game 100%
numérique

17h30 

La robotique
au service
de la
coopération

Le plan
de
travail

Vendredi 27

13h00 

Dynamiser
l'oral
et l'écrit
avec
les outils
numériques

Programmation
de robots et
repérage dans
l'espace en
primaire

Protection des données personnelles et respect du droit à la vie privée

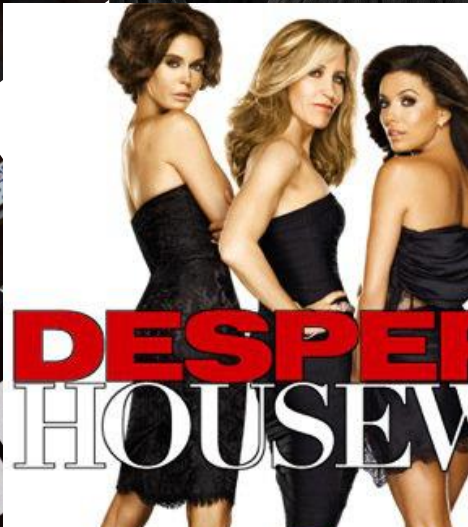
Attention, ce webinaire peut être enregistré et faire l'objet d'une rediffusion en ligne avec une publication sur le compte **Portail tubes** de la DRANE.

Si vous souhaitez garantir votre anonymat, nous vous demandons de bien vouloir :

- vous déconnecter de la salle de réunion virtuelle et de **vous reconnecter en choisissant un pseudo** ;
- de **ne pas ouvrir vos caméras** ;
- de n'intervenir qu'à l'écrit, via **le chat**.



Enseigner avec les séries



I – De l'intérêt pédagogique des séries tv

A. La légitimation d'un media

- Média omniprésent dans la culture contemporaine.
- Diffusion sur toutes les chaînes de télévision, sur les plateformes spécialisées (Netflix, Canal+, Amazon, Prime video , Disney+,.....) ou encore internet (notamment les webtv).
- Multiplication des séries ces dernières années, en Amérique du Nord, en Europe, en Asie, au Moyen Orient mais aussi en Afrique (notamment en Afrique du Sud et au Nigéria).
- Nouvel élément culturel à interroger dans les sciences sociales : les séries télévisées disent quelque chose des sociétés qui les produisent et qui les regardent.

Le professeur peut largement recourir à des récits et des témoignages qui racontent des expériences de la métropole qu'il est possible de croiser avec des plans de ville ou des cartes. La bande dessinée, la littérature, le cinéma, les séries sont aussi des documents utiles à partir desquels on peut également faire de la géographie, selon la manière dont on les regarde et les questionne.

Retrouvez Éduscol sur



eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

3



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Certains documents, fréquemment convoqués, comme les images satellites, sont mal appréhendés par les candidats. Les concepts fondamentaux de la réalisation et de l'étude de ce type de document doivent être connus. En ce sens, le site <https://geoimage.cnes.fr/fr> propose de nombreux exemples d'utilisations et d'analyses de ces objets géographiques.

Certains documents originaux (paroles de chansons, photogrammes extraits de films et de séries etc.) peuvent contribuer à enrichir le propos et à diversifier les points de vue sur la dimension symbolique des représentations.

65 © <https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

1 - Nature des utilisations couvertes par les accords

1.1 Les utilisations les plus usuelles

1.1.1 Utilisation d'œuvres intégrales et d'extraits d'œuvres dans la classe

S'agissant de la musique, sont autorisées la représentation intégrale dans la classe, aux élèves ou aux étudiants, d'enregistrements musicaux, ainsi que la représentation dans la classe d'œuvres musicales intégrales par les élèves ou étudiants, à des fins exclusives d'illustration de l'enseignement ou de la recherche.

S'agissant du cinéma et de l'audiovisuel, est autorisée la représentation dans la classe, aux élèves ou aux étudiants, d'œuvres intégrales diffusées en mode hertzien, analogique ou numérique, par un service de communication audiovisuelle non payant. Dans les autres cas, **seule l'utilisation d'extraits**, dans les limites précisées par l'accord, est possible.

Les reproductions temporaires d'œuvres intégrales ou d'extraits d'œuvres exclusivement destinées à la représentation en classe sont couvertes par les accords.

1.2 Utilisation d'extraits d'œuvres en ligne

Les accords s'ouvrent aux usages numériques.

Est ainsi couverte la mise en ligne d'extraits d'œuvres inclus dans les travaux pédagogiques ou de recherche des élèves, des étudiants, des enseignants et des chercheurs d'un établissement visé par les accords sur les réseaux suivants :

- sur l'intranet de cet établissement, à la seule destination des élèves, étudiants, enseignants ou chercheurs qui y sont inscrits et qui sont directement concernés par ces travaux ;
- sur l'extranet de ce même établissement, à la seule destination des élèves, étudiants, enseignants ou chercheurs qui y sont inscrits au titre d'un programme d'enseignement à distance et qui sont directement concernés par ces travaux

2 - Les conditions d'utilisation des œuvres utilisées à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche

L'auteur et le titre de l'œuvre, ainsi que, s'agissant d'un enregistrement musical, les artistes-interprètes et l'éditeur doivent être mentionnés lors de son utilisation.

Les utilisations visées par les accords ne doivent donner lieu, directement ou indirectement, à aucune exploitation commerciale.

Les œuvres utilisées doivent avoir été **acquises régulièrement**.

C. Acquérir des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être

Savoirs faire

- nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.
 - utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
 - mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie.
 - transposer un texte en croquis.
 - réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.
 - utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.
 - identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.
 - procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.
 - utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.
-

II – Comment utiliser les séries tv ?

• En histoire

[Etude de cas] Les États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale

Comprendre un phénomène historique à l'aide d'un récit uchronique, *Le complot contre l'Amérique*, une série TV réalisée par David Simon

Comment les États-Unis ont rompu avec l'isolationnisme pour entrer en guerre aux côtés des Alliés ?

Connaître différents systèmes d'information, les utiliser
Trouver, sélectionner et exploiter des informations

1-Rendez-vous sur le document à l'aide du lien suivant >>>>



2-A l'aide des contenus et informations disponibles sur les différentes pages et les éléments interactifs, reproduit et complète le tableau suivant (tu peux aussi ajouter des lignes au tableau si tu notes d'autres éléments importants)

	UCHRONIE	HISTOIRE
Documents étudiés		
Nom du Président des États-Unis		
Engagement dans la Seconde Guerre mondiale		
Conséquences pour la population		
Conséquences militaires		

Écrire pour construire sa pensée.

3-A l'aide des informations collectées et des différents contenus que tu viens d'étudier explique quelle est la différence entre uchronie et histoire.

4-Que nous apprend cette série sur la Seconde Guerre mondiale et le risque que le totalitarisme nazi faisait courir à l'ensemble des populations de la planète ?

5-Enfin, explique, avec les connaissances historiques pourquoi ce récit montre que l'engagement des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale a été décisif.

• En géographie

Transposer un croquis à partir d'un texte et d'une série tv

En vous appuyant sur le texte et sur vos connaissances, réalisez un croquis sur le thème :
« L'Afrique australe, un espace marqué par un développement inégal et par de profondes mutations liées à différents facteurs ».

Titre :

I – Des pays inégalement développés	
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
II – De profondes mutations liées à différents facteurs	
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante
<input type="checkbox"/>	Déposer ici la capture d'écran correspondante

• En géopolitique

PRESENTATION DE LA SPECIALITE HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GEOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES.

Les disciplines enseignées

L'**histoire** [...] éclaire et contextualise le rôle des acteurs.

La **géographie** permet ici de comprendre les logiques d'organisation de l'espace ainsi que l'influence des acteurs sur les territoires. Par la pratique du changement d'échelles, par la réalisation et l'analyse de cartes, elle autorise les comparaisons et la réflexion critique.

La **science politique** recoupe l'étude des relations internationales, des concepts, des régimes et des acteurs politiques – dont les organisations internationales – dans une démarche comparative.

La **géopolitique** envisage les rivalités et les enjeux de pouvoir entre des territoires considérés dans leur profondeur historique et selon les représentations qui les accompagnent.

Les thèmes étudiés dans cet EDS

Thème 1 : comprendre un régime politique : la démocratie.

Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales.

Thème 3 : Etudier les divisions politiques du monde : les frontières.

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.

Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions.

Une étude de cas pour mieux comprendre...

A partir du trailer de la série *Occupied*

créée par Erik Skjoldbjærg et

Karianne Lund

indiquer les personnages

représentant la sphère politique :



Jeu de rôle/débat :

Arguments du gouvernement en exil (Suède) qui soutient la résistance armée en Norvège :



médiatique : l'opinion publique :

Développer son esprit critique

Lire l'article du magazine *Le Point*

puis répondre aux questions suivantes :

Pourquoi ce scénario n'est-il pas crédible ?

Qui sont les grands absents de ce scénario géopolitique ?

Arguments du gouvernement en place qui négocie avec la Russie pour protéger le peuple norvégien :



A partir de ce fond de carte et du trailer, renseigner la carte et compléter la légende avec les figurés (surfaciques, ponctuels et linéaires) qui conviennent puis trouver un titre :

Pays dominant

Pays vaincu et occupé

Invasion terrestre et maritime

Mouvement de guérilla

Plateformes pétrolières

rquisitionnées

Les études et métiers en lien avec cet enseignement

	DROIT ET SCIENCES POLITIQUES	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	QUELQUES IDEES DE METIERS...
• Licences	Droit, sciences politiques, administration publique...	Humanités, philosophie, histoire, géographie-aménagement, sciences de l'éducation, sciences sanitaires et sociales, sociologie,...	Cartographe, conseiller environnemental, directeur des ressources humaines, psychologue, journaliste, professeur, urbaniste, chercheur, assistant social, éducateur, greffier, juge, avocat, magistrat, juriste d'entreprise,...
• Ecoles	Instituts d'études politiques, journalisme...	Commerce...	
• CPGE	Droit-économie	Littéraires	
• DUT/BTS	carrière juridique, information-communication	Carrières sociales,	

Exemple :

THE HANDMAID'S TALE

The Handmaid's Tale : La Servante écarlate (*The Handmaid's Tale*) est une série télévisée américaine créée par Bruce Miller, diffusée simultanément depuis le 26 avril 2017 sur la plateforme de vidéo à la demande *Hulu*, aux États-Unis et sur *Bravo !* et *Crave TV* au Canada. Elle est l'adaptation du roman *La servante écarlate* écrit par Margaret Atwood en 1985.

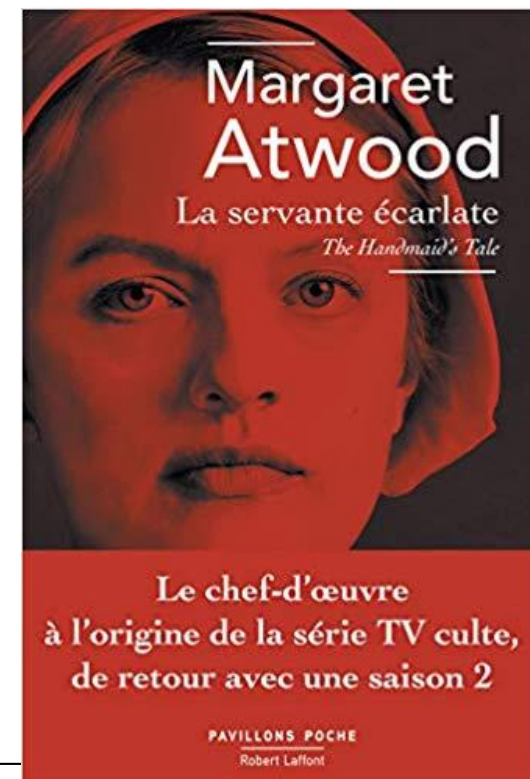
Dans un avenir proche, la combinaison de pollutions environnementales et de maladies sexuellement transmissibles a entraîné une baisse dramatique de la fécondité qui a pour conséquence un taux de natalité extrêmement bas. Les « Fils de Jacob », une secte politico-religieuse protestante de type restaurationniste et aux accents fondamentalistes, en a profité pour prendre le pouvoir, détruisant la Maison-Blanche, la Cour Suprême et le Congrès lors d'un coup d'Etat.

Dans cette version dystopique et totalitaire des États-Unis, la *République de Gilead*, les dissidents, les homosexuels et les prêtres catholiques sont condamnés à mort par pendaison. Les relations hommes/femmes obéissent dorénavant à des règles très strictes. La série suit le parcours de June, une femme devenue servante sous le nom de Defred (car au service du commandant Fred Waterford).

RECOGNIZE THE CHARACTERISTICS OF A TOTALITARIAN REGIME

-> From the 1st episode of the series *The handmaid's tale*, inspired by Margaret Atwood's novel, find the information which allow you to indicate that the political regime set up in the series is a totalitarian regime.

-> In a 2nd time, classify this information to determine what characterizes a totalitarian regime.



A single leader	A single party	Absence of freedom	Indoctrination of the people	Use of terror

Culte du chef	Parti unique	Absence de liberté	Embrigadement du peuple	Emploi de la terreur
Secte qui dirige	Parti religieux (hypocrite, dit protéger les femmes)	Forme d'esclavage, nobles/servantes/domestiques. Ex. uniforme symbolique	Jeunesse -> filles en rose Femmes fertiles en rouge sang, etc	Violence de groupe -> barbarie Viol interdit -> lapidation Viol encadré autorisé Exécution, pendaison
	Parti tout puissant, totalitaire car prend en charge l'individu dans tous les domaines, depuis l'enfance, dans tous les espaces.	Femmes maltraitées (pas besoin d'yeux pour faire des enfants) Femmes fertiles exploitées pour faire des enfants aux riches stériles	Fertilité : don de Dieu -> place essentielle religion/secte;	Violence de l'Eglise avec endoctrinement, dogme, rites, Bible
	Hiérarchie très forte entre les individus de la société	Cérémonie, -> reproduction/acte sexuel forcé		Enlèvement des enfants -> crainte permanente des mères qui portent les bébés -> traumatisme, troubles mentaux
		Femmes marquées comme du bétail		Police militaire partout, surveillance armée, Espionnage au profit de la classe dirigeante the « eyes »
		Mêmes femmes privilégiées sont		Les colonies (camp de travail pour opposants)

A single leader	A single party	Absence of freedom	Indoctrination of the people	Use of terror
- Abolition of the internal oppositions	- Abolition of the other parties	- Forbidden strikes	- Propaganda; implementation of a slogan	- Group "scapegoat"
- Worship of the leader		- Censorship of the newspapers	- Propaganda aiming at the masses of the art or at the sport	- Attacks on minority groups
		- Political police	- Propaganda aiming at the education of the young people	- arrests
				- Deportations

Les Etats-Unis : entre tensions et intégration régionale (ancien prog + EDS Géopolitique 1ère)

Compétences travaillées :

- Exploiter et confronter des informations
- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document [ici audiovisuel] ;
- Organiser et synthétiser des informations :
- Réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques [...] ;
- Lire un document (ici regarder/écouter un document audiovisuel/même exercice qu'à l'oral de l'examen de langue -> compétence transversale) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles (ici passer du document audiovisuel au schéma) ;

Question – L'Amérique : puissance du Nord, affirmation du Sud

Le continent américain : entre tensions et intégrations régionales

L'étude de cette entrée est menée en **3 heures**. Elle permet de développer, à l'échelle du continent,

- **les différences de culture et de niveau de développement** entre l'Amérique anglo-saxonne et l'Amérique latine ;
- **les tensions qui affectent le continent**. Si elles opposent des États latino-américains entre eux pour des questions géopolitiques, les tensions les plus fortes impliquent les États-Unis. Elles proviennent de leur présence multiforme pour défendre leurs intérêts (lutte contre les producteurs de drogue par exemple) et d'un rejet de l'hégémonie états-unienne par certains gouvernements (Cuba, Venezuela...)

■ Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières (24-25 heures)

Ce thème a pour objectif de faire comprendre aux élèves ce que sont les frontières politiques : leurs formes, leurs dynamiques, les enjeux internes et externes qui leur sont associés. Les élèves doivent percevoir que les frontières sont des zones de séparation et de contact, qu'elles sont ouvertes ou fermées, matérialisées ou non.

Les deux axes visent à :

- expliciter pourquoi les acteurs tracent des frontières et quelles conséquences ont leurs actions ;
- montrer les affrontements, débats et négociations liés aux frontières.

Introduction : les frontières dans le monde d'aujourd'hui.

- Des frontières de plus en plus nombreuses.
- Des frontières plus ou moins marquées.
- Frontières et ouverture : affirmation d'espaces transfrontaliers.

La région transfrontalière américano-mexicaine : réalisation d'un schéma pour la composition

Synopsis

Un corps est retrouvé sur le pont entre El Paso et Juarez, nécessitant la collaboration des polices des États-Unis et du Mexique afin de retrouver le serial killer qui sévit des deux côtés de la frontière.



1. A partir de l'épisode 1 de la Saison 1 de *The Bridge*, compléter le tableau suivant.



Thèmes abordés

The Bridge, saison 1, épisode 1

Différences de **culture** entre Amérique du Nord et Amérique du Sud

Différence de **développement** entre Amérique du Nord et Amérique du Sud

Tensions (géopolitiques, attitude hégémonique des Etats-Unis, ...)

Les formes d'amalgame/syncrétisme entre les 2 Etats lié à la frontière comme interface

La région transfrontalière américano-mexicaine : réalisation d'un schéma pour la composition

1. A partir de l'épisode 1 de la Saison 1 de *The Bridge*, compléter le tableau suivant.
 2. Mettre en commun les informations.
 3. A partir des informations et de vos connaissances, réaliser une légende simple avec six items maximum en variant les figurés de surface, linéaires, ponctuels.
 4. Réaliser le schéma correspondant.
-

Différences de **culture** entre Amérique du Nord et Amérique du Sud

- female chief of police
- corruption in Mexico
- it seems like the mexican police officer just had a vasectomy

Différence de **développement** entre Amérique du Nord et Amérique du Sud

- Hospitals richer in the US shown by the passage of the ambulance on the bridge from Mexico to the USA
- mexican police corruption
- many dead female bodies : high crime rate, often non resolved cases
- richer houses in the USA/Mexico
- better video surveillance in the USA

Tensions (géopolitiques, attitude hégémonique des Etats-Unis, ...)

- A dead woman's body cut in half as a symbol of the 2 Americas
- drug trafficking
- prostitution main stream
- twin cities
- strong video surveillance to cross the US border
- the American police woman wants to handle the case very thorough compared to her mexican counterpart

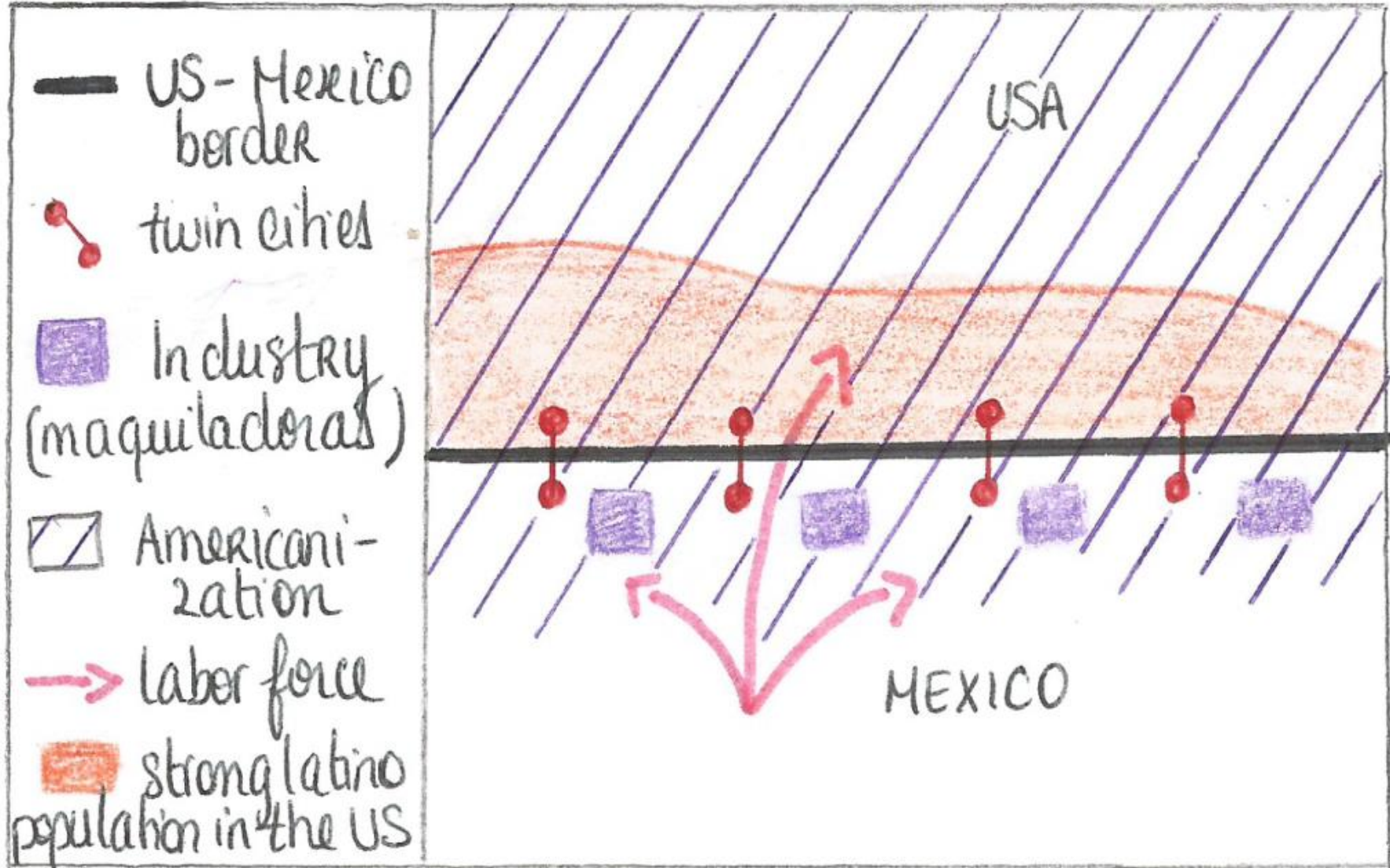
Les formes d'amalgame/syncrétisme entre les 2 Etats liés à la frontière comme interface

- western life style for the Mexican policeman
- video games/computer programming
- sodas
- language : « spanglish »
- cooperation between US and Mexican police

Thèmes abordés	<i>The Bridge</i> , saison 1, épisode 1	Éléments cartographiables	Choix des figurés
CULTURAL DIFFERENCES BETWEEN NORTH AMERICA AND SOUTH AMERICA	<ul style="list-style-type: none"> -female chief of police -corruption in Mexico -it seems like the mexican police officer just had a vasectomy 		
DEVELOPMENT DIFFERENCES BETWEEN NORTH AMERICA AND SOUTH AMERICA	<ul style="list-style-type: none"> -Hospitals richer in the US shown by the passage of the ambulance on the bridge from Mexico to the USA -mexican police corruption -many dead female bodies : high crime rate, often non resolved cases -richer houses in the USA/Mexico -better video surveillance in the USA 		
TENSIONS (GEOPOLITICS, HEGEMONIC ATTITUDE, US IMPERIALISM)	<ul style="list-style-type: none"> -A dead woman's body cut in half as a symbol of the 2 Americas -drug trafficking -prostitution main stream -twin cities -strong video surveillance to cross the US border -the American police woman wants to handle the case very thorough compared to her mexican contrepart 		
FORMS OF CONFLATION BETWEEN THE BORDERS	<ul style="list-style-type: none"> -western life style for the Mexican policeman -video games/computer programming -sodas 		
	<ul style="list-style-type: none"> -language : « spanglish » -cooperation between US and Mexican police 		

Thèmes abordés	<i>The Bridge</i> , saison 1, épisode 1	Eléments cartographiables	Choix des figurés
CULTURAL DIFFERENCES BETWEEN NORTH AMERICA AND SOUTH AMERICA	<ul style="list-style-type: none"> -female chief of police -corruption in Mexico -it seems like the mexican police officer just had a vasectomy 	Direction de région académique du numérique pour l'éducation Bridge, border with a fence, sheet metal	Linear model
DEVELOPMENT DIFFERENCES BETWEEN NORTH AMERICA AND SOUTH AMERICA	<ul style="list-style-type: none"> -Hospitals richer in the US shown by the passage of the ambulance on the bridge from Mexico to the USA -mexican police corruption -many dead female bodies : high crime rate, often non resolved cases -richer houses in the USA/Mexico -better video surveillance in the USA 	Maquiladoras developing and emerging countries world power	Surface model
TENSIONS (GEOPOLITICS, HEGEMONIC ATTITUDE, US IMPERIALISM)	<ul style="list-style-type: none"> -A dead woman's body cut in half as a symbol of the 2 Americas -drug trafficking -prostitution main stream -twin cities -strong video surveillance to cross the US border -the American police woman wants to handle the case very thorough compared to her mexican counterpart 	Border Twin cities	Linear model
FORMS OF CONFLATION BETWEEN THE BORDERS	<ul style="list-style-type: none"> -western life style for the Mexican policeman -video games/computer programming -sodas -language : « spanglish » -cooperation between US and Mexican police 	Americanization/ globalization : surface model	Surface model

The US-Mexico border: tension and integration



Présentation – introduction Enseignement de Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques – 1^{ère}

Compétences travaillées :

- Exploiter et confronter des informations
- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document [ici audiovisuel] ;
- Organiser et synthétiser des informations :
- Réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques [...]
- Lire un document (ici regarder/écouter un document audiovisuel/même exercice qu'à l'oral de l'examen de langue -> compétence transversale) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles (ici passer du document audiovisuel au schéma) ;
- Développer son esprit critique;

■ Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie (24-25 heures)

Ce thème a un double objectif : analyser le régime politique dans lequel les élèves vivent ; développer leurs connaissances sur la diversité des démocraties dans le monde et sur leurs évolutions.

Les deux axes visent à leur faire saisir :

- les différences entre démocratie directe et démocratie représentative ;
- les forces et les fragilités de la démocratie au travers de ses avancées et de ses reculs dans l'histoire.

Introduction : la démocratie, les démocraties : quelles caractéristiques aujourd'hui ?

- Mise en lumière des caractéristiques communes aux démocraties à partir d'exemples (libertés, institutions représentatives, alternances politiques, ...).
- Comparaison entre démocraties et régimes autoritaires à partir d'exemples.

■ Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales (24-25 heures)

Ce thème a pour objectif d'analyser les ressorts et les caractéristiques de la puissance internationale des États, aussi bien dans leur émergence (étude des fondements de la puissance) que dans leurs dynamiques.

Les deux axes visent :

- à étudier la dynamique des puissances internationales, entre affirmation, domination et déclin ;
- à analyser les formes indirectes de la puissance (langue, nouvelles technologies, voies de communication, ...).

Introduction :

- Les caractéristiques de la puissance à l'échelle internationale aujourd'hui.
- Identification des fondements et des manifestations de la puissance à l'échelle internationale dans les champs diplomatique (y compris au sein des institutions internationales), militaire (défense du territoire, capacité de projection, ...), culturel, économique et financier, en prenant appui sur des exemples contemporains.

■ Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières (24-25 heures)

Ce thème a pour objectif de faire comprendre aux élèves ce que sont les frontières politiques : leurs formes, leurs dynamiques, les enjeux internes et externes qui leur sont associés. Les élèves doivent percevoir que les frontières sont des zones de séparation et de contact, qu'elles sont ouvertes ou fermées, matérialisées ou non.

Les deux axes visent à :

- expliciter pourquoi les acteurs tracent des frontières et quelles conséquences ont leurs actions ;
- montrer les affrontements, débats et négociations liés aux frontières.

Introduction : les frontières dans le monde d'aujourd'hui.

- Des frontières de plus en plus nombreuses.
- Des frontières plus ou moins marquées.
- Frontières et ouverture : affirmation d'espaces transfrontaliers.

Titre : -----

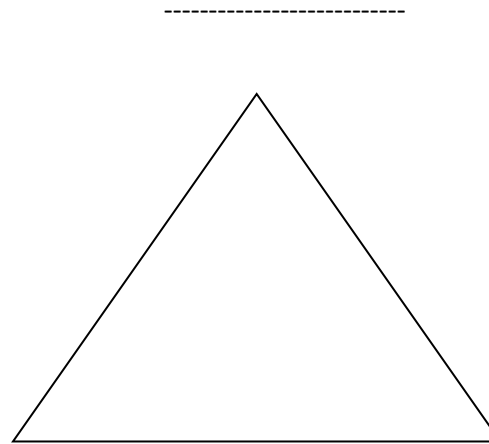


A partir de ce fond de carte et du trailer,
Direction de région académique du numérique pour l'éducation
renseigner la carte et compléter la légende avec
les figurés (surfaciqes, ponctuels et linéaires)
qui conviennent puis trouver un titre :

- Pays dominant
- Pays vaincu et occupé
- Invasion terrestre et maritime
- Mouvement de guérilla
- Plateformes pétrolières réquisitionnées

A partir du trailer de la série **Occupied** créée par Erik Skjoldbjærg et Karianne Lund identifier et indiquer les personnages représentant la

sphère politique :



médiatique :

l'opinion publique :



Jeu de rôle/débat :

Arguments du gouvernement en exil (Suède) qui soutient la résistance armée en Norvège:

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Arguments du gouvernement en place qui négocie avec la Russie pour protéger le peuple norvégien :

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Les études et métiers en lien avec cet enseignement

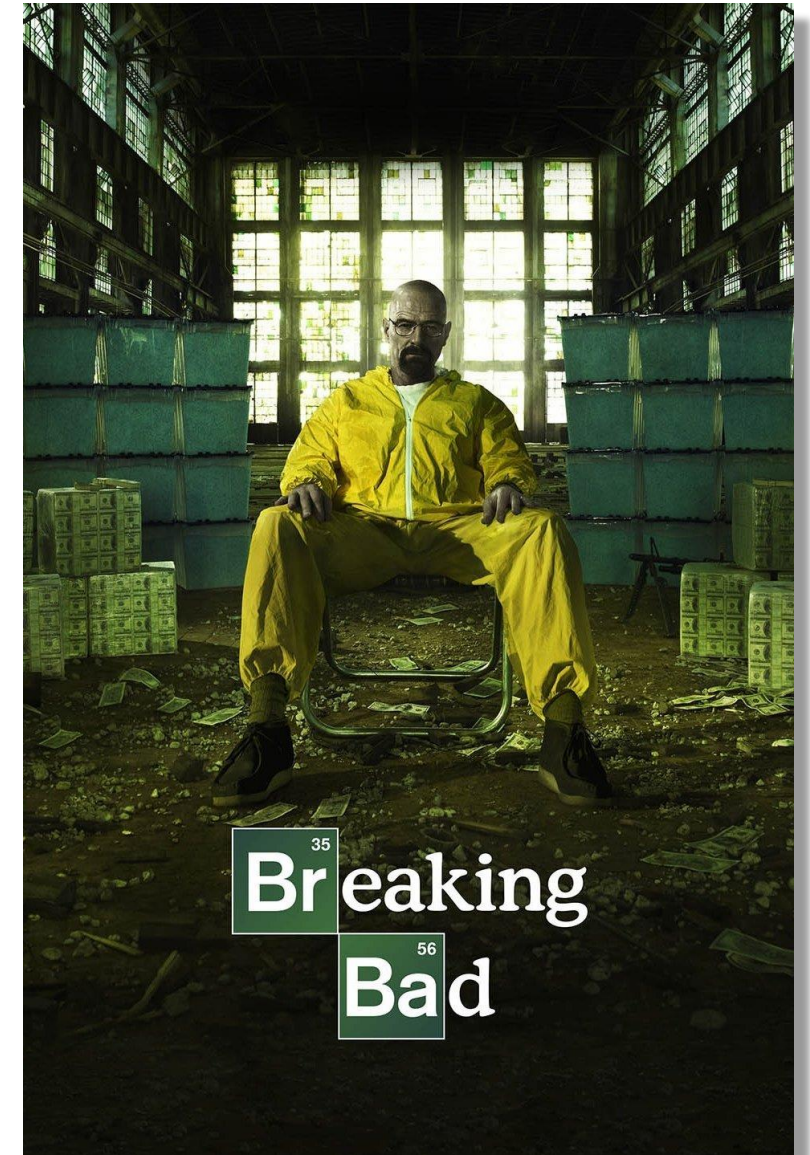
	DROIT ET SCIENCES POLITIQUES	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	QUELQUES IDÉES DE MÉTIERS...
Licences	Droit, Droit bilingue, sciences politiques, administration publique...	Humanités, philosophie, histoire, géographie-aménagement, sciences de l'éducation, sciences sanitaires et sociales, sociologie, LEA, sciences sanitaires et sociales...	Cartographe, éditeur à l'ONU, assistant parlementaire européen, conseiller environnemental, directeur des ressources humaines, psychologue, journalistes, professeur, urbaniste, chercheur, assistant social, éducateur de la protection judiciaire de la jeunesse, éducateur spécialisé, greffier, secrétaire juridique, juge, avocat, magistrat, procureur, juriste d'entreprise, conseiller d'insertion et de probation, officier de police, gendarme, notaire, commissaire priseur, publicitaire, architecte professeur des écoles-collège-lycée,...
Ecoles	Instituts d'études politiques, journalisme...	Commerce...	
CPGE	Droit-économie	Littéraires	
DUT/BTS	carrière juridique, information-communication, notariat, ...	Carrières sociales, commerce international, Gestion des entreprises et des administrations,...	

Langues



Physique-Chimie

Breaking Bad est l'une des quintessences des séries sur le trafic de drogue. On y voit Walter passer du statut de professeur de chimie à celui de « cuisinier » de la méthamphétamine et on peut identifier toutes les strates des réseaux et des cartels de trafic de drogue. Des dealers aux caïds des gangs provinciaux et internationaux, Breaking Bad est une encyclopédie du sombre commerce de la drogue et nous en montre tout le processus. De l'achat des matières premières pour la fabrication aux meurtres et crimes dérivés de l'organisation criminelle de sa distribution.



Mathématiques



Sciences Economiques & Sociales



Français

Education Physique et Sportive





Sciences de la Vie et de la Terre



:Padlet

Perrine Gourio + 2 • 3 minutes

Designing my life

Présenter un métier à partir des séries tv

: professeur

Dix pour cent



Dix Pour Cent : bande-annonce

Métiers : secrétaire, acteur, agent d'acteur, chanteur, compositeur, chef d'entreprise

The pillars of the earth



YouTube

Présentation de l'exercice

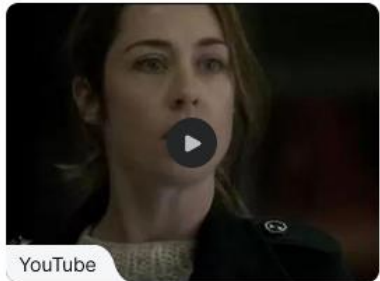


PPTX

utiliser les séries tv en orientation
version padlet

Métier : publicitaire

The Killing



YouTube

The Killing - saison 1 - Bande annonce
VF

Métiers : Commissaire de police

Ressources pour chercher les formations



parcoursup.fr

Parcoursup.fr

Homeland



allocine.fr

Homeland - saison 1 Bande-annonce
VO

Métiers : agent secret, soldat

Ressources pour chercher les formations



onisep.fr

Sex education



allocine.fr

Sex Education - saison 1 Bande-annonce
VO

Métiers : proviseur, sexologue

Treme



YouTube

bankerot



YouTube

bankerot coup de feu en cuisine jeudi
20 h55 arte 5 9 2017

Métiers : restaurateur

Borgen



YouTube

Borgen Trailer

Métiers : Journaliste, 1er ministre,
assistant parlementaire

Jeux d'influence



allocine.fr

Jeux d'influence - saison 1 Bande-annonce
VF

Métiers : agriculteur, journaliste,
assistant-parlementaire, député

Eden



allocine.fr

Eden - saison 1 Bande-annonce VO

Métiers : chargé de gestion
administrative et logistique dans
l'humanitaire

DR House

III – Eduquer aux Médias et à l'Information

Éducation aux médias et à l'information



AddThis est désactivé. [✓ Autoriser](#)

Par l'éducation aux médias et à l'information, les élèves apprennent à devenir des citoyens responsables dans une société marquée par la multiplication et l'accélération des flux d'information. Ils développent leur esprit critique et sont capables d'agir de manière éclairée pour chercher, recevoir, produire et diffuser des informations via des médias de plus en plus diversifiés.

Mis à jour : janvier 2023



« Occupied », la série-choc qui bouleverse l'Europe

VIDÉOS. L'ancien ministre des Affaires étrangères et grand spécialiste de l'Europe Hubert Védrine a vu pour nous la saison 2 d'« Occupied », diffusée sur Arte.

Par Julie Masure

Modifié le 08/02/2018 à 12:33 - Publié le 08/02/2018 à 12:15 | Le Point

Modifié le 08/02/2018 à 12:33 - Publié

le 08/02/2018 à 12:15 | Le Point

L'ancien ministre Hubert Védrine a vu la saison 2 d'« Occupied », diffusée sur Arte. Rien ne va plus en Norvège. Les Russes pompent le pétrole et contrôlent le pouvoir. Le Premier ministre en fuite tente de rallier les leaders européens, la résistance prend les armes. La situation se tend dans la saison 2 de la série « Occupied », qu'Arte diffuse à partir du 15 février. Hubert Védrine, grand spécialiste de l'Europe, ancien ministre des Affaires étrangères, l'a vue en avant-première et met pour nous ce thriller politique nerveux à l'épreuve du réel. Verdict ?

Le Point : L'attaque de la Norvège par les Russes pour ses ressources pétrolières. C'est dans la réalité ?

Hubert Védrine : L'hypothèse n'est pas crédible, mais, ce qui est frappant, c'est que regarde la série, qui est très bien faite, écrite, réalisée, jouée. Il y a un rythme et une étonnante, chaque personnage est plausible, on ressent la complexité des situations. Mais pourquoi la Russie, qui regorge d'hydrocarbures, se lancerait-elle dans une opération provoquer l'Otan, pour mettre la main sur une ressource qui ne lui est pas nécessaire ? C'est le pétrole du Caucase, c'est parce qu'il n'en avait pas. Ici, on ne saisit pas les motivations russes.

La série nous fait aussi par les personnages : une femme d'affaires, une avocate, à un choix, ou plutôt écartelés entre leurs attaches avec la nation et les opportunités combats intimes, entre collaboration et résistance, vous ont-ils convaincu ?

Oui, c'est bien vu. Alors que, en général, la complexité et les contradictions sont gonflées. Voyez le simplisme de la mémoire binaire française : pendant trente ans, tout le monde tout le monde a été collabo. Absurde. Une exception : la très bonne série *Un village norvégien*, nous sommes précisément dans un jeu complexe. Ce qui en fait tout l'attrait.

La saison s'achève sur la menace d'une implosion de l'Union. L'idée d'une dislocation interne. Vous voulez savoir si les Européens opposeraient un front homogène face à une vraie agresseur capable de fermeté face à Trump ou Netanyahu, ni face à la Chine ?

Dans « Occupied », les Etats-Unis sont les grands absents. Un pays européen privé de lui ce envisageable ?

Si jamais les Russes, Dieu seul sait pourquoi, lançaient une opération de ce genre, viol niveau, la réponse immédiate viendrait de l'Otan. C'est la base même de la sécurité et de l'Union européenne, dont la Norvège ne fait pas partie, les pays membres de l'Otan – qui conçue en 1949 contre l'URSS – ont l'obligation de se défendre militairement les uns les uns. Et il ne s'agit pas de générosité américaine mais du fait que, s'ils ne défendent pas la plus contraignante dans le monde, leur garantie ne vaut plus rien, ou que ce soit. Ce serait une abdication mondiale impensable, même si l'on ne peut être totalement sûr de la protection américaine, surtout avec Trump.

L'ennemi prend les traits d'une beauté froide, Irina Sidorova, ambassadrice du pouvoir de Moscou. Pourquoi, vingt-cinq ans après la fin de la guerre froide, les Russes font-ils encore de si époustouflants « méchants » ?

C'est tout un débat. Je fais partie de ceux, même s'ils sont minoritaires, qui pensent que, depuis que l'URSS a disparu, tous les torts n'ont pas été faits de la seule Russie. Aucun effort n'a été réalisé pour bâtir en Europe une relation nouvelle de sécurité dans laquelle les Russes se sentent respectés. Même Kissinger le reconnaît. Alors quand Poutine, lors de son troisième mandat, proclame que « la Russie n'est pas un paillason », ça le rend très populaire. Il l'est toujours. L'invasion de la Crimée a été une réplique à la politique menée par George W. Bush, qui voulait à tout prix faire entrer l'Ukraine dans l'Otan. [...]



Développer son esprit critique

Lire l'article du magazine **Le Point**

puis répondre aux questions suivantes :

Pourquoi ce scénario n'est-il pas crédible ?-----

Qui sont les grands absents de ce scénario géopolitique ?-----

Document 1 : Mustapha Kessous, « Netflix : « Notre objectif est d'aider les Africains à raconter leur incroyable histoire » », *Le Monde*, 21.05.2020 ;

« Netflix : « Notre objectif est d'aider les Africains à raconter leur incroyable histoire » »

Responsable de la création pour l'Afrique subsaharienne,

la Kényane Dorothy Ghattuba veut valoriser les talents

du continent qu'elle estime « de classe internationale ».

Propos recueillis par Mustapha Kessous. Publié le 21 mai 2020.

Après *Queen Sono*, lancée fin février, Netflix propose à ses abonnés, depuis mercredi 20 mai, *Blood and Water*, sa deuxième série originale « 100 % africaine ». Depuis 2016, la plateforme américaine s'intéresse au continent.

Cinq fictions sont actuellement en cours de production et *Queen Sono* aura même droit à une deuxième saison. Entretien avec la Kényane Dorothy Ghattuba, responsable des contenus originaux pour l'Afrique subsaharienne qui aborde la stratégie de Netflix dans cette partie du monde.

Quelle est l'ambition de Netflix en Afrique subsaharienne ?

Dorothy Ghattuba Notre objectif est d'aider les Africains à raconter l'

Et que signifie, pour vous, une histoire africaine ?

L'Afrique a toujours été dépeinte sous le même angle, comme un continent de souffrances. Mais nous pensons qu'il y a tant à raconter et que cela bien au-delà de cet aspect. Nous souhaitons mettre en avant des histoires optimistes, fascinantes, les meilleures. Et pour cela, nous voulons vraiment offrir un contenu varié et de différents types : de la série romantique de suspens comme *Blood and Water* aux films d'action, en passant par des thrillers ou de l'animation, telle *Mama K's Team 4*, par exemple. Mais, surtout, nous voulons faire des comédies parce qu'on rit tous les jours en Afrique. Il y a tellement de choses que l'Afrique peut montrer au reste du monde.

Comment allez-vous réussir à raconter des histoires d'un continent aussi vaste et qui abrite tant de cultures différentes ?

Nous avons un réseau qui nous permet d'avoir les meilleurs scénaristes et des talents, partout en Afrique. Nous couvrons l'ensemble du continent, nous allons à la rencontre de toutes les cultures. Nous voulons donner à tous la possibilité de s'exprimer. Sans parler chiffres, nos budgets varient en fonction des scénarios. Si vous venez avec une bonne histoire, nous vous donnerons les moyens de bien la raconter.

Et qu'en est-il de la langue ? Comment travailler avec des partenaires qui parlent arabe, français, anglais, portugais, wolof, bambara, soninké, swahili...

Comme nous voulons raconter des histoires les plus proches de la réalité, nous encourageons chacun à parler dans sa langue maternelle et nous mettons toutes ces langues à l'antenne. Nous donnons aux gens la possibilité de créer de la façon la plus juste, dans la langue qui est pour eux la plus authentique.

Nous travaillons étape par étape sur le continent. Nous avons commencé en Afrique du Sud, puis au Nigeria, et c'est un scoop, nous allons développer un projet au Kenya, c'est notre prochain pays. [...]

Etes-vous totalement libre dans votre travail ou Netflix vous dit quoi faire ?

Nous avons la liberté de faire ce que nous voulons si nous pensons que c'est ce qu'il y a de mieux pour notre région. Et nous donnons aussi une liberté totale à nos scénaristes pour qu'ils racontent les histoires qu'ils veulent.

Votre objectif est-il de travailler uniquement avec des Africains ?

Oui, travailler avec des équipes 100 % africaines. Nous collaborons avec des talents locaux, nous y tenons : c'est l'un de nos grands paris. Nous avons de grands professionnels sur ce continent. Je veux que les scénaristes africains soient les meilleurs, même chose pour les directeurs de la photographie, les réalisateurs, les maquilleurs, les habilleurs...

Pour gagner des abonnés, allez-vous embaucher des superstars occidentales originaires du continent ou parler sur de nouveaux artistes ?

C'est capital pour nous de découvrir de nouveaux talents en Afrique. C'est ce que nous avons fait pour *Blood and Water*. Il y a une nouvelle génération d'actrices et d'acteurs qui arrivent et nous leur donnons la possibilité de s'affirmer à l'écran et derrière la caméra. Ils pourront ensuite continuer dans le monde de la télé et de la production. Nous sommes fiers de les faire grandir. Nos productions montrent que les talents locaux sont de classe internationale. Les gens vont voir de quoi est capable l'Afrique.

Quel est votre défi avec les productions africaines ? Qu'elles plaisent aux abonnés américains ou japonais ? Ont-elles été bien accueillies ailleurs dans le monde ?

Sincèrement, notre priorité est d'apporter de la joie à notre public local, pour nos abonnés en Afrique. Après, si le reste du monde apprécie, c'est un bonus et nous en sommes ravis. Mais nous sommes concentrés sur nos abonnés locaux. C'est d'abord du contenu africain pour l'Afrique et après du contenu africain pour le reste du monde.

Critiques de Queen Sono



	UCHRONIE	HISTOIRE
Documents étudiés		
Nom du Président des Etats-Unis		
Engagement dans la Seconde Guerre mondiale		
Conséquences pour la population		
Conséquences militaires		

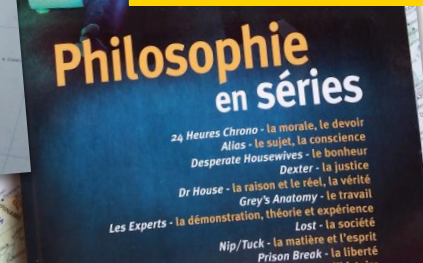
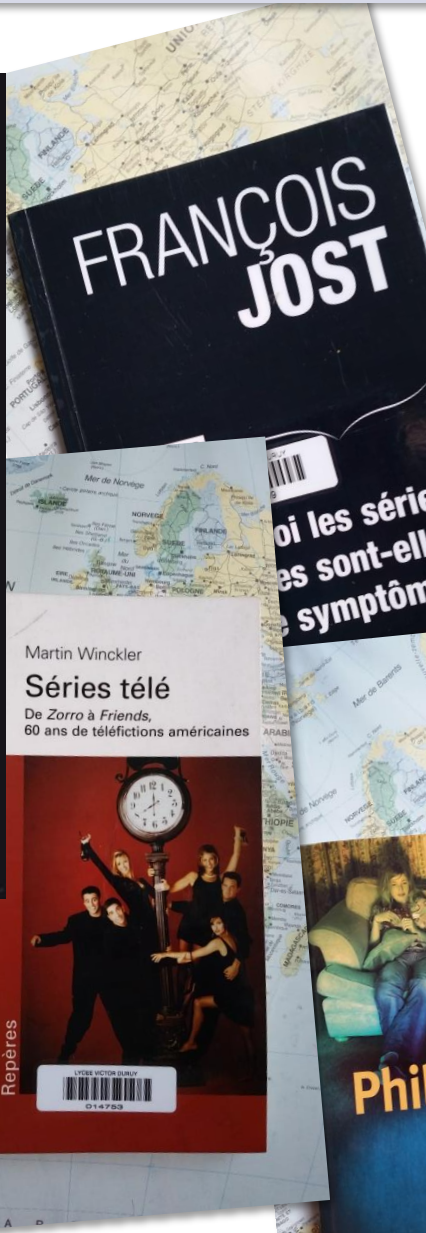
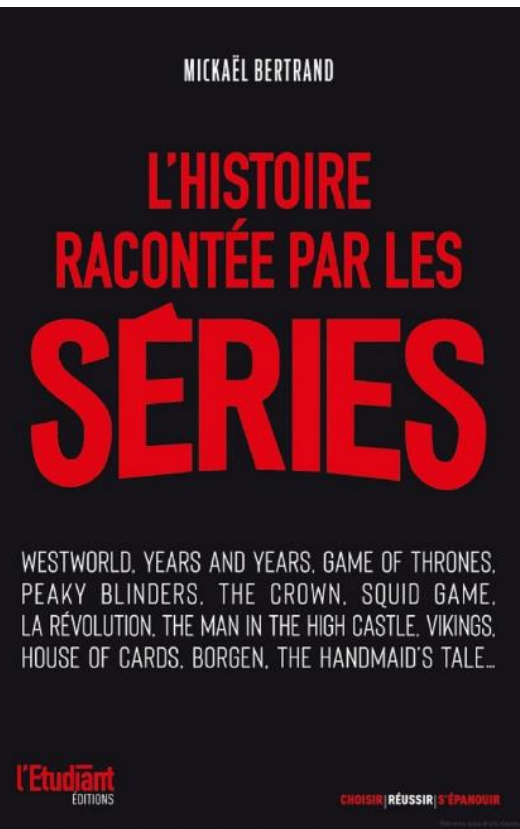
Critiques du *Complot contre l'Amérique*

Écrire pour construire sa pensée.

3-A l'aide des informations collectées et des différents contenus que tu viens d'étudier explique quelle est la différence entre uchronie et histoire.

4-Que nous apprend cette série sur la Seconde Guerre mondiale et le risque que le totalitarisme nazi faisait courir à l'ensemble des populations de la planète ?

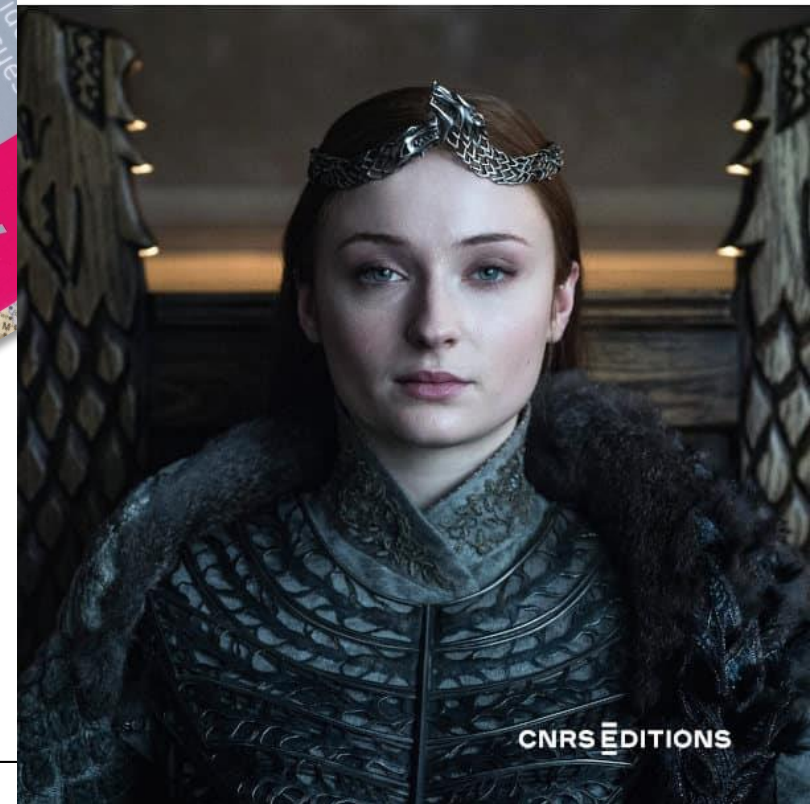
5-Enfin, explique, avec les connaissances historiques pourquoi ce récit montre que l'engagement des Etats-Unis dans la Seconde Guerre mondiale a été décisif.



Sous la direction de
SANDRA LAUGIER

LES SÉRIES

LABORATOIRES
D'ÉVEIL POLITIQUE



Un intérêt croissant pour les séries tv dans la recherche en sciences sociales :

- *Séminaire de recherches à l'université de Nanterre sur The Wire (sous la direction de Marie-Hélène Bacqué);*
- *Les travaux de Pierre Denmat, doctorant à l'ENS, sur les villes du Nord et du Sud dans les séries tv;*
- *Café Géo, 2013, « Les séries TV, miroirs obscurs de la géographie urbaine ? », <http://cafe-geo.net/les-series-tv-miroirs-obscurs-de-la-geographie-urbaine/>*
- *Numéro spécial revue Métropolitiques, 2011, « La ville des séries télé », <http://www.metropolitiques.eu/La-ville-des-series-tele.html>*
- *En géographie, travaux de Bertrand Pleven sur les films et les séries (en Amérique du Nord) ou de Jean-françois Staszak.*
- *Statistiques sur les séries : <https://fr.statista.com/themes/3321/les-series-televisees/>*

**Sur quelles séries
tv souhaiteriez
vous travailler ?**





**Quel type
d'exercice
souhaiteriez vous
créer ?**
